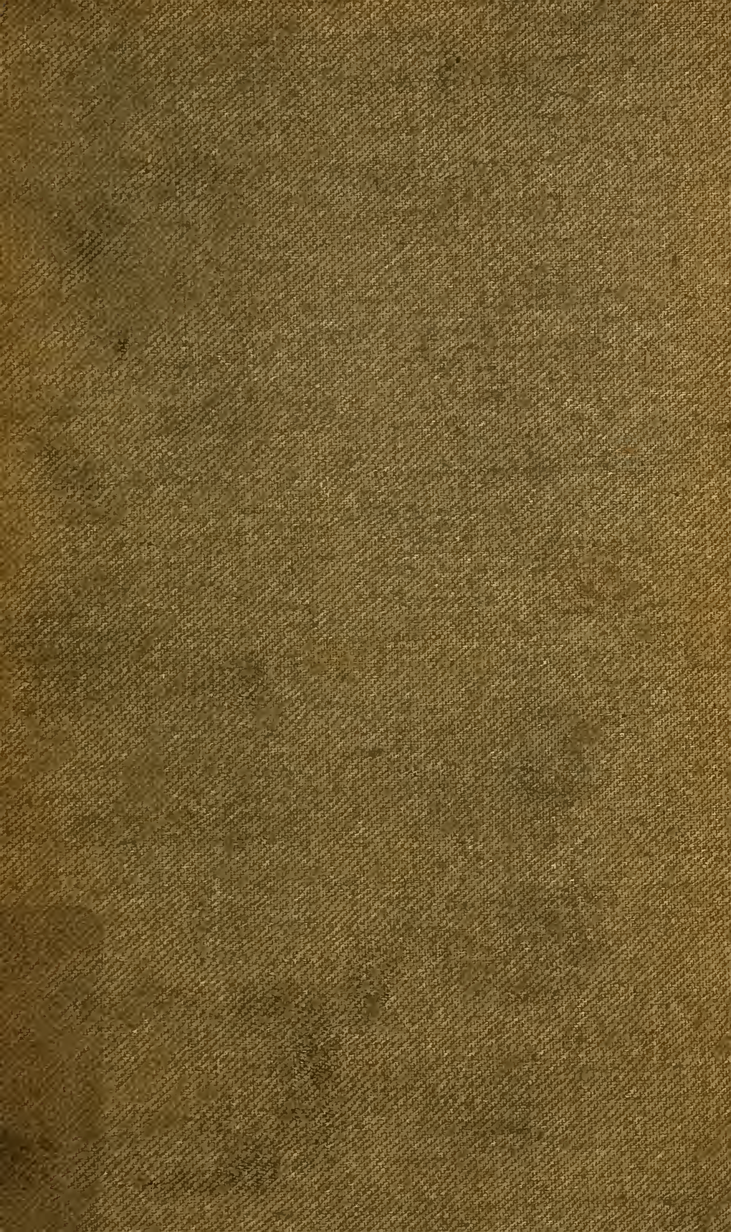
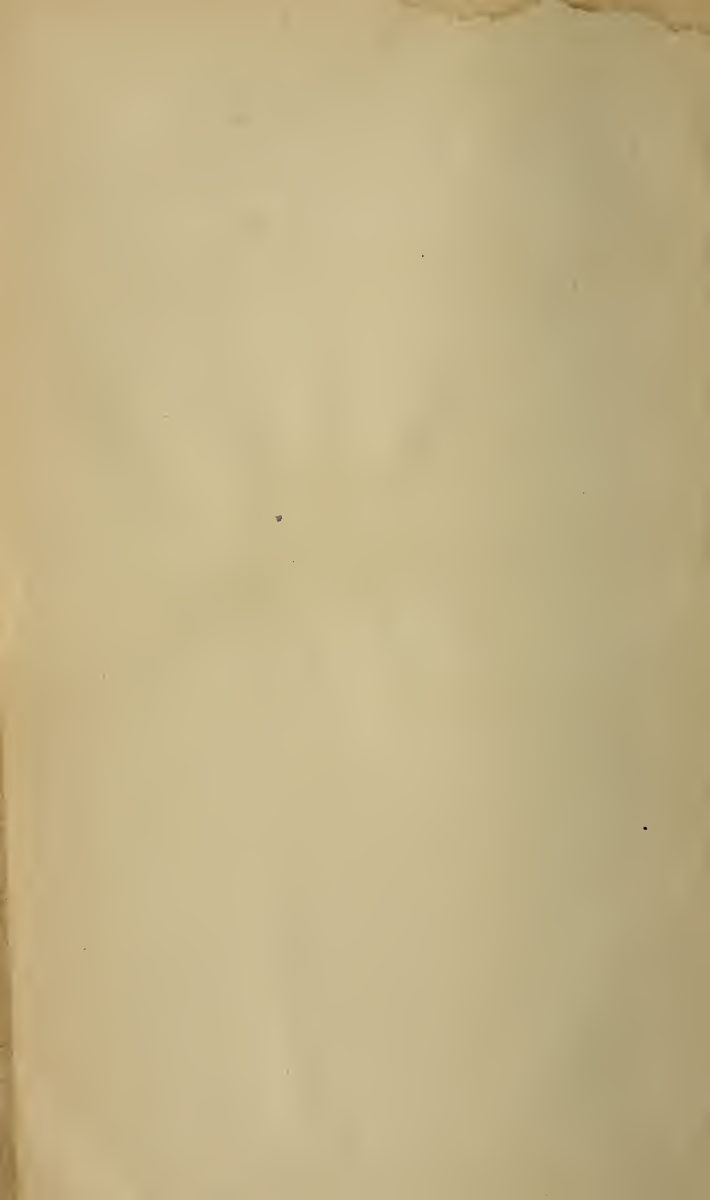












CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID,

POR

DON PEDRO DE MADRAZO,

De las Reales Academias Española, de la Historia y de Bellas Artes,
Individuo de la Comision inspectora de Museos.

CUARTA EDICION.

MADRID,
Establecimiento Tip. de los Sucesores de Rivadeneyra,
IMPRESORES DE LA REAL CASA.
Paseo de San Vicente, 20.

1882.



CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Other ed

Mrs. C. C. Perkins.
Dec. 5. 1895.

ADVERTENCIA.

El considerable crecimiento de este Museo de Pinturas del Prado no es resultado exclusivo de la refundicion en uno solo de los dos Museos, Real y Nacional, llevada á cabo en los últimos años, sino tambien del aumento de superficie disponible para colocar obras ántes oscurecidas en los depósitos, debido á la subdivision de los salones en que se hallaban instaladas las escuelas italianas, españolas, flamencas y holandesas. A este acertadísima reforma, merced á la cual ganan ademas los cuadros en condiciones de exhibicion, se ha agregado la de transformar la escalera principal del edificio que el Museo ocupa en otro vasto salon, digámoslo así, donde tambien se han colocado muchas obras.

La mayor parte de las expuestas pertenecen á la antigua dotacion de cuadros del Museo Real, formado, como nadie ignora, por el rey D. Fernando VII, con las existentes en los palacios de

Madrid y de los Sitios Reales, y con las que ademas compró para este Establecimiento; las restantes proceden del Museo Nacional de la Trinidad, instituto creado en 1840, y en que ingresaron cuadros recogidos desde 1836, sin órden ni concierto, en los conventos y casas religiosas suprimidas de las provincias de Madrid, Toledo, Avila y Segovia. Ambos contingentes figuran en el presente CATÁLOGO con la debida separacion.

Los autores van por órden alfabético, y agrupadas, de consiguiente, bajo el nombre de cada autor todas las obras que de su pincel existen en el Museo del Prado. Nos hemos abstenido de hacer atribuciones gratuitas y temerarias con las de autores áun no bien conocidos; éstas figuran en seccion de *anónimos* al final de cada Escuela. Los pocos cuadros de que no nos es conocida ni áun la escuela, van como de *escuela incierta.*

Se advertirá, al recorrer el presente CATÁLOGO, que, á veces, con un solo guarismo seguido de las letras *a*, *b*, *c*, *d*, etc., se designan várias obras. Nace esto de las numerosas intercalaciones verificadas despues de adoptado el sistema general de numeracion correlativa por autores y escuelas, segun el riguroso órden alfabético. Hácense estas intercalaciones cuantas veces es menester, sin que haya necesidad de alterar la numeracion general, y esto se logra, segun queda indicado, con sólo añadir

letras del alfabeto á las cifras ó guarismos correspondientes á los cuadros añadidos, de modo que un solo guarismo sirve para designar muchos cuadros. Este sistema, á nuestro entender, ofrece más ventajas que otro alguno.

Madrid, 30 *de Julio de* 1882.



EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS.

Alc. Pal. de Mad.—Real Alcázar-Palacio de Madrid.
S. Ildef.—Palacio de San Ildefonso.
Esc.—Escorial.
Col. ó Colec.—Coleccion.
C. N.—Calcografía Nacional (antigua Calcografía Real).
C. L.—Coleccion litográfica de los cuadros del Real Museo.
J. de la P.—Joyas de la pintura (publicacion artística).
F. L.—Fotografía de Laurent.
L.—Lienzo.
T.—Tabla.
C.—Cobre.
L. sobre T.—Lienzo sobre Tabla.
V.—Véase.

NOTA IMPORTANTE.—Los cuadros que en este CATÁLOGO llevan un asterisco (*) al márgen, no se hallan hoy expuestos en las salas del Museo.—Ó están en los depósitos del Establecimiento, ó han sido remitidos de órden superior, y en calidad de depósito, á otros edificios públicos del Reino.



ESCUELAS ITALIANAS.

Albani (Francesco), llamado comunmente *El Albano.* —Nació en Bolonia en 1578, y murió en 1660. (Escuela ecléctica boloñesa.)

1.—El Tocador de Vénus.—La madre del Amor, muellemente reclinada en un sillon de terciopelo carmesí, se mira complacida en un espejo que le pone delante un amorcito, miéntras tres ninfas se ocupan en su tocado. Un niño alado ata la recàmada sandalia de Vénus, y otros tres se entretienen con varios objetos del elegante tocador, en torno de un velador de piedra. La escena pasa en un jardin.

Coleccion de Cárlos III, Palacio nuevo de Madrid, estudio del pintor de Cámara D. Andrés de la Calleja. —C. L. —F. L.

Alto, 1,14; ancho, 1,71.—L.

2.—El Juicio de Páris.—El jóven pastor del monte Ida contempla, con la manzana de oro en la mano, á las tres diosas, que se le muestran enteramente desnudas. La escena pasa en el campo. Sobre la hierba, á la derecha, hay un grupo de dos amorcillos alados, que están como espiando el fallo del hijo de Príamo.

De la misma procedencia que el anterior, con el cual hace juego.—F. L.

Alto, 1,13 ; ancho, 1,71.— L.

Albano (Escuela del).

3.—El Nacimiento de la Vírgen.—Están, en primer término, várias jóvenes ocupadas en lavar y fajar á la santa niña recien nacida, y á su lado San Joaquin, en pié, da gracias al cielo.—Figuras de tamaño natural.

Vino al Museo, del Palacio de San Ildefonso, en 1832.
Alto, 2,62; ancho, 1,71.—L.

Albano (Copia del).

4.—El Nacimiento de la Vírgen.—Várias jóvenes cuidan de la recien nacida, á quien una de ellas tiene en brazos para introducirla en el lebrillo que está preparado á sus piés.

Alto, 0,93; ancho, 0,51.—L.

Allori (Alessandro).—Nació en Florencia, el 3 de Mayo de 1535, y murió en la misma ciudad, el 22 de Setiembre de 1607. (Escuela florentina.)

5.—Retrato del niño D. García, hijo de Cosme I, Gran Duque de Toscana.—Viste jubon de seda carmesí, listada y entretejida con hilo de oro; en la mano derecha tiene una flor blanca, y con la izquierda recoge una cadena que lleva al cuello, de la cual pende un dije de forma circular.—Media figura.

Repeticion de otro retrato del Bronzino, que existe en Florencia.
Alto, 0,51; ancho, 0,41.—T.

Allori (Estilo de Alessandro).

5 *a*.—Retrato de Fernando I, Gran Duque de Toscana, de unos diez y nueve años de edad, de pié en una estancia donde no hay más adorno que una cortina azul y una mesa cubierta con tapete de terciopelo encarnado, sobre la cual descansan su casco y su corona. Lleva el Príncipe media armadura de acero damasquinada, voluminosa gorguera, largo gregüesco blanco, recamado de oro, y tiene la mano izquierda en la cadera, y la derecha sobre el casco. Figura entera, de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,08.—L.

Allori (Cristofano).—Nació en Florencia el 17 de Octubre de 1577; murió en 1621. (Escuela florentina.)

6.—Cristina de Lorena, Gran Duquesa de Toscana.—Está retratada de cuerpo entero, con traje negro y con un sobretodo, tambien negro, de seda, desceñido, con mangas abiertas y botonadura de oro y pedrería. En la mano derecha, caida, tiene un abanico, y la izquierda descansa sobre una mesa cubierta con un tapete de terciopelo carmesí franjado de oro.

Alto, 2,20; ancho, 1,43.—L.

7.—Retrato de la Gran Duquesa de Toscana doña María Magdalena de Austria.—Lleva traje negro de viuda, cuello con feston de encaje y vuelos de lo mismo; en la cabeza una especie de toca de tul negro, formando punta en el entrecejo. Busto de tamaño natural.

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

8.—Retrato del Gran Duque de Toscana Cosme II.—Personaje de rostro juvenil, de unos diez y nueve años de edad. Lleva traje negro, ancha gorguera de fina batista, enteramente lisa; botonadura de pedrería; capa terciada sobre el hombro izquierdo, dejando ver un aspa de la cruz de San Estéban, y al cuello una larga cadena de oro y perlas, que sostiene la insignia de la referida Órden, de esmalte y piedras preciosas.—Busto de tamaño natural. Hace juego con el anterior.

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

Allori (Escuela de Cristofano).

9.—Retrato de señora.—Está representada de cuerpo entero, sentada en un sillon carmesí, junto á una mesa con tapete y bajo un cortinaje del mismo color. Lleva una especie de camiseta y unos voluminosos puños de lama de plata; el cuerpo de su vestido, de terciopelo negro, recamado de oro en la berta y en las mangas; y dos veletes de grueso encaje caen de su cintura sobre la falda Con la mano derecha tiene asido un joyel. El fondo es una ventana abierta, dejando ver en lontananza una

calle con palacios.— Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,23; ancho, 1,43.— L.

Amiconi ó **Amigoni** (Giacomo).— Nació en Venecia el año 1675; estuvo en España al servicio del rey D. Felipe V; murió en 1752. (Escuela indeterminada.)

* **10.**—Josef en el palacio de Faraon.

Coleccion de Cárlos III, Palacio nuevo de Madrid: procedente de Aranjuez.

Alto, 2,83; ancho, 3,25.— L.

* **11.**—La Copa en el saco de Benjamin.

De la misma coleccion y procedencia que el anterior.

Alto, 2,81; ancho, 3,55.— L.

12.—San Fernando en la rendicion de Sevilla.—Recibe el Santo Rey las llaves de la ciudad reconquistada de manos del rey moro Axataf (Sakkaf), que en actitud humilde se las presenta en una bandeja de plata.

Alto, 0,72; ancho, 0,56.— L.

13.—Retrato de una infanta niña, de la familia de Felipe V.—Lleva una gorrita de batista, bordada de oro, y un vestido con justillo, blanco y tambien bordado, que recoge con la mano derecha, teniendo con la izquierda abrazado un perrillo.—Media figura de tamaño natural.

Furriera de la reina Doña Isabel Farnesio, Palacio nuevo de Madrid.

Alto, 0,75; ancho, 0,63.— L.

Angelico (Fra Giovanni da Fiesole, llamado *il Beato*).—Nació por los años de 1387, cerca de la aldea de Vicchio, en la provincia de Mugello (Toscana), y murió en 1455.—Es uno de los más grandes pintores idealistas de la antigua Escuela toscana.

14.—La Anunciacion.—En un luminoso vestíbulo de arquitectura latina de la Edad Media, cuya bóveda, sostenida por esbeltas columnillas, está pintada de azul con estrellas de oro, Nuestra Señora, sentada delante

de un paño de brocado, que le sirve tambien de alfombra, sujeto á la pared con tres clavos, recibe con humilde acatamiento el mensaje que le trae Gabriel, ángel hermoso con alas de oro y vestidura de color rosado, el cual se acerca á ella lleno de respeto y con las manos cruzadas al pecho. El nimbo que rodea las dos cabezas de María y del ángel es de oro, con primorosa labor rehundida. Son asimismo de oro la aureola que contorna todo el cuerpo del paraninfo, el rayo de luz que baja del cielo y penetra por un arco dentro del vestíbulo llevando el Espíritu Santo en forma de paloma al seno de la elegida, y las primorosas franjas que realzan la vestidura del celestial mensajero, en falda, hombros, mangas y cuello. La parte derecha del cuadro representa el Paraíso terrenal, y en él Adan y Eva, expulsados por un ángel en castigo de su pecado.—La zona inferior ó *predella* de este cuadro, cuya antigua armazon conserva todo su ornato, se compone de cinco compartimentos octogonales, en que se representan los principales actos de la vida de Nuestra Señora, desde los Desposorios hasta su dichoso Tránsito, sirviendo de intermedios la Visitacion, el Nacimiento de Jesus y la Circuncision.

Esta preciosa tabla fué cedida por el monasterio de las Descalzas Reales á este Museo en 1861, por indicacion del Sr. D. Federico de Madrazo, Director á la sazon de esta dependencia, comisionado para llevar á efecto el trato por el rey consorte D. Francisco de Asís de Borbon. —F. L.

Alto, 1,92; ancho, 1,92.—T.

Anguisola ó **Angosciolla** (Lucía).—Nació en Cremona en la primera mitad del siglo XVI; murió el año 1565, segun el autor del *Abecedario pittorico*. (Escuela lombarda.)

15.—Retrato de Piermaria, célebre médico de Cremona.—Está sentado en un sillon y viste un balandran de seda labrada, forrado de martas. A su derecha hay una mesa con libros, y en su mano izquierda tiene el baston con la culebra enroscada, emblema de su profesion.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Coleccion de Cárlos II, antig. Alc. de Madrid.

Alto, 0,96; ancho, 0,76.—L.

Barbalunga (Antonio Ricci, llamado il).— Nació en Mesina en 1600 ; murió en 1642. (Escuela napolitana.)

16.—Santa Águeda.—Está la Santa tendida en el suelo de su prision, moribunda, con los pechos cortados. Una ropa morada cubre la parte inferior de su cuerpo.—Figura de tamaño natural.—F. L.

Alto, 1,04; ancho, 1,27.—L.

Baroccio (Federico Fiori ó).—Nació en Urbino en 1528, y murió en la misma ciudad en 1612.—Es famoso entre los *manieristas* del décimosexto siglo. (Escuela romana.)

17.—El Nacimiento de Jesus.—La Vírgen contempla á su divino Hijo echado sobre la paja del pesebre, cubierto con unos humildes paños, miéntras San José abre la puerta del establo á los pastores que acuden con sus ofrendas á adorar al Salvador del mundo.—C. L.—F. L.

Alto, 1,34; ancho, 1,05.—L.

* **18.**—Jesucristo crucificado.—Figura de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid, R. Capilla.
Alto, 3,74 ; ancho, 2,46.—L.

Baroccio (Escuela de).

19.—La Vírgen con el niño Dios en su trono.—Está Nuestra Señora en pié, sirviéndole de fondo un paño rojo, bajo un cortinaje verdoso. El niño Jesus pone una corona de flores sobre la cabeza de Santa Cecilia.

Alto, 1,33 ; ancho, 0,90.—L.

Baroccio (Copia de).

* **20.**—Descanso en la huida á Egipto.
Alto, 1,03 ; ancho, 0,84.—L.

Bassano (Jacopo da Ponte di).—Nació en Bassano en 1510, y murió en el mismo pueblo el 13 de Febrero de 1592.—Fué el iniciador de la pintura llamada *de género*, en Venecia. (Escuela veneciana.)

* **21.**—El Paraíso terrenal.

Col. de Doña Isabel Farnesio en San Ildefonso.
Alto, 1,44 ; ancho, 1,84.—L.

22.—La reconvencion de Dios á Adan.—«Y habiendo oido la voz del Señor Dios, que andaba por el Paraíso al tiempo que se levanta el aire despues de mediodia, escondióse Adan con su mujer..... Entónces el Señor Dios llamó á Adan, y díjole : ¿Dónde estás? El cual respondió : He oido tu voz en el Paraíso y he temido, y llenádome de vergüenza porque estoy desnudo; y así me he escondido.» (*Génesis*, III.)

Fué legado á Felipe IV por el Príncipe Filiberto de Saboya.
Alto, 1,91; ancho, 2,87.—L.

23.—Entrada de los animales en el Arca. — Miéntras Noé dirige una plegaria al cielo, y su familia recoge las provisiones que han de alimentarlos, durante el Diluvio, á ellos y á los animales, éstos van mansamente subiendo por una rampa de tablas, y por parejas, al Arca, donde una mujer los recibe.

Este cuadro fué comprado por Ticiano y enviado á España para el emperador Cárlos V.—Col. de Felipe IV, R. Alc. P. de Madrid, cuarto bajo.
Alto, 2,07; ancho, 2,65.—L.

24.—Noé despues del Diluvio.—En tanto que el Patriarca ofrece al Eterno un sacrificio en accion de gracias, su familia cuida de construir viviendas.

Decoraba el antiguo Alcázar cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 0,80; ancho, 1,13.—L.

* **25.**—Peregrinacion de Moises y su pueblo.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,44; ancho, 2,31.—L.

26.—Los ángeles anunciando á los pastores el nacimiento de Jesus.

Col. de Felipe III, en Valladolid.
Alto, 1,26; ancho, 1,71.—L.

27.—La Adoracion de los Pastores.—Todas las figuras reciben la luz del niño Dios.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 0,61; ancho, 0,50.—T.

28.—La Adoracion de los Pastores.—Tambien ilumina la escena el resplandor que despide Jesus niño.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. de Madrid.
Alto, 1,28; ancho, 1,04.—L.

* **29.**—La Adoracion de los Santos Reyes.

Decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 1,51; ancho, 2.—L.

30.—Jesus echando á los mercaderes del templo.—El Salvador, con el azote levantado, arrolla á los vendedores que se habian establecido en los espaciosos pórticos del templo de Jerusalen con sus mercancías. El fondo es un suntuoso edificio embovedado, dentro del cual se eleva un pabellon, á cuya entrada están presenciando la escena dos sacerdotes de la antigua ley.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres, y enviado al Escorial.
Alto, 1,50; ancho, 1,94.—L.

31.—Los mercaderes echados del templo. — Precipítanse todos para salir de aquel lugar, con sus ganados y mercancías.—Jesucristo, en último término, fulmina su azote contra la turba profana y pone en movimiento toda aquella masa de gente. En lo alto, á la izquierda, los príncipes de los sacerdotes y escribas, ocupando su tribunal, conferencian sobre el modo de perder al Hijo de Dios.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,49; ancho, 2,33.—L.

32.—El rico avariento y el pobre Lázaro. — « Hubo cierto hombre muy rico, que se vestia de púrpura y de lino finísimo, y tenía cada dia espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivia un mendigo llamado Lázaro, el cual, cubierto de llagas, yacia á la puerta de éste, deseando saciarse con las migajas que caian de la mesa del rico; mas

nadie se las daba, pero los perros venian y lamíanle las llagas.» (San Lúcas, xvi.)

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,50; ancho, 2,02.—L.

33.—La Primavera.—Campo ameno, con gente, ganado y cazadores.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,68; ancho, 0,86.—L.

* 34.—La Vendimia.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,76; ancho, 0,92.—L.

35.—El Invierno.—Bajo un cobertizo de cañas y juncos, junto á una mesa cubierta con su mantel, se calientan al fuego unos labradores.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 0,79; ancho, 0,95.—L.

36.—Retrato del autor.—Busto de tamaño natural, con gorro negro y balandran oscuro forrado de martas.

Vino del R. Pal. de Mad. al formarse el Museo.—F. L.
Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

Bassano (Francesco da Ponte di).—Nació en Bassano en 1550; murió el 4 de Julio de 1592. (Escuela veneciana.)

* 37.—El Paraíso terrenal.

Alto, 1; ancho, 1,12.—L.

* 38.—Viaje de Jacob.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto, 1,54; ancho, 2,55.—L.

39.—La Adoracion de los Reyes.—Pasa la escena en la escalinata de un espacioso edificio arruinado, donde está sentada la Vírgen con el niño Dios en el regazo.

Col. de la reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,71.—L.

40.—La Cena del Señor.—Se ve la mesa por un ángulo, y está dispuesta en un cenáculo de robusta arquitectura romana. En la esquina de la mesa, un perro y un gato se disputan un hueso.

Alto, 1,51; ancho, 2,14.—L.

41.—Jesucristo en el Pretorio.

Alto, 1,56; ancho, 1,31.—L.

42.—Faenas campestres.—Jóvenes ocupadas en ordeñar y hacer manteca; y más léjos, cazadores. — Compañero de los números 43 y 44.

Col. de la Reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,71.—L.

43.—La Siega y el Esquileo.—Varios labradores de ambos sexos siegan las mieses y atan los haces, formando las parvas. Otros esquilan los corderos.—Compañero de los números 42 y 44.

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,20; ancho, 1,70.—L.

44.—La Vendimia.—Varios labradores de todas edades se ocupan en las diferentes operaciones de esta faena agrícola.—Compañero de los números 42 y 43.

De la misma procedencia que éstos.
Alto, 1,19; ancho, 1,70.—L.

Bassano (Leandro da Ponte di).—Nació en Bassano en 1558; murió en Venecia en 1623. Sobresalió en la pintura de Historia. (Escuela veneciana.)

45.—El Hijo pródigo.—Recíbele su padre en el vestíbulo de su casa, en lo alto de una escalinata de piedra, en segundo término. En el primero se representan los preparativos que manda hacer aquél para el banquete.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto, 1,47; ancho, 2.—L.

46.—La huida á Egipto.—Atraviesa un bosque, de noche, la Santa Familia á la escasa luz de una tea, que lleva San

José; los ángeles van por las ramas de los árboles jugueteando y acompañando á los santos peregrinos.

Col. de la reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86 ; ancho, 0,71.—L.

47.—Jesus coronado de espinas.—Está el Cristo sentado en una especie de tribunal, cubierto con un paño rojo y con la caña en las manos, recibiendo escarnios é insultos de muchos judíos. Efecto de luz artificial.

Creemos que fué adquirido por Felipe V. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 0,54; ancho, 0,49.—Piz.

48.—Jesucristo presentado al pueblo. — Está el Salvador desnudo de medio cuerpo arriba, coronado de espinas, con las manos atadas y la caña en la izquierda. A su lado está Pilato enseñándole al pueblo.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Escorial.
Alto y ancho, 0,44.—L.

49.—Asunto místico.—En medio de su gloria, acompañados de la milicia celestial y sentados en trono de nubes, el Padre y el Hijo, con el Espíritu Santo encima en forma de paloma, reciben á María, que está delante de ellos puesta de rodillas, como intercediendo por alguna obra especial. Sirven de cenefa á esta pintura cuatro medallones á cada lado, en los que están representados otros varios santos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo.—F. L.
Alto, 1,75; ancho, 1,40.—L.

50.—Vista de Venecia desde la pequeña plaza de *Santa Maria della Salute.*—A la izquierda se ve el espacioso muelle del Palacio y de la *Piazzetta*, con los que le siguen, interrumpidos con los puentes de los canales y con los edificios que limitan el Canal de San Márcos, hasta perderse de vista más allá de Santa Elena. Cubre la mar vistosa muchedumbre de góndolas de todas dimensiones, y ocupan los muelles personas de todas edades y condiciones. Entran en el *Bucentauro* el Dux (tal vez Marin Grimano) y su servidumbre; y los senadores de

su comitiva, y el resto del Senado con los otros magistrados, que forman larga hilera desde los arcos del Palacio hasta el mar, van á ocupar otras magníficas galeras.

Col. de Felipe III en la Casa Real de Valladolid, y de Felipe IV en el R. Alc. y Pal. de Madrid, comedor del cuarto bajo.—F. L.
Alto, 2; ancho, 5,97.—L.

* **51.**—La Fragua de Vulcano.

Alto, 1,51; ancho, 2,17.—L.

* **52.**—La Fragua de Vulcano.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,51; ancho, 4,06.—L.

53.—Retrato de hombre, con traje liso, negro, forrado de pieles blancas; un lienzo, á manera de toalla, sobre el brazo izquierdo, y la mano con el pulgar metido en un cinto de correa negra; un libro en la mano derecha, con un dedo entre las hojas; un crucifijo sobre una mesa, y en una esquina del fondo, un blason. Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Palacio de Madrid, atribuido á Ticiano.—C. N.
Alto, 0,98; ancho, 0,80.—L.

* **54.**—País con vista de mar, y en él Júpiter, transformado en toro, robando á la ninfa Europa.

Col. de Cárlos III.—Buen Retiro.
Alto, 0,93; ancho, 1,15.—L.

55.—Faenas campestres.—Prado ameno, con aserradores y leñadores, y un pequeño rebaño que sestea al descampado.

Alto, 1,20; ancho, 1,51.—L.

Bassano (Estilo de Leandro).

* **56.**—San Jerónimo penitente, en su gruta, arrodillado delante de un crucifijo puesto sobre un libro.

Procede del R. Monasterio del Escorial, donde se atribuia á Ticiano.
Alto, 1,32; ancho, 0,94.—L.

Bassante (Bartolomeo) ó **Passante.** — Floreció en el siglo XVII. Fué discípulo de Ribera. (Escuela napolitana.)

57.—La Adoracion de los Pastores.—La Vírgen está sentada al pié de unas ruinas de arquitectura greco-romana. El fondo es un paisaje con árboles y nubes.—Está firmado Bassante.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,99; ancho, 1,31.—L.

Battoni (il cavaliere Pompeo). — Nació en Luca el año 1708, y murió en Roma en 1787. — (Escuela romana.)

58.—Retrato del célebre anticuario sir William Hamilton, sentado en un sillon junto á una mesa, vestido con casaca encarnada, chaleco blanco, calzon corto negro y media de seda, y teniendo en las manos un mapa de Italia. Más de media figura, tamaño natural. — Firmado en el año 1778.

Alto, 1,37; ancho, 1.—L.

59.—Retrato de un caballero inglés de diez y ocho á veinte años de edad, en pié, con casaca roja, calzon negro y media de seda. Figura entera de tamaño natural.

Alto, 2,21; ancho, 1,57.—L.

Bellino (Giovanni).—Nació en Venecia el año 1426, y murió en la misma ciudad el 15 de Noviembre de 1516. Es considerado como el patriarca de la grande Escuela veneciana.

60.—La Vírgen con el niño Jesus, entre dos santas, que parecen ser Santa Úrsula y la Magdalena.—Medias figuras. —Firmado.

Esta preciosa tabla perteneció al rey D. Felipe V, y decoró el Real Palacio de San Ildefonso.—F. L.
Alto, 0,77; ancho, 1,04.—T.

Bellotti (Pietro).—Nació en Volzano (ribera de Saló) en 1625; murió en 1700. (Escuela veneciana.)

61.—Retrato de una anciana.—Tiene una muleta en la mano izquierda.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,51; ancho, 0,43.—L.

Benefiali (atribuido al).—El caballero Márcos Benefiali nació en 1684, en Roma, y murió en 1764. (Escuela romana.)

62.—Una Jóven leyendo.—Tiene una pequeña corona en la cabeza.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,76.—L.

Bianchi (atribuido á PIETRO).—Este pintor nació en Roma en 1694, y murió por los años de 1739 ó 1740. (Escuela romana.)

63.—La Magdalena en el desierto.

Alto, 0,14; ancho, 0,20.—L.

Biliverti (GIOVANNI).—Nació en Florencia en 1576, y murió en 1644. (Escuela florentina.)

* **64.**—El Agradecimiento de Tobías.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 1,77; ancho, 1,47.—L.

Bonito (GIUSEPPE), llamado tambien IL CAVALIERE BONITO.—Nació en Castellamare di Stabia en 1705; murió en 1789. (Escuela napolitana.)

65.—Retrato de un embajador turco que vino á la córte de D. Felipe V por los años de 1741.—Está sentado en unos almohadones, y á su lado permanecen en pié cuatro turcos de su servidumbre.

Col. de Doña Isabel Farnesio.—Pal. de San Ildefonso.
Alto, 2,07; ancho, 1,70.—L.

Brandi (DOMENICO).—Nació en Nápoles en 1683; murió en 1735 ó 1736. (Escuela napolitana.)

* **66.**—País: en él una pastora y dos hombres con un rebaño.

Alto, 1,91; ancho, 1,55.—L.

Bronzino (ANGIOLO, llamado IL).—Nació en Florencia, hácia el año 1502; murió en Noviembre de 1572. (Escuela florentina.)

67.—Retrato de un jóven violinista.—Tiene entre las manos una viola, asiendo con la derecha el mástil y el arco juntamente.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.—F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,59.—T.

68.—Retrato de un niño desconocido, vestido con sayo de terciopelo negro acuchillado. Tiene una cadena de dos vueltas al cuello, la mano izquierda en la cadera, y en la derecha unos guantes.—Media figura, tamaño natural.—Dudamos de su autenticidad.

Creemos que figuró en la Col. de Felipe III, antiguo Alcázar de Madrid, como retrato del príncipe D. Cárlos, el desgraciado hijo de Felipe II.
Alto, 0,81; ancho, 0,68.—T.

Buonarotti (MICHEL ANGELO), pintor, escultor y arquitecto.—Nació en tierra de Arezzo en 1474; murió en Roma en 1564. Creador de la grandiosa Escuela florentina que lleva su nombre.

69.—La Flagelacion de Cristo.—Nuestro Señor ocupa el centro, atado á la columna, con las manos á la espalda. El sayon que está á la derecha del espectador va á descargar la bofetada sobre la divina faz del Redentor. Otro soldado ó sayon, plantado de perfil y con la diestra levantada, va á dejar caer el azote sobre la delicada espalda de Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Palacio de San Ildefonso. La originalidad de este cuadro es objeto de controversia entre los críticos más expertos. —F. L.
Alto, 0,99; ancho, 0,71.—T.

Buonarotti (Escuela del).

70.—Jesucristo difunto.—Sostienen el divino cadáver tres ángeles mancebos, y en lo alto se ve al Padre Eterno entre nubes, con otros ángeles.

Alto, 0,43; ancho, 0,28.—T.

Camassei (ANDREA).—Nació en Bevagna (Estados Pontificios) en los primeros años del siglo XVII; murió en el de 1648. (Escuela romana.)

* **71.**—Exequias de un emperador romano.

Alto, 2,27; ancho, 3,63.—L.

Campi (ANTONIO).—Nació en Cremona, no se sabe en qué año de la primera mitad del siglo XVI; murió á fines del mismo siglo. (Escuela lombarda.)

72.—San Jerónimo en meditacion; está sentado junto á una mesa, sobre la cual tiene un libro, un tintero de extraña forma, una calavera y un crucifijo; con la mano izquierda en la barba y el codo sobre el libro. A sus piés está echado un robusto leon. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro fué pintado para el rey Felipe II, y estuvo colocado en el capítulo vicarial del R. Monasterio de San Lorenzo.

Alto, 1,83; ancho, 1,22.—Trasladado de T. á L.

Cangiasi ó **Cambiasi** (LUCCA).—Nació en Moneglia (Estado de Génova) el año de 1527; murió en el Real Sitio de San Lorenzo en 1585. (Escuela genovesa.)

73.—La Sacra Familia.—El niño Dios se desprende de los brazos de la Vírgen para recibir el beso de San Juan, el cual, puesto de rodillas, aplica con cariño y respeto su boca á la divina mejilla. La Santa Madre y San José los contemplan con regocijo.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 1,31; ancho, 1,03.—L.

* **74.**—Cupido durmiendo.

Alto, 0,68; ancho, 0,72.—L.

75.—Lucrecia.—Desnuda y recostada en el lecho, se introduce el puñal por debajo de los pechos.—Más de medio cuerpo; tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,23; ancho, 1,20.—L.

Cantarini (SIMONE), llamado *il Pesarese.*—Nácio en

Oropezza, cerca de Pésaro, en 1612 ; murió en 1648. (Escuela boloñesa.)

75 *a.*—Sacra Familia.—El niño Jesus, de pié sobre el muslo de la Vírgen, se abraza á ella y vuelve la mirada á San José, el cual está leyendo en un libro.

Alto, 0,72; ancho, 0,55.—L.

Caravaggio (Escuela del).

76.—El Hijo pródigo.—Implora, arrodillado, la clemencia de su padre, que le recibe con los brazos abiertos.

Alto, 1,12 ; ancho, 1,47.—L.

77.—David vencedor de Goliat.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,10 ; ancho, 0,91.—L.

Caravaggio (Imitacion del).

78.—Entierro de Jesus.—José de Arimatea y Nicodémus depositan en el sepulcro el cadáver del Redentor, bajado de la cruz.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,37.—L.

Carducci (Bartolommeo). — Nació en Florencia en 1560; murió en el Pardo en 1608. (Escuela florentina.)

79.—El Descendimiento.—Por medio de dos escalas apoyadas al árbol de la cruz, bajan desclavado el sagrado cadáver José de Arimatea, Nicodémus y San Juan. La Magdalena, asiéndole por debajo de las rodillas, contempla las llagas de sus piés, miéntras las otras Marías extienden el paño para envolverle, y la Vírgen, de rodillas, parece presa del más desgarrador suplicio. — Figuras de tamaño natural.

Pintó Carducci este cuadro para la capilla de Santa Rita de la iglesia de San Felipe el Real de Madrid.—F. L.
Alto, 2,63; ancho, 1,81.—L.

80.—San Sebastian.—Entre dos sayones le están sujetando

á un árbol para asaetearle.—Figura dc cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 1,93 ; ancho, 0,58.—L.

81.—La Cena.—La mesa es rectangular y está colocada presentando al espectador uno de sus lados menores. Jesus, que ocupa el centro del lado menor más retirado, descuella en medio del cuadro, volviendo su dulce y grave semblante hácia San Pedro. El lugar de la escena es un cenáculo de severa arquitectura greco-romana.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, ant. Alc. Oratorio de la Reina.—F. L.
Alto, 2,56; ancho, 2,44.—L.

Carpi (Girolamo de').—Nació en Ferrara, segun el Vasari el año 1501, y segun el Superbi, el año 1488; murió en 1556. (Escuela ferraresa.)

82.—Retrato de un jóven desconocido.—Viste jubon oscuro pespunteado; tiene abrazado un montante ceñido á su hombro izquierdo, con la cruz descansando sobre la muñeca de la mano, suspendida en alto, y la derecha puesta sobre un libro abierto en una mesa.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. Hay quien lo atribuye á Aless. Allori.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,01; ancho, 0,64.—T.

Carracci (Ludovico).—Nació en Bolonia el 21 de Octubre de 1555; murió en la misma ciudad el 13 de Diciembre de 1619. Fué pintor, escultor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

83.—Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas, con las manos atadas y cruzadas, sosteniendo la caña, y con la púrpura en los hombros. Un sayon le mira de hito en hito, con el puño levantado.—Bustos con manos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,50 ; ancho, 0,67.—L.

Carracci (Agostino).—Nació en Bolonia en 1557, y murió en 1602. (Escuela ecléctica boloñesa.)

84.—San Francisco de Asis.—En la parte superior del cuadro, Jesucristo en su gloria, rodeado de ángeles, muestra el seráfico santo á la Vírgen.

Alto, 2; ancho, 1,47.—L.

Carracci (ANNIBALE).—Nació en Bolonia el año 1560; murió en Roma en 1609. (Escuela ecléctica boloñesa.)

85.—Un sátiro ofreciendo á Vénus una copa de vino, y detenido por un amorcito.

Es boceto de un cuadro que existe en la galería R. de Florencia.—Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,21; ancho, 0,31.—L.

* **86.**—Vénus, Cupido y Adónis.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,12; ancho, 3,22.—L.

87.—La Vírgen, con Jesus y San Juan, de cuyo pellico toma el niño Dios unas manzanas.—Boceto de forma circular.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Diámetro, 0,29.—T.

88.—La Magdalena, desmayada y sostenida por dos ángeles, con la mano izquierda sobre una calavera y un libro abierto delante.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto, 0,38; ancho, 0,29.—T.

89.—El desmayo del Salvador.—Aparece Jesus confortado en su angustia por tres ángeles.

Col. de Felipe V, en la cual se atribuia á Ludovico Carracci. Pal. de San Ildefonso.

Alto, 0,48; ancho, 0,55.—L.

90.—La Asuncion.—Llenos de asombro y estupor los apóstoles al ver la urna sepulcral vacía, alzan los ojos al cielo y reconocen á María resucitada sobre un trono de nubes, conducida por ángeles.

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto, 1,30; ancho, 0,97.—L.

91.—País con cascada y caseríos en lontananza.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,30 ; ancho, 0,26.—L.

92.—País montuoso.—En el centro, un gran peñasco , sobre el cual se divisa una construccion entre árboles. A la izquierda, una cascada, y á la derecha, en lontananza, un rio con barcos y poblacion en su orilla.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19 ; ancho, 1,68.—L.

93.—País.—Báñale un rio , que divide el primer término del segundo, alzándose en éste un monte arbolado , con construcciones en su cima, que dominan la campiña.

Alto, 1,12; ancho, 1,49.—L.

Carracci (Copia de Annibal).

94.—San Juan en el desierto , echado en el suelo , alargando con la mano derecha una vasija de barro para tomar agua de un manantial.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,38; ancho, 0,33.—L.

Carracci (Escuela de los).

95.—La Vírgen, el niño Jesus y San Juan.

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—T.

* **96.**—San Francisco de Asis , desfallecido y sostenido por un ángel.

Alto, 1,26 ; ancho, 0,98.—L.

97.—Santa Teresa , recibiendo la comunion de mano de San Pedro Alcántara.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,60 ; ancho, 1,21.—L.

* **98.**—País quebrado, con rio y bosque, y á lo léjos, montañas.

Alto, 1,44 ; ancho, 2,14.—L.

Castiglione (Giovanni Benedetto).—Nació en Géno-

va en 1616; murió en Mántua en 1670. Fué pintor y grabador. (Escuela genovesa naturalista.)

99.—El Viaje de Jacob. (*Génes.*, XXXI.)—Raquel con el niño Joseph en los brazos, coronado de flores, viaja á caballo seguida de Jacob. En primer término hay un rebaño de ovejas que están bebiendo en un charco.

Creemos que figuraba este lienzo, bajo el título de *Particion de Raquel y Lía con sus ganados*, á la muerte de Felipe IV, en el cuarto bajo del R. Alc. Pal. de Madrid, y que es el incluido con dicho título por Mazo en el inventario de 1666.

Alto, 0,99; ancho, 1,23.—L.

100.—Un Concierto.—Le dirige al clavicordio un viejo, y cantan un niño, un anciano barbudo, que lleva el compas, una mujer y un jóven. Otro jóven toca el clarinete. Acompaña al violoncello otro músico, y por detras asoma un criado, trayendo un gran jarron esculpido, y en la cabeza un ancho vaso dorado, lleno de frutas y flores.

Alto, 1,09; ancho, 1,27.—L.

101.—Diógenes buscando al hombre.—Asoma por encima de un bardal, y descubre, á la luz de su linterna, una escena en que se ven revueltos y confundidos animales vivos y muertos, un sátiro, unos cacharros, fragmentos de escultura y otros varios objetos; y en medio de aquel desconcierto un hombre, á quien iguala con los animales su viciosa naturaleza.

Colec. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,97; ancho, 0,91.—L.

102.—Un Bodegon.—Una cabeza de carnero en una gran cazuela, con helecho, queso y salchichon.

Alto, 0,41; ancho, 0,58.—L.

103.—Embarco de tropas.—Vense soldados conduciendo hácia una playa arenosa, donde se divisan varios cuerpos de ejército, piezas de artillería tiradas por bueyes.

Alto, 0,58; ancho, 0,76.—L.

104.—Elefantes montados por indios en un circo.—Van marchando en torno de una pirámide, junto á la cual hay

un ara en forma de trípode, en que arde el fuego sagrado para el sacrificio que precede al espectáculo.—Acaso se haya propuesto el autor reproducir el muy famoso que dió Germánico, sobrino de Tiberio, con ocasion de los regocijos públicos por él costeados.

Col. de Cárlos II, Retiro. Atribuido al *Lucchesino*.
Alto, 2,29; ancho, 2,31.—L.

105.—Gladiadores romanos, reunidos en grupo y dispuestos para la lucha.

Col. de Cárlos II, Retiro. Atribuido al *Lucchesino*.
Alto, 1,86; ancho, 1,83 —L.

106.—Soldados romanos en el circo.—Forman un peloton de unos veinte jinetes montados en arrogantes caballos, y marchando en torno de la meta.

Alto, 0,92; ancho, 1,83.—L.

107.—Jesus echando á los mercaderes del templo.—Cristo, con el azote levantado, amenaza á un cambiante de monedas, el cual recoge apresuradamente los montones de dinero que tiene sobre su mesa, miéntras los otros vendedores se retiran cargados con sus efectos.

Alto, 1,01; ancho, 1,35.—L.

Catena (Vincenzo).—Nació en Venecia, sin que se sepa en qué año; murió ántes del 1532. Pertenece á uno de los grupos en que dividen los críticos á los adeptos del Bellino. (Escuela veneciana.)

108.—Jesus dando las llaves á San Pedro. — Recíbelas el Apóstol de rodillas, presentado al Salvador por una hermosa jóven que simboliza en el color de su manto la Esperanza, y teniendo á su lado otras dos, no ménos bellas, que representan la Fe y la Caridad. — Medias figuras.

Procede del Monast. del Esc. No puede, con toda certeza, establecerse su autenticidad. El Sr. Morelli, diligente crítico bergamasco, lo atribuye á Rocco Marconi, discípulo sobresaliente del Giorgione y del Bellino.—F. L.
Alto, 0,86; ancho, 1,35.—T.

Cavedone (Giacomo).—Nació en Sassuolo, ducado de

Módena en 1577; murió en Bolonia en 1660. (Escuela boloñesa.)

109.—La Adoracion de los Pastores.—La Vírgen, arrodillada en el establo, muestra á dos pastores el divino infante echado sobre un monton de paja.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,40; ancho, 1,82 —L.

Cerquozzi (MICHEL-ANGELO), llamado vulgarmente *Michel-Angelo delle Battaglie.* — Nació en Roma en 1602; murió en 1660. Pintor naturalista. (Escuela romana.)

110.—La Cabaña.—A su puerta está un hombre con gorro encarnado, y en el mismo plano varios animales.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,41.—L.

Cessi ó **Cesio** (CARLO).—Nació en Antradoco, cerca de Roma, en el año 1626; murió en Rieti en 1686. (Escuela romana.)

* **111.**—El Tiempo destruyendo la Hermosura.—Figuras mayores que el natural.

Col. de Cárlos II, antig. Alc. de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,29.—L.

Chimenti da Empoli (JACOPO).—Nació en Empoli, cerca de Florencia, en 1554; murió en 1640. Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

111 *a*.—La Oracion del Huerto.—Un ángel presenta el cáliz á Jesus, arrodillado en la subida del monte Olivete. Los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo aparecen más abajo dormidos.

Alto, 1,20; ancho, 1,53.—T.

Cignaroli (GIOVAN BETTINO).—Nació en Verona en 1706; murió en 1770. (Escuela indeterminada.)

112.—Asunto místico.—La Vírgen en su trono con el niño Jesus; al pié están San Lorenzo, Santa Lucía, Santa Bár-

bara, San Antonio de Padua y un niño en brazos del ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.—Fué mandado pintar por la Reina para el retablo de Riofrío.
Alto, 3,14; ancho, 1,71.—L.

Cigoli (Ludovico Cardi, llamado el).—Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559; murió en 1613. Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

113.—La Magdalena penitente.—Un ángel intercede por ella, elevándose con el vaso del bálsamo con que ungió los piés de Jesucristo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,91; ancho, 1,21.—L.

Conca (Sebastiano).—Nació en Gaeta en 1680; murió en 1764 ó 1774. Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

* **114.**—Jesus en el desierto, servido por los ángeles.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,72; ancho, 4,41.—L.

* **115.**—La muerte de Séneca.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos II.—Retiro.
Alto, 2,90; ancho, 4,09.—L.

Conca (Escuela de).

* **116.**—El rapto de las Sabinas.—Figuras mayores que el natural.

Alto, 2,90; ancho, 4.—L.

Corrado (Giaquinto).—Nació en Molfeta (reino de Nápoles) en los últimos años del siglo XVII; murió en Nápoles en 1765.—Fué pintor del rey D. Fernando VI. (Escuela napolitana.)

117.—Alegoría.—Triunfo de la religion.

Boceto de una bóveda de la escalera del Pal. de Madrid.
Alto, 1,68; ancho, 1,54.—L.

118.—Alegoría.—El nacimiento del sol.

Boceto del techo de un salon del mismo Pal.
Alto, 1,68; ancho, 1,40.—L.

* **119.** — Alegoría. — Los beneficios de la justicia y de la paz.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,16; ancho, 3,35.—L.

120.—El sacrificio de Ifigenia.—Historia de los tiempos heroicos de Grecia.—En el momento de ir á cumplir Agamemnon su voto, aparece Diana y manda que, dando libertad á la princesa argiva, le sacrifiquen en su lugar una cierva.

Alto, 0,75; ancho, 1,23.—L.

121.—La Batalla de Clavijo.

Boceto de una bóveda del Pal. de Madrid.
Alto, 0,77; ancho, 1,36.—L.

* **122.**—La Adoracion de los Pastores.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,58; ancho, 2,14.—L.

123.—La Oracion del Huerto.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro, oratorio del Rey.—Parte de una serie de ocho cuadros de la vida de Cristo.—Compañero del número 124.

Alto, 1,47; ancho, 1,09.—L.

124.—El Descendimiento.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 1,47; ancho, 1,09.—L.

* **125.**—La Venida del Espíritu Santo.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que los anteriores.
Alto, 2,65; ancho, 0,63.—L.

126.—Asunto teológico. — Aparecen entre nubes varios

grupos de personajes de la antigua ley, y á la izquierda, sobre otra nube, se ve á San Estéban.

Alto, 0,97; ancho, 1,37.—L.

* **127.**—El corazon de Jesus adorado por los más insignes santos y patronos de España.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,93; ancho, 1,68.—L.

128.—Coronacion de San Cayetano.—En la parte inferior están representados los diferentes actos de virtud y caridad que le valieron aquella celestial recompensa.—Cuadro de forma circular en sus dos extremidades.

Alto, 2,13; ancho, 0,98.—L.

* **129.**—País.—Terreno montuoso con vista del mar.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.
Alto, 1,54; ancho, 2,28.—L.

* **130.**—País, con una cascada.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 1,54; ancho, 2,28.—L.

Corrado (Estilo de).

131.—La Santa Faz.—Sostienen dos ángeles el milagroso lienzo.

Alto, 0,65; ancho, 1,75.—L.

Correggio (Antonio Allegri, llamado el).—Nació en Corregio (ducado de Parma) en 1494; murió en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1534. Fué pintor y escultor, y corifeo de una numerosa escuela. (Escuela lombarda.)

132.—*Noli me tangere.*—«María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro..... Volviéndose hácia atras, vió á Jesus en pié; mas no conocia que fuese Jesus. Dícele Jesus: Mujer, ¿porqué lloras? ¿A quién buscas? Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste, y yo me le llevaré. Dícele Jesus: María. Volvióse ella al instante y le dijo:

Rabboni (que quiere decir, maestro mio). Dícele Jesus: No me toques, porque no he subido todavía á mi Padre: mas anda, vé á mis hermanos y díles de mi parte: Subo á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios.» (*San Juan*, cap. xx.) El momento en que Jesus pronuncia estas últimas palabras es el elegido por el Correggio para su obra.

Fué regalado este cuadro por el Duque de Medina de las Torres á Felipe IV, quien lo mandó al Monast. del Esc., de donde procede. — F. L. La curiosa historia de su reparacion se halla consignada en nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico*: publicacion oficial.

Alto, 1,30; ancho, 1,03.—T.

133. — El Descendimiento. — Reproduccion en pequeño del cuadro pintado para la iglesia de San Juan de Parma. No pocos inteligentes dudan de su originalidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 0,39; ancho, 0,47.—L.

134. — Degollacion de San Plácido y martirio de otros santos. — Reproduccion de otro cuadro de Correggio que figura grabado en el Museo Landon, tomo x, página 17. Tambien su originalidad ofrece dudas.

De la misma procedencia que el anterior.—F. L.

Alto, 0,39; ancho, 0,47.—T.

135. — La Vírgen, el niño Jesus y San Juan. — Está Nuestra Señora, representada de edad casi infantil, sentada en una gruta, con el niño Dios en su regazo, y acercando á su pecho cariñosamente al niño San Juan, que se aproxima á recibir el abrazo de Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—T.

Correggio (Copia antigua del).

136. — La Oracion del Huerto. — La escena pasa de noche, y la figura del Salvador aparece directamente iluminada por el cielo, mientras ilumina al ángel la luz que refleja el Señor.

Sobre la historia del cuadro original, regalado por Fernando VII al Duque de Wellington, puede verse nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo*

é histórico. Lo compró para Felipe IV el Marqués de Caracena, gobernador de Milan, al Conde Pietro Visconti, en 750 doblas de oro.

Alto y ancho, 0,42.—T.

136 *a.*—La Oracion del Huerto.

Es otra copia antigua del cuadro original de que se hace mérito en la nota anterior.

Alto, 0,45; ancho, 0,44.—T.

137.—La Vírgen del Canastillo.—Está sentada con su Divino Hijo en el regazo, y se recrea con él acercando el brazo derecho del niño á su casto pecho, asiéndole tambien la mano izquierda. Es una encantadora escena de dicha íntima, es la santa fruicion del amor maternal en su feliz primavera.

El cuadro original fué regalado por Cárlos IV al Príncipe de la Paz, y existe hoy en la *National Gallery* de Lóndres.—V., acerca de su interesante historia, nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Alto, 0,35; ancho, 0,34.—T.

138.—Ganimédes arrebatado por Júpiter.—Ganimédes, príncipe troyano, adolescente de extraordinaria belleza, cautivó de tal manera á Júpiter, que resolvió éste arrebatarlo para que en el Olimpo sirviese de escanciador en la mesa de los dioses, reemplazando á Hebe. Estando Ganimédes en el monte haciendo vida de pastor, el padre Jove, trasformado en águila, bajó por el hermoso mancebo y se lo llevó entre sus garras.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Viena. V. nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Alto, 0,64; ancho, 0,70.—L.

* **139.**—La fábula de Leda.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Berlin. Así éste como la presente copia tienen una curiosa historia, que puede verse en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 78 y 666.

Alto, 1,65; ancho, 1,93.—L.

Cortona (PIETRO BERRETTINI DA).—Nació en Cortona (Toscana) el 1.° de Noviembre de 1596; murió en Roma el 16 de Mayo de 1669. Pintor de la decadencia de la escuela ecléctica. (Escuela romana.)

140.—El nacimiento del Hijo de Dios.—El fondo descubre el mármol rojo en que esta pintado el cuadro.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,51; ancho, 0,40.—M.

* **141.**—Gladiadores romanos.—Simulacro de combate, con espadas de madera.

Col. de Cárlos III, Retiro.
Alto, 2,32; ancho, 3,53.—L.

142.—Fiesta en honor de Lucina y del dios Pan.—Instituyeron los romanos estas fiestas, llamadas *lupercales*, y en ellas fustigaban los hombres á sus mujeres para que se hiciesen fecundas.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,37; ancho, 3,65.—L.

Cortona (Escuela de).

* **143.**—Genios entre ramos de diversas frutas.

Alto, 1,12; ancho, 1,76.—L.

Crespi (Benedetto).—Nació en Como y floreció en el siglo xvii. (Escuela lombarda.)

144.—La Caridad romana.—Condenado un anciano á morir de hambre en una prision, la piedad filial inspiró á su hija el pensamiento de alimentarle con la leche de sus pechos. Descubriéronlo los jueces y perdonaron á la delincuente, erigiendo Roma después un templo á la piedad filial.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,98; ancho, 1,44.—L.

Crespi (Daniello).—Se le cree natural de Burto-Asizio (en el Milanesado), y nacido el año 1590; murió en 1630. (Escuela lombarda.)

145.—Jesucristo difunto, sostenido por la Vírgen.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.—F. L.
Alto, 1,75; ancho, 1,44.—L.

Crespi (Estilo de Daniello.)

146.—La flagelacion de Nuestro Señor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Escorial.
Alto, 1,29; ancho, 1.—T.

Domenichino (Domenico Zampieri, llamado el).—Nació en Bolonia en Octubre de 1581; murió en Nápoles en Abril de 1641. Pintor ecléctico. (Escuela boloñesa.)

147.—San Jerónimo escribiendo en el desierto, interrumpido por la aparicion de dos ángeles.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,84; ancho, 1,29.—L.

148.—El sacrificio de Abraham.—Un ángel mancebo detiene su brazo y le señala el cordero que ha de sacrificar á Dios, ya satisfecho de su obediencia.

Alto, 1,47; ancho, 1,40.—L.

149.—País, con un rio en que se bañan várias personas.

Alto, 0,47; ancho, 0,56.—L.

Domenichino (Estilo del).

150.—Las Lágrimas de San Pedro.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,28; ancho, 0,21.—C.

Dughet (Gaspre ó Guaspre), llamado tambien Gaspar Pusino.—Nació en Roma en Mayo de 1613; murió en la misma ciudad en igual mes de 1675. Se le considera como corifeo en el género del *paisaje histórico*. (Escuela romana.)

151.—País, con efecto de tempestad y pastores que huyen amedrentados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,66.—L.

152.—País, con efecto de huracan y con árboles y cascadas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,74; ancho, 0,98.—L.

153.—País montuoso, con rio y cascadas.—En primer término está la Magdalena echada en un ribazo, adorando la cruz.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,76; ancho, 1,30.—L.

154.—País.—Una cadena de montañas y bosques, coronada de nubes, se extiende por la derecha, hasta perderse en la azulada cortina del horizonte.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,73; ancho, 0,96.—L.

155.—País montuoso.—En lontananza se ve un caserío con torres, dominando una vega.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,74; ancho, 0,98.—L.

Falcone (Angelo ó Aniello).—Nació en Nápoles en el año 1600; murió en 1665. Fué llamado por antonomasia *El Oráculo de las batallas.* Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

156.—Batalla.—Representa una encarnizada refriega entre romanos y bárbaros, alternando unos y otros en la suerte de vencedores y vencidos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,33; ancho, 2,15.—L.

157.—Combate entre turcos y cristianos.

Aunque desemejante este cuadro del anterior en el colorido y en el empaste, como en otras cualidades, se ha respetado la antigua tradicion que los supone á ambos de un mismo autor.
Alto, 0,89; ancho, 1,28.—L.

Fenollo (Paolo).

No hay más noticia de este pintor italiano que su firma, puesta en el siguiente cuadro.

158.—Viaje de Baco.—Tiran faunos de su carro, y le rodean grupos de mancebos y bacantes, que llevan tirsos y racimos y van bailando bulliciosamente.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,28; ancho, 3,62.—L.

Fiorini (Atribuido á GIOVAN BATTISTA), pintor boloñes que floreció á fines del siglo XVI. (Escuela boloñesa.)

159.—La Caridad.—Está dando el pecho á un niño, y en la mano izquierda tiene una manzana, con la cual brinda á otros dos.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 1,18.—L.

Fracanzano (CESARE), llamado por el Celano CESARE FREGANZANO.—Nació en Nápoles no se sabe en qué año; murió en 1657. Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

* **160.**—Dos Luchadores.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,56; ancho, 1,28.—L.

Furini (FRANCESCO).—Nació en Florencia por los años de 1600 á 1604; murió en 1646 ó 1649. Pintor ecléctico no opuesto al naturalismo. (Escuela florentina.)

161.—Lot y sus hijas (*Génesis*, cap. XIX.)—Una de ellas está vuelta de espaldas, y el padre abraza á ambas.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—F. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,20.—L.

Gagliardi (FILIPPO).—Sólo se sabe de él, por la firma que puso en este cuadro, que nació en Roma y floreció á mediados del siglo XVII. (Escuela romana.)

162.—Interior de la iglesia de San Pedro en Roma.

Alto, 2,10; ancho, 1,56.—L.

Gennari (BENEDETTO).—Nació en el Estado de Bolonia por los años de 1633; murió en aquella capital en 1715. Fué imitador del Guercino. (Escuela boloñesa.)

163.—San Jerónimo consultando con un hebreo su version

de la Sagrada Escritura.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,98; ancho, 1,37.—L.

Gentileschi (Orazio). — Nació en Pisa en Julio de 1562; murió en Inglaterra en 1646. (Escuela florentina ecléctica.)

164.—Asunto místico.—La Vírgen, coronada por dos ángeles, tiene en su regazo al niño Jesus, que bendice á una santa mártir postrada á sus piés. A la derecha está San José, y al lado opuesto un niño orando.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,56; ancho, 1,70.—L.

165. —Moises salvado de las aguas del Nilo.—Termutis, hija de Amenofis, uno de los Faraones, yendo á bañarse al rio acompañada de sus doncellas, vió, como perdida en un carrizal, una cestilla. Mandó recogerla, y destapándola, encontró en ella con la mayor sorpresa un niño recien nacido, de los hijos de los hebreos, á quienes su padre queria exterminar, y prendada de las gracias del niño, decidió salvarle. — Figuras del tamaño natural.

Col. de Felipe IV, Pardo.—C. N.—F. L.
Alto, 2,42; ancho, 2,81.—L.

Gentileschi (Artemisa). —Nació en Pisa en 1590; murió en 1642. Fué hija de Orazio Gentileschi. (Escuela florentina ecléctica.)

166.—Retrato de mujer.—Está metiendo el dedo en el pico de una urraca, y tiene sobre una mesa un pichon y dos claveles.—Figura de medio cuerpo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, en San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,47.—L.

167.—El Nacimiento de San Juan Bautista. (*San Lúcas*, I, 59-63.)—Cuatro mujeres cuidan del recien nacido: á la izquierda, en segundo término, está Santa Isabel en su lecho, y Zacarías, al lado, está escribiendo en su ta-

blilla el nombre que han de poner al Precursor.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 1,84; ancho, 2,58.—L.

Gerino da Pistoja.—Floreció en los síglos XV y XVI. (Escuela de Umbría.)

168.—La Vírgen y San José adorando al niño Dios.—Está el niño Jesus echado sobre las rodillas de su Santa Madre, que le contempla extática, y tiene el divino infante una bola transparente en la mano.—Fondo, país peñascoso con un rio.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,63 ; ancho, 0,48.—T.

Gessi (Francesco). — Nació en Bolonia en 1588 ; murió en 1649. Imitó al Guido.—(Escuela boloñesa.)

169.—Cupido, con una flecha que pica una paloma.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,01; ancho, 0,80.—L.

Giordano (Luca). — Nació en Nápoles en 1632 ; murió en la misma ciudad en Enero de 1705. Pintor dotado de portentosa facilidad, pero secuaz de la funesta escuela de Cortona. (Escuela napolitana decadente.)

* **170.**—Abraham oyendo las promesas del Señor. (*Génesis*, XVII.)

Alto, 0,66 ; ancho, 1,80.—L.

* **171.** — Abraham adorando á los tres ángeles. (*Génesis*, XVIII.)

Alto, 0,65 ; ancho, 1,68.—L.

172.—Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis*, XIX.)

Alto, 0,58 ; ancho, 1,54.—L.

173.—El sacrificio de Abraham. (Imitacion de Salvator Rosa.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

* **174.**—Agar repudiada por Abraham. (*Génesis*, XXI.)
  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 1,75; ancho, 1,40.—L.

175.—Agar é Ismael abandonados. (*Génesis*, XXI.)
  Alto, 0,93; ancho, 0,73.—L.

176.—Isaac y Rebeca. (*Génesis*, XXIV.)—Ha representado el autor el momento en que Isaac da á Rebeca la mano de esposo. Gente y animales rodean la escena. Fondo, y país montuoso.
  Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

177.—Viaje de Jacob á la tierra de Canaan.—Huye de casa de Laban con sus dos mujeres, llevando consigo toda su hacienda, sus ganados, y cuanto habia adquirido en Mesopotamia. (*Génesis*, XXXI.)
  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 0,59; ancho, 0,84.—C.

* **178.**—Lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis*, XXXII.)
  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 2,51; ancho, 1,12.—L.

179.—El Cántico de la Profetisa.—María, hermana de Aaron, y todas las mujeres de Israel, entonan el cántico de accion de gracias al Señor, despues del paso del mar Rojo. (*Exodo*, XV.)
  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 0,58; ancho, 0,84.—C.

179 *a*.—La derrota de Sísara.—Victoria alcanzada por los israelitas contra aquel general de los Cananeos junto al torrente Cison. (*Jueces*, cap. IV.)—Boceto.
  Alto, 1,02; ancho, 1,30.—L.

* **179 *b*.**—La derrota de la hueste de Jabin y el Cántico de Débora. (*Jueces*, cap. V.)—Boceto.
  Alto, 1,02; ancho, 1,53.—L.

* **180.**—Samson luchando con el leon. (*Jueces*, XIV.)
  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 0,95; ancho, 1,42.—L.

* **181.** — Samson luchando con los Filisteos. (*Jueces*, XV y XVI.)

  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 0,63; ancho, 1,60.—L.

182.—David, vencedor de Goliat, contemplándole un soldado. (Imitacion del estilo de Sebastian del Piombo.)

  Alto, 0,95; ancho, 1,05.—L.

183.—Bethsabé en el baño, asistida por sus doncellas, una de las cuales la enjuga los piés. El rey David la contempla desde el terrado.

  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 2,19; ancho, 2,12.—L.

* **184.**—Bethsabé saliendo del baño.

  Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.
  Alto, 2,56; ancho, 3,25.—L.

185.—La Prudente Abigail.—Sale al encuentro de David, y socorriendo el hambre á sus soldados, aplaca el enojo del impetuoso caudillo, justamente ofendido de Nabal por haberse negado á contribuir al sostenimiento de su hueste. (I, *Reyes*, XXV.)

  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 2,16; ancho, 3,62.—L.

* **186.**—El Sueño de Salomon. (III, *Reyes*, III.)—Figuras de tamaño natural.

  Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
  Alto, 2,46; ancho, 3,62.—L.

* **187.**—El Juicio de Salomon. (III, *Reyes*, III.)—Figuras de tamaño natural.

  Tiene la misma procedencia que el anterior.
  Alto, 2,48; ancho, 3,57.—L.

188.—El Sueño de San José.—Duerme el Santo Patriarca, y aparécesele entre nubes el Padre Eterno, que le tranquiliza en sus celos.—C. L.

  Alto, 0,62; ancho, 0,48.—T.

* **189.** — El Sueño de San José.—Figuras de gran tamaño.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 3,07; ancho, 3,74.—L.

* **190.**—La Degollacion de los Inocentes.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Pal. del Escorial.
Alto, 2,35; ancho, 3,25.—L.

191.—Sacra Familia. (Imitacion de Rafael.)

Col. de Doña Isabel Farnesio.
Diámetro, 1,04.—Tabla circular.

192.—Sacra Familia. (Imitacion de Rafael.)—C. L.

Alto, 0,62; ancho, 1,48.—T.

193.—La Vírgen con el niño Dios y San Juan.—Jesus, en el regazo de su Santa Madre, bendice al Precursor, el cual ofrece al Dios niño una taza con agua, símbolo del bautismo.

Alto, 0,78; ancho, 1,04.—L.

194.—El beso de Júdas. (Imitacion del estilo flamenco antiguo.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,43; ancho, 0,66.—C.

195.—Pilato lavándose las manos.

Compañero del anterior, y de la misma procedencia.
Alto, 0,43 ; ancho, 0,66.—C.

196.—San Pedro arrepentido de su pecado.

Alto, 0,68 ; ancho, 0,70.—L.

* **197.**—Nuestro Señor llevando la cruz.—Busto : tamaño natural.

Alto, 0,77; ancho, 0,71.—L.

* **198.**—El Salvador cargado con la cruz.

Alto, 2,26 ; ancho, 1,56.—L.

199.—La Venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego. (*Hechos de los Apóstoles*, cap. II.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,59 ; ancho, 0,80.—L.

200.— La Asuncion.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,59; ancho, 0,80.—L.

201.—San Jerónimo en oracion contemplando en éxtasis el Juicio final.

Alto, 0,61; ancho, 0,81.—L.

202.—San Antonio con el niño Dios.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 0,93.—L.

203.—Santa Rosalía en contemplacion, con una azucena en la mano.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.—J. de la P.
Alto, 0,81; ancho, 0,64.—L.

204.—Santa Águeda.—Busto: tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,84; ancho, 0,57.—L.

205.—San Francisco Javier adorando á Jesus en un crucifijo que tiene en la mano derecha. A su izquierda hay varios emblemas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,97; ancho, 0,71.—L.

206.—Asunto místico.—Una santa libertada de un naufragio por mediacion de la Vírgen.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,62; ancho, 0,77.—L.

207.—Toma de una plaza fuerte.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,35; ancho, 3,43.—L.

208.—Batalla de San Quintin.

Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del R. Monasterio del Escorial.

Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

209.—Batalla y toma de San Quintin.

Es tambien boceto de otra pintura del mismo friso.

Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

* **210.**—Curcio arrojándose á la sima por salvar á Roma de la gran calamidad anunciada por los augures.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 2,89; ancho, 3,54.—L.

211.—Alegoría de la Paz. Se supone que la está pintando el gran artista flamenco, P. P. Rubens.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 3,37; ancho, 4,14.—L.

* **212.**—Alegoría.—Mesina acogiéndose á España en 1675. —Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,74; ancho, 1,41.—L.

213.—Alegoría.—Parece representar el aire y sus meteoros.—Figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V.

Alto, 1,94; ancho, 0,77.—L.

* **214.**—Alegoría de la pureza virginal (?).

Alto, 2,81; ancho, 0,68.—L.

* **215.**—Alegoría de los antiguos sacrificios (?).

Alto, 2,79; ancho, 0,68.—L.

216.—La Diosa Flora.

Col. de Cárlos III, Pal. del Retiro.

Alto, 1,69; ancho, 1,05.—L.

* **217.**—Hércules en la pira, con la túnica del centauro Neso.

Alto, 2,23; ancho, 0,91.—L.

* **218.**—Muerte del centauro Neso, herido por la flecha envenenada de Hércules.

Alto, 0,50 ancho, 0,40.—L.

218 *a.*—La Muerte del centauro Neso.—Herido en el pecho por la flecha envenenada de Hércules, cae en tierra volviendo la mirada á Dejanira.

Alto, 1,14; ancho, 0,79.—L.

* **219.**—Perseo, vencedor de Medusa, presentándose en el banquete de las Gorgonas.

Alto, 2,23; ancho, 0,91.—L.

* **220.**—Andrómeda libertada del monstruo marino por Perseo.

Col. de Cárlos III, Retiro.
Alto, 1,12; ancho, 1,37.—L.

221.—Andrómeda atada al peñasco. (Imitacion de la escuela veneciana.)

Alto, 0,78; ancho, 0,64.—L.

* **222.**—Andrómeda.—Acude por los aires Perseo á libertarla del monstruo marino que la iba á devorar.

Alto, 2,23; ancho, 1,06.—L.

* **223.**—Prometeo. (Imitacion de Ribera.)—Figura de tamaño semicolosal.

Alto, 1,88; ancho, 2,06.—L.

* **224.**—Tántalo. (Imitacion de Ribera.)—Figura semicolosal.

Alto, 1,88; ancho, 2,26.—L.

* **225.**—Ixion. (Imitacion de Ribera.)—Figura semicolosal.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,87; ancho, 2,26.—L.

226.—Eneas huyendo de Troya: lleva en sus hombros á su padre Anchises, siguiéndole su esposa Creusa y su hijo Ascanio.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,79; ancho, 1,26.—L.

* **227.**—Turno vencido por Eneas.

Alto, 2,20; ancho, 1,79.—L.

* **228.**—Tancredo y Clorinda junto á la fuente. (Tasso, *Jerusalen libertada*, canto I.)

Alto, 2,23; ancho, 0,97.—L.

* **229.**—Llegada de Erminia á la cabaña de los pastores. (Tasso, *Jerusalen libertada*, cantos VI y VII.)

Alto, 2,21; ancho, 1,12.—L.

* **230.**—Reinaldo en la selva encantada. (Tasso, *Jerusalen libertada*, canto XVIII.)

Alto, 2,21; ancho, 1,12.—L.

231.—Retrato de Cárlos II, á caballo, con una alegoría en la parte superior.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

232.—Retrato de Doña María Ana de Neubourg, segunda mujer de Cárlos II, á caballo.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos III, Retiro.
Alto, 1,09; ancho, 0,61.—L.

233.—Retrato de un cardenal. (Imitacion del estilo de Rembrandt.)—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

* **234.**—Riña de muchachos. (Imitacion de Villavicencio.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,37; ancho, 2,07.—L.

Giordano (Estilo de).

* **235.**—Susana en el baño, sorprendida por los dos jueces ancianos.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Isabel de Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,14; ancho, 1,22.—L.

Giorgione (Giorgio Barbarelli, llamado más comunmente il).—Nació, no se sabe si en Castelfranco ó en

Viselago (en el Trevisano), en 1477; murió en 1511.—Este gran pintor marca juntamente con el Tiziano el apogeo de la escuela colorista veneciana. (Escuela veneciana.)

236.—Asunto místico.—El niño Jesus, en el regazo de la Vírgen, recibe de Santa Brígida el ofrecimiento de unas flores. Hulfo, marido de la Santa, está á su lado, vestido de armadura, con la cabeza descubierta.—Medias figuras.

Esta preciosa tabla, procedente del Monasterio del Escorial, al cual la dió Felipe IV, es para muchos inteligentes, y para nosotros, obra de Tiziano.—F. L.

Alto, 0,86; ancho, 1,30.—T.

Giulio Romano (Giulio Pippi, llamado comunmente).—Nació en Roma en 1499; murió en Mántua en Noviembre de 1546. Pintor, arquitecto é ingeniero, fué el más aventajado discípulo del gran Rafael de Urbino. (Escuela romana.)

237.—Sacra Familia.—La Vírgen, sentada, acerca el niño Dios á San Juan, que le besa cariñoso. Detras están Santa Ana y San José, el cual presenta el Salvador infante á un pastor que trae su ofrenda. Fondo: cabaña, y á su entrada otro pastor, el buey y la mula.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—T.

Greco (Domenico Theotocopuli ó Theotocopulo, llamado el).—Nació en Grecia por los años de 1548; murió en Toledo en 1625. (Escuela Veneciana.)

238.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,46; ancho, 0,43.—L.

* **239.**—Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno.—Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII al escultor Salvatierra en 1832.—F. L.

Alto, 3; ancho, 1,79.—L.

240.—Retrato de un médico.—Su mano izquierda des-

cansa en un libro abierto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,93; ancho, 0,79.—L.

241.—Retrato de D. Rodrigo Vazquez, Presidente de Castilla.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,42.—L.

242.—Retrato de hombre.—Tiene la mano derecha al pecho, y sobre la cintura asoma el puño de la espada.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,66.—L.

243.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,51.—L.

244.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,49.—L.

245.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,70, ancho, 0,62.—L.

246.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,66; ancho, 0,55.—L.

247.—San Pablo.—Tiene la mano izquierda sobre un libro.—Busto de tamaño natural.

Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

Guercino (Giovanni Francesco ó Gianfrancesco Barbieri, llamado il).—Nació en Cento, provincia de Bolonia, el 8 de Febrero de 1591; murió en 1666. (Escuela ecléctica boloñesa.)

248.—San Pedro en la prision, libertado por el ángel.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,36.—L.

249.—Susana en el baño.—Lléganse á ella los dos disolutos ancianos, penetrando por la enramada que separa del

jardin el abalaustrado recinto donde pasa la escena.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Escorial.—C. L.
Alto, 1,75; ancho, 2,07.—L.

250.—San Agustin meditando sobre la Trinidad, con un libro en la mano.—A su lado está el ángel que se le apareció en forma de niño para demostrarle el absurdo de querer abarcar con su inteligencia aquel inescrutable misterio.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,85; ancho, 1,66.—L.

251. La Magdalena en el desierto.—Está la Santa como en contemplacion, vueltos los ojos hácia un crucifijo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 1.—L.

252.—La Pintura.—Representada en una jóven que vuelve la cabeza para mirar á un viejo, el cual tiene un compas, y un espejo sobre una mesa.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,12; ancho, 1,49 —L.

253.—El Amor desinteresado.—Está Cupido vaciando un bolsillo, del cual cae una lluvia de monedas de plata y oro.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,99; ancho, 0,75.—L.

254.—Diana.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,53; ancho, 0,45.—L.

Guercino (Copia del).

255.—Los Desposorios de Santa Catalina.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 0,98; ancho, 0,72.—L.

Guercino (Escuela del).

256.—San Juan Bautista, con la cruz de caña, y en ambas manos el liston con el *Agnus Dei.*—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,51.—L.

Guido (GUIDO RENI, llamado comunmente IL).—Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, el 4 de Noviembre de 1575. Murió el 18 de Agosto de 1642.—Fué pintor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

257.—Lucrecia dándose la muerte.—Busto: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,70; ancho, 0,57.—L.

258.—Cleopatra.—Perdida la esperanza de seducir con su belleza á Octavio, se da la muerte poniéndose un áspid al pecho.—Media figura de tamaño natural.—C. L.—F. L.

Alto, 1,10; ancho, 0,94.—L.

259.—La Vírgen de la Silla.—Está sentada, con el niño Dios de pié, en el suelo, descansando entre sus rodillas.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., al cual le envió Felipe IV.—F. L.
Alto, 2,12; ancho, 1,37.—L.

260.—San Sebastian.—Atado al tronco de un árbol y traspasado con una flecha, levanta los ojos al cielo, ansiando el momento de volar á la gloria de los mártires.—Figura casi de cuerpo entero y de tamaño natural.—Efecto de luna.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 1,70; ancho, 1,33.—L.

261.—El Apóstol Santiago.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,35; ancho, 0,89.—L.

262.—La Asuncion.—En lo alto del cuadro dos ángeles van á coronar á la Reina de los cielos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,77; ancho, 0,51.—T.

263.—Martirio de Santa Apolonia.—Se ve á la Santa, en pié, junto á una columna, entre dos sayones. Uno de ellos la agarra por el cabello y tiene en la tenaza un diente de los que le ha arrancado. El otro, armado tambien con su tenaza, va á arrancarle los demas dientes.—Compañero del núm. 264.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,28; ancho, 0,20.—C.

264.—Santa Apolonia despues del martirio, en oracion.

Compañero del número anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,28; ancho, 0,18.—C.

265.—Santa María Magdalena.—Busto con manos: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, en San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

266.—San Jerónimo en el desierto, leyendo.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,56.—L.

267.—Retrato de una jóven, asomada á un antepecho de mármol gris, con una rosa en la mano.—Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo: Despacho del Rey.
Alto, 0,81; ancho, 0,62.—L.

268.—San Pedro. Busto con manos: tamaño natural.

Procede del Escorial, á donde lo envió Felipe IV.
Alto, 0,76; ancho, 0,61.—L.

269.—San Pablo. Busto con manos: tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 0,76; ancho, 0,61.—L.

270.—San Pablo escribiendo.—Busto con manos : tamaño natural.

Alto, 0,65 ; ancho, 0,50.—L.

271.—Estudio de cabeza de hombre anciano leyendo.

Alto, 0,64; ancho, 0,48.—L.

Guido (Estilo de).

272.—Estudio de cabeza para un apóstol.

Alto, 0,61; ancho, 0,46.—L.

272 *a.*—Cabeza de mujer.—Busto. Parece estudio de una de las *Horas* del célebre cuadro de la *Aurora*, existente en Roma en la galería Rospigliosi.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura bajo el título de *Cabeza de Ariadna.*

Alto, 0,56; ancho, 0,49.—L.

Guido (Copia de).

* **273.**—Hipomenes y Atalanta.—Véase la explicacion de este asunto en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,06; ancho, 2,79.—L.

274.—Lucrecia dándose la muerte.—Figura de cuerpo entero : tamaño natural.

Alto, 2,18; ancho, 1,47.—L.

275.—Judith con la cabeza de Holofernes.—Figura entera : tamaño natural.

Alto, 2,09 ; ancho, 1,35.—L.

275 *a.*—La Vírgen en contemplacion.—Busto con manos, dentro de un óvalo.—Tamaño natural.

Alto, 0,68; ancho, 0,54.—L.

275 *b.*—La cabeza del arcángel San Miguel.—Tamaño natural.

Alto, 0,42 ; ancho, 0,33.—L.

Guido (Escuela de).

276.—El sepulcro de Jesus visitado por dos apóstoles, á quienes un ángel anuncia la resurreccion del Salvador.

Alto, 0,47; ancho, 0,39.—C.

277.—Una Santa mártir.—Media figura : tamaño natural.

Alto, 0,98; ancho, 0,75.—L.

* **278.**—Santa Rosalía de Palermo.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto y ancho, 1,40.—L.

* **279.**—San Francisco de Asís, en oracion, mirando al cielo.—Media figura : tamaño natural.

Alto, 0,90; ancho, 0,70.—L.

Joli de Dipi (ANTONIO).—Nació en Módena, y floreció en el siglo XVIII como pintor escenógrafo : ejecutó obras para los teatros de Alemania, Inglaterra y España, y Cárlos III, siendo rey de Nápoles, le nombró su pintor. (Escuela indeterminada.)

279 *a*.—Embarco de Cárlos III, en Nápoles, cuando vino á ceñir la corona de España. Firmado. (Compañero del siguiente.)

Alto, 1,28; ancho, 2,05.—L.

279 *b*.—La misma escena vista desde el mar. Firmado.—Copia del anterior.

Alto, 1,28; ancho, 2,05.—L.

Kuntz y Valentini (D. PEDRO).—Nació en Roma á fines del pasado siglo; murió en Madrid en 1863, siendo jefe de la restauracion del Museo Nacional de la Trinidad. Fué discípulo de la Academia pontificia de San Lúcas de Roma, y pintor de historia y perspectiva, distinguiéndose particularmente en este último género.

279 *c*.—Retrato de la reina Doña María Josefa Amalia, tercera mujer de Fernando VII.—Lleva vestido de seda blanco recamado con flores de oro, manto de terciopelo

carmesí, bordado tambien de oro; la banda de María Luisa al pecho, rico aderezo de esmeraldas y tocado de plumas blancas; en la mano derecha tiene el abanico.—Más de media figura : tamaño natural.

Vino del R. Palacio de Madrid al Museo, en Diciembre de 1847.
Alto, 1,07; ancho, 0,84.—L.

Lanfranchi ó **Lanfranco** (*il cavaliere* GIOVANNI DÍ STEFANO).—Nació en Parma, en 1581 segun el Passeri, y en 1582 segun otros biógrafos; murió en Noviembre de 1647. (Escuela lombarda decadente.)

280.—Las exequias de Julio César.—En medio del cuadro se eleva una pira de troncos de cedro, rodeada de vasos, que contienen bálsamos y perfumes. Sobre ella está colocado el cadáver de Julio César, y al pié combaten varios gladiadores, miéntras los sacerdotes, haciendo el oficio de *ustores*, pegan fuego á la mole en presencia de un gran gentío.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. N.
Alto, 3,35; ancho, 4,88.—L.

* 281.—Soldados romanos recibiendo coronas.

Col. de Felipe III.—Pardo.
Alto, 2,30; ancho, 3,32.—L.

282.—Banquete de patricios.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe III.—Pardo.
Alto, 2,33; ancho, 3,55.—L.

283.—Naumaquia romana.—Simulacro de un combate naval.

Col. de Felipe III.—Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62.—L.

284.—Los Auspicios.—Un emperador romano, acompañado de sus oficiales palatinos, consulta las entrañas de las víctimas.

Col. de Felipe III.—Pardo.
Alto, 1,81; ancho, 3,62.—L.

Lanfranco (Escuela de).—El Dominici atribuye los

dos siguientes cuadros, números 285 y 286, á Domenico Gargiuoli, vulgarmente llamado *Micco Spadara*, pintor napolitano, discípulo de Aniello Falcone.

* **285.**—Entrada triunfal de Vespasiano en Roma.

Alto, 1,55; ancho, 1,63.—L.

286.—Entrada triunfal de Constantino en Roma.

Alto, 1,55; ancho, 3,55.—L.

Leone (Andrea di).—Nació en Nápoles en 1596; murió en 1675. (Escuela napolitana.)

287.—País, y en él la lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis*, XXXII.)

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,99; ancho, 1,25.—L.

Ligli ó **Lirios** (Ventura).—Ignóranse el lugar y las fechas de su nacimiento y de su muerte. Sábese tan sólo por Ponz que estudió en la escuela de Giordano, y que fué muy protegido del Duque de Béjar, quien le trajo de Nápoles á España. (Escuela napolitana.)

* **287** *a*.—La batalla de Almansa.—Pintado con asistencia del arquitecto é ingeniero F. Pallot.

Col. de Felipe V.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,63; ancho, 3,92.—L.

Lotto (Lorenzo).—Nació en Treviso, probablemente en el último tercio del siglo XV; murió á mediados del siglo XVI. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

288.—Un Desposorio.—Un personaje, vestido á la usanza del siglo XV, pone un anillo en el dedo á una dama jóven y ricamente ataviada. Detras un Cupido, colocado entre ambos y sonriendo maliciosamente al varon, coloca un yugo sobre sus cuellos.—Medias figuras.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, pieza del cuarto bajo donde murió el Rey.—Atribuido al Palma en el Inventario de 1666. Salvado del incendio de 1734.—Véase para su historia nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.—F. L.

Alto, 0,71; ancho, 0,84.—L.

Luini ó di Luvino (Bernardino).—Nació en Luvino, pueblo situado á orillas del Lago Maggiore, en Lombardía, hácia el 1460. No se sabe cuando murió, pero vivia en el año 1530. (Escuela lombarda.)

289.—Los niños Jesus y San Juan besándose.—Copia ó reproduccion de los dos niños del cuadro número 290.

Alto, 0,30; ancho, 0,37.—T.

290.—Sacra Familia.—Los niños Jesus y San Juan, sentados en la menuda grama, abrazados y en actitud de besarse, están entre los brazos abiertos de la Vírgen, que puesta en pié detras de ellos, en un plano más bajo, los contempla con amor y regocijo. San José, apoyado en su báculo, los observa tambien con semblante placentero.

Enviado por Felipe IV al R. Monast. del Escorial, de donde procede.

Alto, 1; ancho, 0,84.—T.

291.—La Hija de Herodías, presentando la fuente ó disco para recibir de mano de un soldado la cabeza del Precursor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño menor que el natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Véase la historia de este cuadro en nuestro extenso *Catálogo descriptivo*, etc.—F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,78.—T.

Malombra (Pietro).—Nació en Venecia en 1556; murió en 1618. (Escuela veneciana del buen tiempo.)

292.—La Sala del Colegio de Venecia.—Representa el acto de reunirse el Dux con los senadores, segun solia verificarse para el recibimiento de los legados de las cortes extranjeras.

Comprado en Venecia por D. Alonso de la Cueva, embajador de S. M. Católica cerca de aquella República.

Alto, 1,70; ancho, 2,14.—L.

Manetti (Rutilio).—Nació en Siena en 1571; murió en 1637. (Escuela florentina decadente.)

293.—Milagro de Santa Margarita.—Resucita á un mu-

chacho, que aparece medio envuelto en su mortaja y sostenido por tres personas.

Regalado á Felipe IV por el Almirante de Castilla D. Juan Alonso Enriquez de Cabrera, y enviado por aquel Rey al Escorial, de donde procede.
Alto, 1,41; ancho, 1,04.—L.

Manfredi (Bartolommeo).—Nació en Ustiano, lugarcillo del Mantuano, en 1580, segun el Zani; murió en 1617. (Escuela romana.)

294.—Un Soldado armado, llevando en un disco la cabeza de San Juan Bautista.—Media figura de tamaño natural

Alto, 1,33; ancho, 0,95.—L.

Mantegna (Andrea).—Nació en las cercanías de Padua en 1431; murió en 1506. Gran pintor, cuya influencia se advierte en las más florecientes escuelas de toda la Italia. (Escuela veneciana.)

295.—El Tránsito de la Vírgen.—En el fondo de una estancia decorada con pilastras, y al pié de una ventana por la cual se dilata la vista hasta una ciudad situada á la orilla del mar, está tendido en un féretro el cadáver de la Santísima Vírgen, entre dos blandones. Le rodean cuatro apóstoles, que acaban de tributarle los últimos piadosos oficios, y los demas, con sendas velas de cera en las manos, están cantando salmos formando dos hileras.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,54; ancho, 0,42.—T.

Maratti (Carlo), llamado tambien *il cavaliere Maratta.*—Nació en Camerano, entre Loreto y Ancona, en 1625; murió en Roma en 1713. (Escuela romana ecléctica.)

296.—La Vírgen con el niño Dios en la gloria.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,19; ancho, 1,49.—L.

297.—Agar con Ismael en el desierto.—Un ángel le indica el pozo en que puede aplacar la sed de su hijo.

Alto, 0,58; ancho, 0,47.—L.

Maratta (Estilo de).

298.—Flora.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 1,31; ancho, 0,98.—L.

Mario de' Fiori (Mario Nuzzi, llamado).—Nació, segun unos, en Perma, reino de Nápoles, y segun otros en Roma, en 1603; murió en 1673. (Escuela romana.)

299.—Florero.—Un ramillete sobre una gran lastra de piedra, y en ella tambien un ancho vaso de cristal con tulipanes, lirios y otras flores.

Alto, 0,84; ancho, 1,55.—L.

300.—Florero.—Junto al ramo una ardilla y un violin.

Alto, 0,79; ancho, 1,63.—L.

301.—Florero.—Jarron de plata, volcado sobre un tapete azul, y flores de diversas especies.

Alto, 0,84; ancho, 1,57.—L.

302.—Florero.—Ramo de azucenas, tulipanes y otras flores, en un elegante vaso esculpido y dorado.

Alto, 1,11; ancho, 0,71.—L.

302 *a*.—Florero.—Flores várias en un gran vaso amarillo sostenido en garras de leon, y un jarron de plata detras de un ámplio cortinaje de terciopelo carmesí y oro.

Alto, 0,84; ancho, 1,54.—L.

* 303.—Florero.—En él dos vasos con flores de várias especies.

Alto, 0,83; ancho, 1.54.—L.

* 304.—Frutero.—Una sandía partida, peros, uvas y granadas.

Alto, 0,85; ancho, 1,55.—L.

* 305.—Frutero.—En él un muchacho desviando de la fruta á un mono.

Alto, 1; ancho, 1,33.—L.

Massimo Stanzioni (IL CAVALIERE). — Nació en Nápoles en 1585; murió en 1656.—Fué pintor naturalista, escritor y arquitecto. (Escuela napolitana.)

306.— Vision de Zacarías.— Representa el anuncio del nacimiento de San Juan Bautista. (*San Lúcas*, I.) Envió el Padre Eterno el ángel Gabriel al sacerdote Zacarías mientras estaba ofreciendo el incienso en el templo, y díjole el ángel: «Elisabeth, tu mujer, parirá un hijo, al cual pondrás el nombre de Juan.»—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.
Alto, 1,88; ancho 3,37.—L.

307.— Predicacion de San Juan Bautista en el desierto.— Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.
Alto, 1,87; ancho, 3,35.—L.

308.—La degollacion de San Juan Bautista. Pasa la escena en la cárcel donde se hallaba el Precursor por la persecucion de Herodías—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que los dos anteriores.
Alto, 1,84; ancho, 2,58.—L.

309.—San Jerónimo escribiendo.— Media figura, tamaño mayor que el natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 1,54.—L.

310.— Sacrificio á Baco.— Álzase á la izquierda el marmóreo simulacro del dios sobre un pedestal, y bacantes y mancebos acuden, cuál con una preciosa ánfora, cuál depositando en tierra un cántaro de barro, unos bailando y tocando otros en bullicioso coro, todos poseidos de furor dionisiaco. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: pieza donde cenaba el Rey.—F. L.
Alto, 2,37; ancho, 3,58.—L.

Massimo (Estilo del CAVALIERE).

311.—Abraham repudiando á Agar.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 1,49.—L.

Migliara (Giovanni).—Segun la *Guía de Génova*, nació en Milan; segun nuestras noticias particulares, en Alessandria della Paglia. Murió hácia el año de 1834. (Escuela genovesa.)

312.—Perspectiva interior del claustro de San Pablo, cerca de Pavía.

Comprado por el Rey Fernando VII para este Museo en 1829.—F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli, llamado *il cavaliere*).—Nació en el pueblo del Milanesado, del que tomó su nombre vulgar, en el año 1571; murió en 1626. (Escuela lombarda.)

313.—La muerte de Lucrecia.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,23; ancho, 1,01.—L.

Moroni ó **Morone** (Giovan Battista).—Nació en Albino, cerca de Bérgamo, hácia el año 1525; murió en 1578. (Pintor de la buena escuela veneciana, pero sin elevacion.)

314.—Retrato de un capitan veneciano, en pié, con el brazo izquierdo apoyado en un pedestal: vestido de jaco negro, con mangas y gregüescos afollados de color carmesí, y gruesa cadena de oro al cuello.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,19; ancho, 0,91.—L.

Nani (Jacopo).—Floreció en el siglo XVIII. (Escuela napolitana.)

315.—Animales muertos.—Una liebre y dos perdices colgadas de una cuerda.

Alto, 0,67; ancho, 0,46.—L.

316.—Aves muertas.—Una perdiz y un ganso colgados de una rama, y otras aves en el suelo.

Alto, 0,72; ancho, 0,48.—L.

317.—Animales muertos.—Una liebre y várias aves junto á un sombrero tricornio, al pié de un árbol.

Alto, 0,72; ancho, 0,48.—L.

* **318.**—El corral asaltado por un zorro.

Alto, 1,30; ancho, 0,94.—L.

Padovanino (ALESSANDRO VAROTARI, llamado comunmente IL).—Nació en Padua en 1590; murió en 1650. (Escuela veneciana.)

319.—Orfeo.—Cuenta la fábula que el tracio Orfeo, hijo de Apolo y de Calíope, era tan excelente músico, que al són de su cítara acudian embelesados, no sólo los hombres, sino hasta los más fieros animales. El autor ha representado á Orfeo tocando, no la cítara, sino la viola.—Figura de cuerpo entero.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,65; ancho, 1,08.—L.

Pagano (MICHELE).—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió hácia el 1730. (Escuela napolitana.)

320.—País montuoso con ruinas y con un camino por el cual van dos viajeros, uno á pié y otro á caballo.—Efecto de sol saliente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,46; ancho, 0,89.—L.

321.—País arbolado, bañado por un rio, que atraviesa una barca con gente.—Efecto de sol poniente.

De la misma procedencia que el anterior, con el que hace juego.
Alto, 0,46; ancho, 0,84.—L.

Palma (JACOPO), llamado PALMA IL VECCHIO para diferenciarle de su sobrino Jacobo Palma IL GIOVANE (el jó-

ven). — Debió nacer hácia el año 1480 próximamente; fué su país natal Serinalta (lugar del vicariado de Bérgamo); murió por los años de 1548. (Escuela veneciana.)

322.—La Adoracion de los Pastores.—El niño Jesus, sentado en las rodillas de su Santa Madre, quiere acariciar á dos pastores que le presentan sus ofrendas. A la izquierda está San José, sentado y apoyado en un palo, y á su lado otro pastor.—Fondo: hermoso y variado país.

El inteligente Sr. Morelli de Bérgamo cree este cuadro de Bonifazio Veronese, discípulo de Palma.—F. L.

Alto, 1,19; ancho, 1,68.—T.

Palma GIOVANE (JACOBO PALMA).—Nació en Venecia en 1544; murió en 1628. (Escuela naturalista veneciana.)

323.—Los Desposorios de Santa Catalina de Alejandría.—La Vírgen, sentada al pié de un nogal, tiene delante de sí á Santa Catalina, la cual, en actitud humilde, recibe el anillo que le entrega el divino Infante. Santa Ana y San José observan edificados el místico enlace. — Medias figuras de tamaño natural.—Hay quien lo cree de Tintoretto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,17; ancho, 1,51.—L.

324.—David vencedor de Goliath.—(I, *Reyes*, XVIII). — El cuadro representa la vuelta del ejército de Saul, y el recibimiento que á éste y al jóven David hacen las mujeres de Israel. El pastorcillo vencedor marcha al frente de la hueste, con la cabeza de Goliath asida por el cabello, y Saul y sus soldados le sirven como de escolta. — Figuras de tamaño natural.

Comprado por D. Alonso de Cárdenas para Felipe IV en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra, en precio de 100 libras, y enviado al Escorial, de donde procede.

Alto, 2,07; ancho, 3,35.—L.

325.—La Conversion de Saulo.—(*Hechos de los Apóst.*, IX, 1-7.) — Yace el perseguidor de los cristianos derribado de su caballo, y huyen despavoridos, dejándole en tierra,

los soldados de su séquito, á quienes dispersa el fulgor repentino del cielo.—Figuras de tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 2,07; ancho, 3,35.—L.

Panini (Gio. Paolo).—Nació en Piacenza, segun algunos biógrafos, en 1691; segun otros, en 1695; murió en 1764 ó 1768. Pintó mucho para nuestro rey D. Felipe V. (Escuela romana.)

326.—Ruinas de arquitectura y escultura, con várias figuras.

Alto, 0,48; ancho, 0,64.—L.

327.—País con ruinas de arquitectura.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,46; ancho, 0,37.—L.

328.—País con ruinas de un templo corintio.—F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,48.—L.

329.—País con ruinas arquitectónicas.—Compañero del anterior.—F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,48.—L.

330.—Jesus disputando con los Doctores.—Pasa la escena bajo el crucero de un espacioso templo greco-romano, cuyas bóvedas descansan en grandes columnas jónicas de jaspe.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,35; ancho, 0,56.—L.

331.—Jesus arrojando del templo á los vendedores.

Tiene la misma procedencia que su compañero el núm. 330.—F. L.
Alto, 0,35; ancho, 0,56.—L.

Parmigianino ó **Parmigiano** (Francesco Mazzuola ó Mazzola, llamado comunmente il).—Nació en Parma en Enero de 1503; murió en Agosto de 1540.—Figura entre los más aventajados adeptos del Correggio. (Escuela lombarda.)

332.—Retrato de un personaje desconocido, antiguamente denominado *Conde de San Segundo:* probablemente de Lorenzo Cibo, primo de Clemente VII y capitan de su guardia.—Hombre de arrogante figura y de unos treinta y cinco años de edad. Está representado de pié; tiene la barba larga y el cabello corto. Viste ropilla negra y gaban de seda labrada, forrado de martas, y calzas blancas acuchilladas. Su mano izquierda descansa en el puño de la espada, y la derecha en la cintura. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Fel. IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: cuarto bajo, pieza de *la Aurora*.—Este retrato y el siguiente, su compañero, son objeto de una larga nota ilustrativa en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*. —C. L.

Alto, 1,33; ancho, 0,98.—T.

333.—Retrato de señora con tres niños, antiguamente llamada la *Condesa de San Segundo:* probablemente Riccarda Malaspina, esposa de Lorenzo Cibo.—Hermosa matrona, de expresion agraciada, que representa unos treinta años de edad. Está retratada en pié, rodeada de sus tres hijos: magníficamente vestida de terciopelo color de granate con acuchillados de raso blanco y trencillas de oro en las mangas y brahones, y un cordon de oro en la cintura, con dos caidas, de una de las cuales pende un mosquero, que con la mano derecha ha echado la dama sobre su hombro.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—C. L.—F. L.

Alto, 1,28; ancho, 0,97.—T.

334.—Cupido labrando su arco, casi vuelto de espaldas, en pié y hollando con su planta unos libros. A sus piés hay otros dos amorcitos.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro es una repeticion del que existe, ejecutado en tabla, en la galería de Belvedere, en Viena, donde antiguamente se atribuia al Correggio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, cuarto bajo, despacho del Rey. Inventariado en 1666 como del Correggio. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,48; ancho, 0,65.—C.

335.—Santa Bárbara.—Busto con manos.

Alto, 0,48; ancho, 0,39.—T.

336.—Sacra Familia.—El niño Jesus, arrodillado sobre el muslo y brazo derecho de la Vírgen, alarga la mano á la fruta que en un pañizuelo le presenta un angelito. Otro ángel y San José acompañan al grupo principal.—Figuras de tamaño natural.

Acerca de su procedencia probable, véase nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico.*—C. L.—F. L.
Alto, 1,10; ancho, 0,89.—T.

Parrasio (MICHIELI).—Nació en Venecia y floreció en el siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. (Escuela veneciana).

337.—Jesucristo difunto, adorado por San Pío V.

Procedente del R. Monast. de San Lorenzo.—F. L.
Alto, 0,42; ancho, 0,30.—C.

Pomerancio (CRISTOFANO RONCALLI, llamado *il cavaliere*), ó DALLE POMERANCIE.—Nació en Volterra en 1552; murió en 1626. (Escuelas romana y florentina.)

338.—La Vírgen llorando á Jesucristo difunto, y á su lado, José de Arimatea y dos Marías.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,23; ancho, 0,19.—T.

339.—La Asuncion de Nuestra Señora.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,42.—C.

Pontormo (JACOPO CARUCCI DA).—Nació en Pontormo, estado de Florencia, en 1493; murió en 1558. (Escuela florentina.)

340.—Sacra Familia.—La Vírgen, de rodillas, adora á su divino Hijo, acostado en el suelo sobre la falda de su vestido. San Juan está detras de Jesus, y San José, dormido cerca de la Vírgen.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 1,30; ancho, 1.—T.

Pordenone (Giov. Antonio Regillo, ó Licinio da). —Nació en Pordenone, tierra del Friul, en 1484; murió en Ferrara en 1540. (Escuela veneciana floreciente.)

341.—Asunto místico.—La Vírgen, con el niño Jesus en pié sobre su muslo, ocupa un asiento sobre un zócalo de piedra en que se ven algunas flores deshojadas. San Antonio de Padua está á su derecha, y á la izquierda San Roque.

El Sr. Morelli, de Bérgamo, cree este cuadro del Giorgione.—Procede del R. Monast. del Esc., al cual lo envió el rey Felipe IV.—F. L.

Alto, 0,92; ancho, 1,33.—L.

342.—Retrato de señora, con turbante de batista rizada, apoyando en un pedestal la mano derecha, en la que tiene un libro abierto encuadernado. Lleva vestido ceniciento ó color lila muy bajo, de escote cuadrado y mangas huecas.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Salvado del incendio de 1734.—F. L.

Alto, 0,98; ancho, 0,70.—L.

Preti (Mattia), llamado comunmente *il cavaliere calabrese*.—Nació en Taverna de Calabria el 24 de Febrero de 1613, y murió en Malta el 13 de Enero de 1699. (Escuela napolitana naturalista.)

343.—El Agua de la peña. (*Exodo*, xvii, 1-6.)—El cuadro representa el momento despues de haber Moises herido con la vara la peña de Horeb. En primer término se ve á un anciano desfallecido, á quien da de beber un jóven.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,76; ancho, 2,09.—L.

344.—San Juan Bautista despidiéndose de sus padres.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto, 1,81; ancho, 2,63.—L.

Procaccino (Cammillo).—Nació en Bolonia en 1546; murió en 1626.—Corifeo de una nueva escuela entre los eclécticos del siglo xvi. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

345.—La Vírgen, Jesus niño y San José.—El niño Dios, en el regazo de su Santa Madre, tiene en las manos un racimo de uvas.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,35; ancho, 1,08.—T.

Procaccino (Giulio Cesare).—Nació en Bolonia en 1548; murió hácia el 1626. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

* 346.—Samson derrotando á los filisteos.—Figuras enteras de tamaño natural.

Alto y ancho, 2,43.—L.

347.—La Vírgen con Jesus niño en su regazo, el cual tiene un pajarito en la mano.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 0,93; ancho, 0,75.—T.

Puligo (Domenico).—Nació en Florencia en 1478; murió en 1527. (Escuela florentina del buen tiempo.)

348.—Sacra Familia.—La Vírgen, sentada, da el pecho al niño Jesus, á quien adora San Juan, miéntras un ángel toca el laud. Al otro lado descansa San José. En primer término hay una taza llena de agua, con un jilguero en su borde.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 0,98.—T.

Pulzone (Scipion), llamado tambien Scipion Gaetano.—Nació en Gaeta hácia el 1550; murió por los años de 1588. (Escuela romana del buen tiempo.)

349.—Retrato de hombre, de cabello negro y barba corta y en punta; traje negro y alta gorguera.—Busto.

Alto, 0,40; ancho, 0,54.—T.

Recco (Giuseppe), llamado *il cavaliere Recco.*—Nació en Nápoles en 1634; murió en 1695. (Escuela napolitana naturalista.)

350.—Bodegon.—Langostas, sardinas, etc.

Alto, 0,71; ancho, 1,26.—L.

* **351.**—Bodegon.—Peces, una balanza y un caldero.

Alto, 0,70; ancho, 1,27.—L.

* **352.**—Bodegon.—Pescados y verduras.

Alto, 0,73; ancho, 0,91.—L.

353.—Bodegon.—Mariscos.

Alto, 0,75; ancho, 1,03.—L.

Recco (Estilo de).

354.—Bodegon.—Peces en una mesa, un pulpo sobre una banasta volcada, y en el centro un jarron con una rama de coral.

Alto, 0,73; ancho, 1,27.—L.

355.—Flores y aves.

Alto, 0,47; ancho, 0,40.—L.

Rosa (Salvatore).—Nació en las cercanías de Nápoles en Julio de 1615; murió en Marzo de 1673. Fué pintor y poeta. (Escuela napolitana naturalista.)

356.—Marina.—Vista del golfo y ciudad de Salerno.—A la izquierda, sobre un promontorio, hay un castillo, y al pié una pequeña poblacion. En primer término, gente que se está bañando en la ria.—Parécenos cuestionable la autenticidad de este cuadro.—C. L.

Alto, 1,70; ancho, 2,60.—L.

Rosa (Estilo de Salvatore).

* **357.**—Retrato de hombre, con cabello y barba de color castaño oscuro, vestido con túnica y manto. Tiene el brazo derecho levantado, y en la mano una paloma.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,35; ancho, 0,97.—L.

Rustici (Estilo de Giovan Francesco).

* **357** *a.*—La Magdalena penitente.—Ménos de media figura: tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,87.—L.

Sacchi (ANDREA).—Nació en Roma en 1598; murió en 1661. (Escuela romana ecléctica.)

358.—Retrato de Francesco Albani, maestro del autor.—Busto sin concluir, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,54.—L.

359.—Retrato del autor.—Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 0,67; ancho, 0,50.—L.

360.—San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto y ancho, 1,41.—L.

Salviati (FRANCESCO DE' ROSSI, llamado más comunmente IL).—Nació en Florencia en 1510; murió en Roma en Noviembre de 1563. Pintor algo *manierista*. (Escuela florentina del buen tiempo.)

361.—Sacra Familia.—La Vírgen tiene en su regazo, echado y dormido, al niño Jesus, al cual sujeta por un costado y por un muslo. San José, apoyado en un báculo, contempla al divino infante.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,63; ancho, 1,40.—T.

Sanni (D. DOMINGO MARÍA).—Se ignora el año y lugar de su nacimiento. Floreció en el siglo XVIII. Murió siendo pintor de Cámara de Cárlos III. (Escuela indeterminada.)

362.—El Charlatan de aldea.

Alto, 1,05; ancho, 1,26.—L.

363.—Reunion de mendigos.

Alto, 1,05; ancho, 1,26.—L.

* **364** *a*.—Retrato de la infanta Doña María Ana Victoria, princesa del Brasil. Está representada en el acto de tomar

una flor de un canastillo. Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,40; ancho, 1,11.—L.

Sanzio (Raffaello Santi ó), vulgarmente llamado *Rafael de Urbino*.—Nació en Urbino, capital del ducado de este nombre, entre la Marca de Ancona, la Toscana y la Umbría, el 6 de Abril de 1483; murió el Viérnes Santo 6 de Abril de 1520. Fué pintor y arquitecto, y creador de la inmortal Escuela Romana del siglo XVI.

364.—Sacra Familia del Cordero.—El niño Jesus está montado en un corderillo postrado en tierra, levantando la cabecita hácia su Santa Madre, que, arrodillada junto á él, le sostiene por un brazo y por la espalda. San José, en pié, apoyado en un báculo, está al lado de la Vírgen y contempla lleno de gozo al divino infante.—Fondo, paisaje con montañas, y rio con árboles en sus márgenes. —Firmado en el escote del vestido de la Vírgen: *Raph. Urbinas.* MDVII.

Procede del Monast. del Esc.—F. L.
Alto, 0,29; ancho, 0,21.—T.

365.—La Vírgen del Pez.—María está sentada en un sitial, llena de majestad y gracia, teniendo en sus brazos al divino infante, el cual pone una mano en el libro en que estaba leyendo San Jerónimo, arrodillado en la tarima sobre que se levanta el sitial, y se dirige con la otra y con todo el cuerpo hácia el jóven Tobías, que, lleno de timidez, se acerca conducido por el ángel Rafael y se prosterna ante la Madre y el Hijo. Lleva Tobías en la mano el pez, de donde le viene el nombre al cuadro.—Se han dado de esta obra maestra del gran Rafael diversas explicaciones, que pueden verse, juntamente con su curiosísima historia, en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 185, 186, 187, 674 y 675.

Este cuadro, regalado al Duque de Medina de las Torres por el general de la Orden de Dominicos de Nápoles, vino á España con el referido Duque hácia el año de 1644, y al siguiente pasó á ser propiedad del rey Don Felipe IV, que le mandó al Escorial, donde los monjes jerónimos le dieron el nombre que hoy lleva, y tambien el de *Cuadro de las Cinco Tablas.*

Los franceses, en 1813, se lo llevaron á Paris, donde, por el mal estado en que se hallaba la tabla, se resolvió trasladar la pintura al lienzo. Al volver la *Vírgen del Pez* á España, fué restituida al Escorial, de donde la trajo al R. Museo, con autorizacion de S. M. la Reina Gobernadora, su Director á la sazon, el Sr. D. José de Madrazo.—F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,58.—Pasado de la tabla al lienzo.

366.—Caida de Jesucristo llevando la cruz: cuadro conocido con el nombre de *El Pasmo de Sicilia.*—Representa el momento en que Jesus, volviéndose hácia las santas mujeres que llorando amargamente le seguian, les dice, naunciándoles la ruina de Jerusalen: *No lloreis por mí; llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos.* Una turba de gente á pié y de soldados á caballo se extiende desde las puertas de la ciudad hasta la cima del Calvario, que aparece en lontananza. El grupo principal del cuadro está dividido en dos, figurando el de la izquierda á Jesus caido bajo el peso de la cruz, que sostiene ya el Cyreneo para darle lugar á que se levante, á lo cual tambien contribuye un sayon tirando violentamente de la cuerda atada á su cintura, miéntras otro con brutal enojo le asesta una lanzada; y el de la derecha á la Vírgen, las otras Marías y San Juan, entregados á su dolor.—Para la noticia de las extraordinarias vicisitudes por que ha pasado este inestimable cuadro, consúltese nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 188, 189 y 675.

Regalado por los PP. Olivetanos de *Santa Maria dello Spasimo* de Palermo en 1661 al rey Felipe IV, quien los remuneró con una renta anual de 4.000 ducados, y otra de 500 para el abad portador; llevado por los franceses á París en 1813, y allí trasladado de la tabla al lienzo; devuelto á España en 1819, y traido del Pal. de Madrid al Museo.—F. L.

Alto, 3,06; ancho, 2,30.—Trasladado de la T. al L.

367.—Retrato de un Cardenal.—Personaje de unos treinta y cinco años de edad, enjuto de carnes, de fisonomía sagaz, nariz aguileña, párpado largo, cabello castaño cortado por igual á media altura de la frente.—Busto de tamaño natural.—Acerca de las diferentes opiniones sobre el personaje representado, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 189 y 341.—F. L.

Alto, 0,78; ancho, 0,61.—T.

368. — La Visitacion (*San Lúcas*, I). — El cuadro representa el momento en que se encuentran María y Santa

Isabel, suponiendo el pintor que este suceso se verifica fuera de la casa de Zacarías, en el camino de Nazareth á Judá, donde al reconocerse se dan la mano é Isabel se dispone á abrazar á su prima. Serpentea el Jordan en lontananza hasta perderse en el horizonte, y en su orilla se ve representado el bautismo del Señor (como idea proféticamente sugerida á la mente de ambas primas por el precioso fruto que cada una de ellas lleva en su vientre), con el Padre Eterno, que, por un rompimiento de gloria y en actitud de bendecir, se aparece en el cielo entre dos ángeles.—Léase la curiosa historia de esta obra en nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico.*

Fué comprado en 1655 por el rey D. Felipe IV para el R. Monasterio del Escorial.—Lleváronselo los franceses en 1813, y en París, por el mal estado en que se hallaba la tabla, fué trasladado al lienzo. Devuelto á España de resultas del tratado de 1815, y llevado al Escorial, en dicho Monasterio permaneció hasta la época de la exclaustracion de los regulares, en que D. José de Madrazo, Director á la sazon de este Museo, competentemente autorizado por S. M., dispuso su traslacion á Madrid. —F. L.

Alto, 2; ancho, 1,45.—Trasladado de la T. al L.

369.—Sacra Familia conocida con el nombre de *La Perla.*—La Vírgen sostiene en su regazo al niño Jesus, sentado sobre una de sus rodillas con la piernecita izquierda apoyada en la cuna, y la derecha pendiente. San Juan le ofrece en su pellico várias frutas, que él va á tomar, mirando al mismo tiempo con dulce sonrisa á su madre. Ésta le contempla con amoroso abandono, teniendo el brazo izquierdo apoyado en la espalda de Santa Ana, la cual, arrodillada junto á su hija, está como embebecida en una agradable meditacion.—Fondo: país con un edificio arruinado y dilatada campiña arbolada y pintoresca. Entre las ruinas del lado izquierdo asoma la parte superior de la figura de San José.—Véase tambien sobre este cuadro nuestro *Catálogo* extenso, donde hemos consignado todos los datos críticos é históricos referentes á las obras de Rafael, ó atribuidas al mismo, que posee este Museo.

Comprado en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra por D. Alonso de Cárdenas, en la cantidad de 2.000 libras, para el rey Felipe IV, y enviado por éste al R. Monast. del Escorial, de donde vino á este Museo. —J. de la P.—F. L.—C. N.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—T.

370.—La Vírgen de la Rosa.—Está María sentada, en actitud de tomar al niño Jesus para ponerlo en su regazo; á su lado derecho, San Juan, y ambos niños tienen cogido el liston en que se leen las palabras *Ecce Agnus Dei.* San José está en pié, detras de San Juan y á la derecha de Nuestra Señora. El pié izquierdo del niño Dios descansa sobre una mesa ó tablero, en que hay una rosa, accidente modernamente añadido, del que toma el cuadro su nombre vulgar.—Figuras del tamaño natural.—Véase sobre el referido aditamento y sobre las diversas repeticiones que de este cuadro existen, nuestro *Catálogo* extenso, páginas 193 y 675.

Adquirido no se sabe cuándo, pero enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.—F. L.

Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

371.—Sacra Familia llamada del *Lagarto.* — La Vírgen, sentada al pié de un roble de esbelto tronco, tiene el brazo izquierdo apoyado en una ara antigua, decorada con bajo-relieves, detras de la cual está San José, en pié, reclinado en la misma ara, con la mano derecha en la barba. Con el brazo derecho sostiene Nuestra Señora á Jesus, sentado en su rodilla con el piececito izquierdo sobre su cuna, y el niño Dios la excita á que mire el liston con el *Ecce Agnus Dei* que le enseña San Juan.—Figuras menores que el tamaño natural.—Sobre las diversas denominaciones de este cuadro y su historia desde el tiempo de Cárlos II, en que por primera vez le vemos figurar entre los bienes de la corona de España, consúltese nuestro *Catálogo* extenso, páginas 194 y 195.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,10.—T.

372.—Retrato de Andrea Navagero, con barba larga y redonda, traje negro, cubierta la cabeza con una graciosa y ámplia gorra de terciopelo tambien negro.—Busto de tamaño natural.—Pasan este retrato y el siguiente, su compañero, como *repeticiones* de los que existen unidos, en tabla, en la galería Doria de Roma; pero se duda de su autenticidad.—Véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 0,68; ancho, 0,57.—L.

373.—Retrato de Agostino Beazzano, con traje negro, camisa fruncida, sin cuello, y gorra negra echada atras. —Busto de tamaño natural, con la mano izquierda solamente.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.—F. L.
Alto, 0,79 ; ancho, 0,60.—L.

Sanzio (Copia de Rafael).

374.—El Sol.—Apolo, con el signo de *Leo.*—Este cuadro, y los que llevan los números siguientes hasta el 380, son copias de los mosaicos que existen en la capilla del Príncipe Chigi, de la iglesia *La Madonna del Popolo*, en Roma, para los cuales ejecutó Rafael los cartones.

Col. de Felipe III, R. Casa de Valladolid.
Alto, 1,74; ancho, 1,33.—L.

375.—La Luna.—Diana, con el signo de *Cáncer.*

Creemos que este lienzo y los cinco siguientes son las copias que trajo Rubens á España en 1603, regaladas por el Duque de Mántua al Duque de Lerma.
Alto, 1,64; ancho, 1,33.—L.

376.—Marte, con los signos *Aries* y *Escorpion.*

V. la nota al cuadro anterior.
Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

377.—Mercurio, con los signos *Géminis* y *Virgo.*

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.
V. la nota al cuadro 375.

378.—Vénus, con los signos *Libra* y *Toro.*

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

379.—Saturno, con el signo *Sagitario.*

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

380.—Las Constelaciones. — Un ángel está poblando el globo de estrellas.

V. la nota al cuadro 375.
Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

381. — Sacra Familia, llamada *dell'Impannata.* — Copia antigua del cuadro que con este nombre existe en el palacio Pitti de Florencia. — Véase nuestro *Catálogo* extenso.

Alto, 1,64 : ancho, 1,28.—T.

382.—Sacra Familia de Loreto.—Levanta la Vírgen con ambas manos el velo que cubria el cuerpo del Niño, el cual está echado tendiendo hácia ella los brazos. San José, detras, le contempla extasiado. — La interesante historia del cuadro original, desgraciadamente perdido, puede verse en nuestro *Catálogo* lato, *descriptivo é histórico.*

Alto, 0,87; ancho, 0,64.—T.

382 *a.*—La Vírgen con Jesus y San Juan niños, todos de pié en el campo, y San José en lontananza.

Alto, 1 ; ancho, 0,74.—T.

Sarto (Andrea del).—Nació en Florencia en 1488; murió en 1530. (Escuela florentina del buen tiempo.)

383.—Retrato de Lucrezia di Baccio del Fede, mujer del autor, con una toquilla de lana blanca listada de color canela, negro y oro, en la cabeza.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—C. L.

Alto, 0,73; ancho, 0,56.—T.

384.—La Vírgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles. María está sentada en el suelo. En el fondo se ve un ángel sobre una nube, y á San Francisco arrodillado en el campo.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,06 ; ancho, 0,79.—T.

385.—Asunto místico.—La Vírgen, arrodillada en una escalinata á manera de estrado, tiene junto á su regazo al niño Dios, el cual, con los brazos abiertos, se inclina hácia un ángel mancebo que está sentado en un escalon inferior, con un libro abierto en las manos. Al lado opuesto del ángel está, tambien sentado en el propio escalon,

un santo de barba juvenil, que parece San José, y divísase en el fondo una mujer que se aleja llevando de la mano un niño.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Véase sobre la interpretacion de este asunto nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.

Comprado por D. Alonso de Cárdenas en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra, por la suma de 230 libras, y mandado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.—C. L.

Alto, 1,77; ancho, 1,35.—T.

386.—La Vírgen, con el niño Dios en el regazo, y San José, descansando al pié de unos árboles.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Real Monasterio del Escorial, á donde le mandó Felipe IV.

Alto, 1,40; ancho, 1,12.—T.

387.—El Sacrificio de Abraham (*Génesis*, XXII).—El Patriarca sujeta con la mano izquierda los brazos ligados de su hijo, y con la diestra armada y levantada se dispone á descargar sobre él el golpe de muerte. Un ángel baja á él desde el cielo, y le manda suspender el sacrificio. Isaac tiene doblada la rodilla izquierda sobre un pedestal romano.

Este cuadro, repeticion del que Andrea del Sarto mandó á Francisco I, rey de Francia, hoy existente en la galería R. de Dresde (número 28), fué comprado por el Marqués del Vasto, D. Alfonso Dávalos, despues de la muerte del autor.—Ignoramos cómo vino á la corona de España. (Véase sobre su historia nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto, 0,98; ancho, 0,69.—T.

388.—La Vírgen y el niño Jesus.—María acaricia en su regazo á su divino Hijo, el cual tiene un dedito en la boca y la mano derecha en la abertura del vestido de su madre.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,86; ancho, 0,68.—T.

389.—La Vírgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles.—Figuras de tamaño natural. Repeticion del número 384.

Alto, 1,07; ancho, 0,81.—T.

Sarto (Escuela del).

390.—La Vírgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles. (Copia del número 384, con alguna pequeña variante.)

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—T.

391.—San Juan Bautista.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—L.

Sassoferrato (Giovan Battista Salvi da).—Nació en Sassoferrato (Marca de Ancona) el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685. (Escuela romana ecléctica.)

392.—La Vírgen en contemplacion, con las manos juntas; toca blanca en la cabeza, túnica roja y manto azul.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,48; ancho, 0,40.—L.

393.—La Vírgen con el niño Dios en su regazo, dormido sobre un cojin de seda verde.

Comprado por Fernando VII en 1827 á las religiosas capuchinas de Madrid, por la cantidad de 8.000 rs.

Alto, 0,48; ancho, 0,38.—L.

Scarsella (Ippolito), llamado más comunmente Scarsellino.—Nació en Ferrara en 1551; murió en 1620. (Escuela ferraresa.)

394.—La Vírgen con Jesus niño.—María, sentada en el suelo, levanta en sus brazos á Jesus para darle un beso.—Fondo, país con bosque.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,20; ancho, 0,28.—T.

Sebastiano del Piombo (Fra Sebastiano Luciano ó Luciani, llamado comunmente).—Nació en Venecia en 1485; murió en Roma en 1547. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

395.—Jesus llevando la cruz.—Ayuda el Cyreneo al Redentor á soportar su peso, y le sigue un soldado armado.

Vénse á lo léjos pueblo y soldados, que salen de Jerusalen en direccion al Calvario.—Medias figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., á donde le envió en 1656 el rey Felipe IV.—F. L.

Alto, 1,24; ancho, 1.—L.

396.—Bajada de Jesucristo al limbo de los justos. Está el Cristo representado desnudo, con un ligero paño blanco en la parte inferior de su torso, y por la inclinacion de su cuerpo y la actitud de su mano derecha, denota estar dirigiendo á los que en el limbo le esperaban las palabras que les anuncian su dichoso rescate.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., donde lo colocó Velazquez por encargo de Felipe IV. Su autenticidad es objeto de dudas.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 207, 676 y 677.)

Alto, 2,26; ancho, 1,14.—L.

Sebastian del Piombo (Copia de).

397.—Ecce-Homo.—Busto con manos: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Rafael.

Alto, 0,61; ancho, 0,49.—T.

398.—Nuestro Señor llevando la cruz.—Ménos de media figura.

Alto, 0,43; ancho, 0,32.—Piz.

Sesto (Cesare da, llamado tambien *Cesare da Milano*).—Nació en Sesto (cerca de Milan) á fines del siglo xv; florecia en la época de Rafael; murió hácia el 1524 (?). (Escuelas lombarda y romana del mejor tiempo.)

399.—La Vírgen, el niño Jesus y Santa Ana. (Copia de Leonardo de Vinci.) Nuestra Señora, sentada sobre las rodillas de Santa Ana, acude al divino Niño, que está en actitud de ir á montar sobre un corderillo, agarrándose á sus orejas.—Su autenticidad ofrece dudas. Véase, acerca de esto y de las diferentes reproducciones de este cuadro, nuestro *Catálogo* extenso.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Escorial.

Alto, 1,05; ancho, 0,74.—Trasladado de la T. al L.

Solimena (Francesco), llamado tambien El Abate Ciccio.—Nació en Nocera de'Pagani (reino de Nápoles) el 4 de Octubre de 1657; murió en Nápoles el 5 de Abril de 1747.—Imitador de Giordano. Pintó para nuestro rey D. Felipe V. (Escuela napolitana decadente.)

* **400.**—La Serpiente de metal. (*Números*, xxi.)—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,76; ancho, 2,11.—L.

401.—Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.—Figura de gran tamaño.

Alto, 1,28; ancho, 1,93.—L.

402.—San Juan Bautista.—Media figura: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,70.—L.

403.—Retrato del autor, sentado en un sillon rojo, en actitud de dibujar sobre una cartera que apoya en su rodilla.—Media figura.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,38; ancho, 0,34.—L.

Solimena (Estilo de).

* **404.**—Llegada de Erminia á la cabaña de los pastores. (Tasso, *Jerusalen libertada*, cant. vii.) Véase la explicacion del asunto en nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico.*

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 2,20; ancho, 2,79.—L.

Spada (Leonello).—Nació en Bolonia el año 1576; murió en Parma el 17 de Mayo de 1622. (Escuela boloñesa ecléctica.)

405.—Santa Cecilia cantando al órgano, acompañada de un ángel.—Medias figuras: tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 1.—L.

Strozzi (Bernardo), llamado *il Prete genovese*, y tambien *il Capucino*.—Nació en Génova en 1581; murió en

Venecia el 3 de Agosto de 1644. (Escuela genovesa naturalista.)

406.—La Verónica con el santo sudario.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,68; ancho, 1,18.—L.

Tiepolo (Giovan Batista).—Nació en Venecia en 1693; murió en Madrid el 27 de Marzo de 1770.—Pintor naturalista. (Escuela veneciana.)

407.—La Concepcion con sus atributos, rodeada de ángeles y serafines, y en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma.—Figuras de tamaño natural.—Pintado para la iglesia del convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto, 2,79; ancho, 1,52.—L.

408.—La Eucaristía.—Fragmento de un cuadro ejecutado para el convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto, 1,79; ancho, 1,77.—L.

409.—El Carro de Vénus.—Boceto para un techo.

Alto, 0,86; ancho, 0,62.—L.

Tintoretto (Jacopo Robusti, llamado il).—Nació en Venecia el año 1512; murió en 1594. Gran pintor naturalista, rival de Tiziano y Veronés. (Escuela veneciana en su período más brillante.)

410.—Batalla de mar y tierra.—Figuran en la sangrienta refriega, á juzgar por los trajes de los combatientes, turcos y venecianos. A la derecha se ve una barca, en la cual un turco, en pié, atraviesa de una lanzada á un soldado que quiere subir á ella. Al otro lado, en otra barca medio volcada por un vaiven, se representa el rapto de una dama hermosa por un guerrero jóven y lujosamente vestido.—Figuras de tamaño natural.—Nuestra conjetura sobre el asunto de este cuadro puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, página 342.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—En el inventario de 1666 se le denomina *El Robo de Helena.*
Alto, 1,86; ancho, 3,07.—L.

411.— Retrato del general veneciano Sebastian Veniero.— Tiene la cabeza descubierta y calva la frente; cabello blanco y barba escasa. Lleva armadura de acero y sobrevesta color de granate.— Busto de tamaño natural.

Regalado por el Marqués de Leganés.—Salvado del incendio del Real Alc. y Pal. en 1734.—F. L.

Alto, 0,82 ; ancho, 0,67.—L.

412.— Retrato de hombre, con traje negro y cadena de oro al cuello.— Figura de medio cuerpo y tamaño natural.— C. N.— F. L.

Alto, 1,03 ; ancho, 0,76.—L.

413.— El Bautismo del Señor.— Al lado de una de las fuentes del Jordan, que baja desde el último término hasta el primer plano del cuadro formando pintorescas cascadas, está San Juan, subido en la orilla y apoyado á una peña, y vertiendo el agua sobre la cabeza de Cristo, el cual la recibe metido en el rio, cubriendo parte de su cuerpo un ropaje carmesí.

Alto, 1,37 ; ancho, 1,05.—L.

414.— Retrato de un senador veneciano, viejo, de barba blanca, cabello corto y color encendido. Lleva toga de terciopelo color de granate, forrada de armiños.— Busto de tamaño natural.

Alto, 0,77 ; ancho, 0,63.—L.

415.— La purificacion del botin de vírgenes madianitas. (*Números*, XXXI). Vése á lo léjos al legislador hebreo, arrodillado en el monte, recibiendo del Señor la ley sobre el botin. Agrupadas en la márgen del Jordan, una de las madianitas baja al rio, llevando al brazo un cesto; otra saca agua con un caldero; otras dos retuercen un lienzo ya lavado y purificado. En la parte alta desempeñan otras análogas faenas para cumplir con el mandato de Moises.— Fué pintado para un techo.

Este cuadro que llevaba el disparatado título de *el maná*, fué adquirido por Velazquez para el rey Felipe IV, en Venecia, durante su segundo viaje á Italia.

Alto, 2,95 ; ancho, 1,81.—L.

416.— Alegoría.— Venús, madre del amor y del vicio,

ahuyentada por Minerva, diosa de la sabiduría y de la prosperidad agrícola y comercial, se representa á primera vista como asunto de esta alegoría; pero debemos reconocer que no tienen muy fácil explicacion en el grupo que preside la deidad vencida, otras figuras que, al parecer, personifican el hurto y la traicion.— Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Retiro.
Alto, 2,07; ancho, 1,40.—L.

417.—Retrato de un prelado, barbudo y con el birrete puesto. En el fondo del cuadro se lee: *Petrus archiepiscopus.*— Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,54.—L.

418.—Retrato de un jesuita jóven, con barba negra.— Busto de tamaño natural.

Alto, 0,50; ancho, 0,43.—L.

419.—Retrato de hombre de edad provecta, con traje parecido al de los secretarios del Senado de Venecia.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,04; ancho, 0,77.—L.

420.—Retrato de señora jóven, con una rosa en la mano derecha y traje de escote bajo, que deja el pecho desnudo.— Busto de tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,55.—L.

421.—Retrato de hombre armado; quizás de algun general español.—Busto de tamaño natural.—Nos inclinamos á la opinion de un sagaz crítico, que atribuye este retrato al Greco.

Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

422.—La castidad de Joseph.—Está la mujer de Putifar tendida en su lecho, bajo un magnífico pabellon carmesí, toda desnuda, con una gargantilla de perlas, tirando del

manto ó capa de Joseph, el cual hurta el cuerpo, escandalizado de su liviandad.—Boceto para un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

423.—Visita de la reina de Sabá á Salomon. (III, *Reyes*, X). Está la reina de Sabá sentada en presencia del monarca hebreo, con una de sus damas al lado, y otras á su espalda, á una distancia respetuosa. Salomon, desde su trono, escucha con interes las cuestiones que ella le propone.—Boceto para un friso de una iglesia de Venecia.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,58; ancho, 2,05.—L.

424.—La casta Susana.—Boceto para un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 1,16.—L.

425.—Moisés sacado del Nilo.—La Princesa egipcia tiene en su regazo al futuro legislador del pueblo hebreo; una de sus damas, asiéndose al tronco de un árbol, se inclina para suministrar á Termutis una taza con agua, y otra, en pié, al lado opuesto, examina la cesta en que venía metido el niño Moisés.—Boceto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 1,19.—L.

426.—Esther en presencia de Assuero. (*Esther*, I y II.)—La hermosa hebrea está prosternada ante el rey Assuero, que ocupa su trono y hace ademan de tocarla con su cetro. Una de las doncellas destinadas á la comitiva de Esther tiene cogida la larga cola de su manto. Otras se ven en el fondo.—Boceto de un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,59; ancho, 2,03.—L.

427.—Judith y Holofernes.—Duerme profundamente el general asirio en su magnífico lecho; la matrona hebrea levanta con la mano izquierda el cortinaje, teniendo en la diestra el acero, y detras está la doncella de Judith con

el saco, dispuesta á recibir la cabeza de Holofernes.—Boceto.

Alto, 0,58 ; ancho, 1,19.—L.

428.—El Paraíso.—Ocupa el Padre Eterno la parte más alta del cuadro, flotando en un vapor luminoso, con ambos brazos extendidos sobre Jesucristo y la Vírgen, á cuyos piés se desarrollan, formando como escuadrones ó falanges, las diferentes jerarquías de los bienaventurados.—Véase para la historia de este cuadro y la del original, del que es un mero boceto, nuestro *Catálogo* extenso.

El presente cuadro fué comprado por Velazquez en Venecia para el rey D. Felipe IV, durante su segundo viaje á Italia.—F. L.

Alto, 1,68; ancho, 3,41.—L.

429.—Retrato de hombre jóven, de barba castaña escasa, con traje negro y un papel en la mano izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,04 ; ancho, 0,76.—L.

430.—Retrato de hombre, con toga de seda de color apizarrado.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,54 ; ancho, 0,43.—L.

431.—Retrato de hombre jóven, con toga cenicienta de seda, con el cuello vuelto.—Busto de tamaño nátural.—Su autenticidad ofrece dudas.

Alto, 0,54 ; ancho, 0,43.—L.

432.—Retrato de una jóven veneciana, ricamente ataviada, descubriéndose con ambas manos el pecho, para mostrar el cuerpo interior del vestido y un collar de gruesas perlas.—Busto de estudio, de tamaño natural.

Este modelo, que recuerda el retrato de Marietta Tintoretta, y los de los números 420, 440, 441, 442 y 444, parecen todos de la misma familia.—F. L.

Alto, 0,65 ; ancho, 0,51.—L.

433.—Retrato de hombre.—Reproduccion del núm. 439.—Hay quien ve en él la mano de Domenico Robusti.

Alto, 0,50; ancho, 0,39.—L.

434.—Retrato de hombre jóven, vestido de negro, con la mano derecha al pecho, como asiendo una cadena.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,83; ancho, 0,40.—L.

435.—La muerte de Holofernes. (*Judith*, XII y XIII.)—Judith acaba de cortar la cabeza al general asirio, y se la entrega á la criada, quien la recibe para meterla en el saco que llevaba preparado. Ilumina la escena una lámpara que pende del pabellon. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,98; ancho, 3,25.—L.

436.—Judith y Holofernes.— Supónese en el cuadro que despues de haber dado muerte al general asirio la matrona hebrea, cubre su cadáver con la ropa del lecho, miéntras la doncella, arrodillada delante de su señora, mete en el saco la cabeza que ésta le ha entregado.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.
Alto, 1,88 ; ancho, 2,51.—L.

437.—La violencia de Tarquino.—Sexto Tarquino, enamorado ciegamente de la hermosa Lucrecia, esposa de Lucio Tarquinio Colatino, viendo que eran inútiles sus ruegos para obtener de la virtuosa matrona que condescendiese con su pasion, determinó violentarla, y lo puso por obra aprovechándose de la ausencia del marido. La casta romana, no pudiendo sobrevivir á su afrenta, despues de hacerla pública y de excitar á sus parientes á la venganza, se quitó la vida por su propia mano.—Figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,88; ancho, 2,71.—L.

438.—Retrato de hombre, con armadura de cuello alto y gorguera encañonada.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,54 ; ancho, 0,37.—L.

439.—Retrato de hombre, còn traje negro abrochado hasta el cuello.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,50 ; ancho, 0,43.—L.

440.—Retrato de una jóven veneciana, con vestido carmesí de escote bajo, la mano izquierda sobre el pecho izquierdo, y el derecho desnudo.— Busto de tamaño natural.—Debe quizás atribuirse á Marietta Robusti ó Tintoretta.

Alto, 0,60 ; ancho, 0,51.—L.

441.—Retrato de mujer, con el pecho derecho descubierto. —Busto de tamaño natural.

Alto, 0,61 ; ancho, 0,55.—L.

442.—Retrato de una jóven veneciana, con un chal color de rosa anudado al pecho, y gargantilla de perlas. —Busto de tamaño natural. Acaso de Marietta Tintoretta.—F. L.

Alto, 0,77 ; ancho, 0,65.—L.

Tintoretto (Estilo de).

* **443.**—Retratos de tres caballeros desconocidos, uno de ellos revestido de armadura de hierro, y los otros dos con ropa de color oscuro.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1 ; ancho, 0,81.—L.

444.—Retrato de una jóven veneciana.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

444 *a.*—Retrato de un cardenal.—Figura de medio cuerpo, sentada : tamaño natural.

Alto, 1,12 ; ancho, 0,96.—L.

445.—Jesucristo difunto adorado por las tres Marías, José de Arimatea y Nicodémus.— Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,36 ; ancho, 1,83.—L.

Tintoretto (Escuela del).

446.—La Magdalena despojándose de sus galas.—Sólo la permanencia de este cuadro en el Real Monasterio del Escorial, de donde procede, ha podido contribuir á darle esta piadosa significacion.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado al Escorial por el rey Felipe IV.
Alto, 1,23; ancho, 0.96.—L.

447.—Retrato de Pablo Contareno, embajador de la república veneciana por los años de 1580.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,17 ; ancho , 0,91.—L.

448.—La Cena.—Está representado el sagrado misterio en el momento en que Júdas mete la mano en el plato, puesto delante del Salvador, teniendo éste á San Juan recostado sobre su hombro izquierdo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Dudamos de la autenticidad de este cuadro, en cuyo estilo vemos más bien una obra del Aliense.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,72 ; ancho, 2,37.—L.

* **449.**—Retrato de hombre, con traje negro, la mano derecha en una mesa y la izquierda en el puño de la espada.

Alto, 1,16; ancho, 1,02.—L.

Tiziano Vecellio, llamado comunmente *El Tiziano.* —Nació en Capo del Cadore, lugar de la orilla del Piave, en el territorio veneciano, en 1477; murió en Venecia en 1576. Este gran pintor marca el apogeo del bello colorido y del naturalismo selecto. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

450.—La Bacanal.—A la derecha, en primer término, la hermosa Ariadna yace dormida á la orilla de un arroyo de vino ; á su lado, recostados sobre la hierba, un jóven y dos bacantes hacen sus libaciones, suspendiendo sus cánticos, que prosiguen dos mancebos en pié debajo de

un grupo de árboles. Otros dos les suministran el vino. Cuatro hombres y una mujer bailan más allá, levantando en triunfo un jarron y ciñéndose coronas. A la izquierda, á la entrada del bosquecillo, un jóven barrigudo empina un gran vaso de barro, y un hombre barbudo lleva en sus hombros una ánfora de clásica forma. En lo alto de una colina, al sol, entre unas vides, está echado el viejo Sileno. Al fondo se descubre el mar con la nave de Teseo.

Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron de la galería Panfili, en Roma, y regalados á la Casa Real de España, no se sabe en qué año. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 242 y 678.—C. L.—F. L.

Alto, 1,75; ancho, 1,93.—L.

451.—Ofrenda á la diosa de los amores.—Álzase el simulacro de Vénus en un florido verjel, y tiene la marmórea estatua una especie de concha marina en la mano derecha. Pueblan el campo cupidillos sin número, todos alados, entretenidos sobre el fresco y limpio césped que tapiza la llanura, en diversos juegos, como significando la vária índole del Amor, los diferentes afectos que él inspira y las encontradas acciones á que da orígen. A esta deleitosa mansion acuden dos suplicantes doncellas, las cuales, para tener propicia á la diosa que allí impera, ofrecen ante su imágen, la una un espejo, y la otra una tablilla votiva.

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.—F. L.

Alto, 1,72; ancho, 1,75.—L.

452.—Retrato de Alfonso I de Este, Duque de Ferrara, con ropa ceñida de terciopelo negro, el brazo naturalmente caido, sujetando con la mano izquierda la espada, y con la derecha acariciando á un perrillo de sedosas lanas, blanco y canela, subido en una mesa.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el Marqués de Leganés. Figura inventariado en 1666 entre los cuadros del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,25; ancho, 0,99.—T.

453.—Retrato en pié del emperador Cárlos V.—Está representado de cuerpo entero y tamaño natural, con coleto

de ante recamado de oro, gregüescos ajustados, calza blanca ceñida y gaban de tisú de plata floreado. Su mano derecha descansa en el puño de la daga, y con la mano izquierda tiene asido el collar de un hermoso perro lebrel.—Fondo liso, con cortinaje verde.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,92; ancho, 1,11.—L.

454.—Retrato en pié del rey Felipe II.—Representado de edad juvenil, de cuerpo entero y tamaño natural. Lleva media armadura ricamente cincelada y calzas blancas; descansa su mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo, puesto encima de un bufete cubierto de terciopelo carmesí.—Damos interesantes pormenores acerca de este retrato y su compañero, el número 453, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 245, 246 y 678.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,93; ancho, 1,11.—L.

455.—Vénus y Adónis.—La diosa, sentada en el césped, presagiando la muerte de Adónis, le encadena con sus brazos, y el jóven cazador, en pié, con el venablo en una mano y la trailla de los perros en la otra, se arranca de ellos y se dispone á partir.—Figuras de tamaño natural. —Este cuadro fué pintado por Tiziano para Felipe II; su interesante historia está consignada en nuestro *Catálogo descriptivo*, etc., páginas 246, 247 y 678.—C. L. —F. L.

Alto, 1,86; ancho, 2,07.—L.

456.—El Pecado original.—Recibe Eva la fruta prohibida de manos del genio del mal, que se le aparece junto á la copa del árbol en forma de un niño con cola bifurcada de serpiente, y Adan, sentado al pié del manzano, en un peñasco, parece como que intenta disuadirla de su mala tentacion.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe II.—En el invent. de 1607 figura colocado en la sacristia de la Capilla del Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 2,40; ancho, 1,86.—L.

457.—Retrato á caballo del emperador Cárlos V en la famosa batalla de Mühlberg.—Montado en su caballo castaño, dirígese el César á galope corto hácia el vado del Elba, por una campiña verde, arbolada á trechos, y limitada al horizonte por unas colinas.—Figura de tamaño natural.—Este cuadro es de grande interes histórico.—Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 248, 249, 678 y 679.—C. L.—F. L.

Col. de Felipe III, casa R. del Pardo.
Alto, 3,32; ancho, 2,79.—L.

458.—Danae recibiendo la lluvia de oro.—Júpiter, enamorado de la hermosa Danae, penetra hasta ella disfrazado en lluvia de oro.—Véase sobre la exposicion de esta fábula, su sentido moral, el modo que tuvo Tiziano de expresarla, y la interesante historia de este cuadro, nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 250, 251 y 679.—Pintado para el rey Felipe II.—F. L.

Alto, 1,28; ancho, 1,78.—L.

459.—Vénus recreándose con la música.—La diosa del amor está tendida en su lecho, acariciando con la mano izquierda á un perrillo faldero color de canela, y un jóven sentado á los piés de la cama, miéntras pulsa el órgano que tiene delante, vuelve la cara á contemplar la belleza de la diosa.—El fondo es un ameno parque.—Figuras de tamaño natural.

Adquirido en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra, por D. Alonso de Cárdenas, para Felipe IV, en la suma de 165 libras. Acerca de la historia crítica de las Vénus de Tiziano, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 252 y 679.—F. L.
Alto, 1,36; ancho, 2,20.—L.

460.—Vénus recreándose con el amor y la música.—La composicion de este cuadro es tan semejante á la del anterior, que viene á ser la misma; pero no tiene Vénus puesta la mano sobre un perrillo, sino pendiente y descuidada, y su mirada se dirige á un Cupido que está á su espalda con la cara junto á su mejilla.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,48; ancho, 2,17.—L.

461.—Salomé.—Tiene la hermosa doncella vencido el cuerpo hácia atras y sostiene en alto con ambas manos, como en ademan de triunfo, una fuente de plata en que lleva la cabeza ensangrentada del Precursor.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.—Acerca de los varios cuadros de Tiziano de asunto análogo, véase nuestro *Catálago descriptivo é histórico.*

Dudamos si fué comprado en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra ó si entró en la Casa Real por donacion del Marqués de Leganés á Felipe IV.—C. L.—F. L.

Alto, 0,87; ancho, 0,80—L.

462.—Cuadro llamado de la Gloria.—En la parte superior se ve á la Santísima Trinidad rodeada de un inmenso coro de ángeles y serafines entre resplandores. La Vírgen, como piadosa intercesora del linaje humano, de pié en una nube inferior, vuelve la cabeza hácia el coro de bienaventurados que forman á sus piés el primero y el segundo término del cuadro. Componiendo á la derecha grupo separado, aparecen, como pecadores en actitud suplicante, el emperador Cárlos V y su esposa Doña Isabel de Portugal, envueltos en sus sudarios y depuesta la corona; Doña María de Hungría y Felipe II, tambien como llamados á juicio, y por último, el mismo Tiziano, algo más abajo, igualmente amortajado y dirigiendo sus plegarias á la Trinidad Santísima.—Las figuras del primer término de la Gloria son de tamaño natural.

La interesante historia de este cuadro, encargado al Tiziano por el mismo Emperador, que le tenía en su retiro de Yuste, puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso.—F. L.

Alto, 3,46; ancho, 2,40.—L.

463.—Retrato de un caballero de la Órden de San Juan de Malta, con ropilla y gregüescos de seda negra, gaban de lo mismo, la cruz de trapo blanco al pecho, de gran tamaño, y la mano izquierda en una mesa, asiendo un reloj de forma cuadrada.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,22; ancho, 1,01.—L.

464.—El Entierro del Señor.—José de Arimatea y Nicodémus colocan el divino cadáver en un sarcófago rectangular, decorado con bajo-relieves; Nuestra Señora, anegada en llanto, levanta el brazo izquierdo de Jesus para besarlo; San Juan se retuerce las manos en señal de duelo, y la Magdalena prorumpe en sollozos y alaridos de dolor.

Este cuadro, cuya historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, fué expresamente pintado para Felipe II el año 1559.—F. L.

Alto, 1,37; ancho, 1,75.—L.

465.—Sísifo.—Está el réprobo representado en el momento de trepar hácia la cumbre del monte, cargado con el peñasco.—Figura colosal.—Véase la historia y la ilustracion de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 259 y 680.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,37; ancho, 2,16.—L.

466.—Prometeo.—Está el robador del sol encadenado á unos peñascos y á un tronco de árbol, revolviéndose desesperado sobre aquellas duras breñas, pugnando por desasirse del ave carnicera que se ceba en su hígado.—Figura de tamaño colosal.

De la misma historia y procedencia que el anterior.

Alto, 2,53; ancho, 2,17.—L.

467.—Ecce-Homo.—Ménos de media figura.—Tamaño natural.

Este cuadro y su compañero, el número 468, pertenecieron á la pequeña coleccion de pinturas devotas que dejó á su muerte en Yuste Carlos V. Véase su interesante historia en nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—Piz.

468.—La Dolorosa.—Ménos de media figura.—Tamaño natural.

De la misma historia y procedencia que el anterior.—F. L.

Alto, 0,68; ancho, 0,53.—Piz.

469.—Santa Margarita.—Supone la piadosa leyenda que condenada á ser devorada por un dragon monstruoso, pereció la fiera en cuanto ella le hizo la señal de la cruz.

—Está la santa junto á un peñasco, con la cruz en la mano izquierda y los dos brazos levantados, como espantada del dragon que tiene á sus piés.—Figura de tamaño natural.

Fué este cuadro comprado en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra, por la suma de 100 libras, y enviado por Felipe IV al Escorial.—Tiene su historia anecdótica cierto interes. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 262, 342 y 686.

Alto, 2,42; ancho, 1,82.—L.

470.—Alegoría: Felipe II ofreciendo al cielo á su hijo el infante D. Fernando.—Está el Monarca revestido de media armadura, en una especie de galería desde la cual se descubre el mar y en él la escuadra turca incendiada en Lepanto, y tiene al Infante niño en los brazos. La Victoria, que baja del cielo trayendo una corona de laurel y una palma verde, á la cual ésta prendido un liston volante con el mote *majora tibi*, pone ésta en la mano del niño. —Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Véase la historia curiosa de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 263, 343 y 680.

Col. de Felipe II, para quien fué pintado. R. Alc. y Pal. de Madrid. —F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,74.—L.

471.—Alocucion del Marqués del Vasto á sus soldados.—Desde un pequeño basamento dirige la palabra D. Alonso Dávalos á la hueste de su mando, siendo en Italia teniente general de los ejércitos del emperador Cárlos V. Á su lado, sirviéndole de paje, tiene en las manos su lujoso morrion su hijo primogénito, niño de doce á catorce años, vestido á la romana.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, salvado de los incendios del Escorial en 1671 y del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734, aunque no sin lesion. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 264 y 680.—J. de la P.

Alto, 2,23; ancho, 1,65.—L.

472.—Descanso en la huida á Egipto.—Detiénese la Sagrada Familia á reposar al pié de unos cerezos, junto á un riachuelo que fertiliza una dilatada vega. Está María sentada en un peñasco, con su divino Hijo en brazos, sirviéndole de cortina un paño rojo colgado de una de las

ramas, y en actitud de hablar con un pastorcillo que lleva el pellico lleno de cerezas y se las ofrece para Jesus, miéntras una jovencita alcanza otras de otro árbol inmediato.

Este cuadro fué regalado á Felipe IV por D. Luis Mendez de Haro, y el Rey lo hizo colocar en el R. Monasterio de San Lorenzo.

Alto, 1,55; ancho, 3,23.—L.

473.—Santa Catalina en oracion, con las manos levantadas.—Media figura de tamaño natural.

Procede de la *Iglesia vieja* del Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto, 1,35; ancho, 0,98.—L.

* **474.**—San Jerónimo en el desierto, de rodillas delante de un crucifijo, dándose golpes en el pecho con una piedra.

Este cuadro fué regalado á Felipe II en 1587 por el embajador veneciano Hieronimo Lippomano.

Alto, 1,47; ancho, 1,16.—L.

475.—La Vírgen de los Dolores, con las manos cruzadas.—Media figura.

Procede de la col. de cuadros devotos que tenía Cárlos V en Yuste.—F. L.

Alto, 0,68; ancho, 0,61.—T.

476.—La Religion socorrida por la España.—Cuadro antiguamente llamado de la *Fe*.—Una mujer desnuda, en actitud humilde y contrita, parece implorar la proteccion de una matrona que se le aparece con lujoso atavío bélico, trayendo en la mano izquierda un estandarte y en la diestra un escudo con las armas de España, y seguida de una numerosa cohorte, en la cual descuellan várias jóvenes hermosas, que sin duda representan las virtudes.—Sobre la significacion probable de este cuadro y su historia, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 266 y 681.

Col. de Felipe III, Pardo.—No sabemos cuándo fué llevado al Escorial, de cuyo Monast. procede.

Alto y ancho, 1,68.—L.

477.—Retrato del autor: representado de edad avanzada, casi de perfil, con luenga barba blanca y cabello corto,

vestido con ropilla y balandran de color muy oscuro. Tiene al cuello la cadena de oro de caballero y conde palatino, y en la mano un pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,86; ancho, 0,65.—L.

478.—San Jerónimo en oracion.—Desnudo y postrado en tierra, en el yermo, entre dos altos peñascos, delante de un crucifijo que tiene en el suelo, medita sobre la pasion del Redentor.—El Sr. Morelli de Bérgamo cree este cuadro obra indubitada de Lorenzo Lotto.—Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, en que referimos su orígen.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,99; ancho, 0,90.—L.

479.—Retrato de señora jóven.—Lleva en la cabeza una especie de turbante verde, con red de oro y aljófar; su brazo derecho descansa sobre una mesa, y bajo la mano tiene unos guantes.—Busto de tamaño natural.—Hay algun fundamento para dudar de la autenticidad de este cuadro.

Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

480.—Retrato de hombre: viste ropilla negra de seda, y gaban tambien negro, con vueltas de arminio.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,66.—L.

481.—Retrato de hombre, con ropon negro y un libro en la mano.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,68.—L.

482.—Diana y Acteon.—Acteon era un gran cazador, hijo de Aristeo, que habiendo osado poner los ojos en la esquiva Diana, á quien sorprendió bañándose con sus ninfas, fué por esta púdica diosa transformado en ciervo, y murió despedazado por sus mismos perros.

Se duda con fundamento de la autenticidad de este cuadro y de su compañero, el número 483. Los famosos cuadros originales, hoy exis-

tentes en Lóndres, regalados por Felipe V al duque de Gramont, tienen muy curiosa historia, que puede verse, juntamente con la de estas reproducciones ó copias, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 269 á 271 y 681.—C. L. —F. L.

Alto, 0,96; ancho, 1,07.—L.

483.—Diana descubriendo la debilidad de Calisto.—Calisto, hija de Licaon, era una ninfa de Diana. Enamorado de ella Júpiter, la sedujo tomando la forma de esta diosa, la cual, el descubrir que Calisto habia perdido la virginidad, la arrojó de su comitiva.

Compañero del anterior y de su misma procedencia. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.—C. L.—F. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,07.—L.

484.—La Adoracion de los Santos Reyes.—Está representada la escena bajo un cobertizo de madera y paja. La Vírgen presenta el divino Infante á la adoracion de los tres Reyes. Uno de éstos, arrodillado delante del niño, alarga el cuello para besarle el pié, lleno de fe y veneracion. Los otros dos se preparan á hacer lo mismo, y disponen los presentes que van á ofrecerle.—Atribuye el Sr. Morelli este cuadro á Polidoro Veneziano, alumno é imitador de Tiziano.

Enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.

Alto, 1,41; ancho, 2,19.—T.

485.—Retrato de la emperatriz Doña Isabel de Portugal, esposa de Cárlos V.—Fisonomía grave, de pocas carnes, cabello rojo. Representa unos veinticuatro años de edad. Está sentada junto á una ventana, delante de un cortinaje de brocado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—Sobre los varios retratos de la Emperatriz ejecutados por Tiziano, sin embargo de no haber visto nunca á la augusta señora, consúltese nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 274, 343, 344 y 681.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto, 1,17; ancho, 0,98.—L.

486.—Santa Margarita, con la palma en la mano izquier-

da y á sus piés el dragon.—Más de media figura de tamaño natural.

Procede de la sacristía de la iglesia del Monast. del Escorial.
Alto, 1,24; ancho, 0,93.—L.

487.—Nuestro Señor Jesucristo llevando la cruz, y á su lado Simon de Cyrene ayudándole á levantar el pesado madero.—Bustos con manos, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: pieza de la galería del Sur donde murió Felipe III.
Alto, 0,67; ancho, 0,77.—L.

488.—Jesucristo y Simon Cyreneo.—Está el Salvador caido bajo el peso del instrumento de su suplicio, con la mano apoyada en una piedra.—Lleva la doble firma de Bellino y de Tiziano, acaso apócrifa.—Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto, 0,98; ancho, 1,16.—L.

489.—El Salvador en su aparicion á la Magdalena.—Busto de tamaño natural.

Este busto es un mero fragmento de un cuadro que se dejó perder en el Monast. del Escorial, y del cual se conserva allí una mala copia.
Alto, 0,68; ancho, 0,62.—L.

490.—La Oracion del Huerto.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Escorial, donde ya existia en tiempo de Felipe IV.
Alto, 1,76; ancho, 1,36.—L.

491.—El Entierro del Señor.—Pasa por una *repeticion* del cuadro número 464, con algunas variantes en los accesorios.—Dudamos de la autenticidad de esta obra.—Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Procede del Escorial.
Alto, 1,30; ancho, 1,68.—L.

Tiziano (Atribuido á).

492.—Nuestra Señora en contemplacion.—Tamaño natural, media figura.

Procede del R. Monast. de San Lorenzo del Esc.
Alto, 0,73; ancho, 0,48.—L.

493.—Retratos; parece que representan á una familia veneciana: acaso dos desposados y su comitiva.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Atribuido al Veronés en el inventario de 1666.
Alto, 1,56; ancho, 1,07.—L.

Tiziano (Copia de).

494.—Jesucristo y la Vírgen.—Medias figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,72, ancho, 0,88.—L.

495.—Retrato de Isabel d'Este, marquesa de Mántua.—Está sentada y lleva en la cabeza una especie de turbante; sobretodo de pieles, y las mangas del vestido interior, verdes, prolijamente recamadas. Fué esta señora muy amada del célebre poeta Ariosto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,06; ancho, 0,86.—L.

* **496.**—El Marqués del Vasto arengando á sus soldados. (Copia del número 471.)

Alto, 2,53; ancho, 1,88.—L.

* **497.**—Alegoría.—Una matrona, una doncella, un cupido y dos sátiros con canastillos de frutas.—Medias figuras: tamaño natural.—Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 277 y 682.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,18; ancho, 1,40.—L.

498.—Retrato de Felipe II, de edad juvenil, con ropilla negra muy ajustada, de seda y terciopelo, forrada con piel de cisne.—Véase acerca de su autor más probable nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto, 1,03; ancho, 0,82.—L.

499.—Retrato de D. Fernando I, rey de Hungría y de

Bohemia, hermano del emperador Cárlos V, armado.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,12; ancho, 0,90.—L.

500.—Retrato del emperador Cárlos V.—Media figura de tamaño natural. (Copia del número 453.)

Alto, 1,12; ancho, 0,99.—L.

500 *a.*—El Martirio de San Lorenzo.

Alto, 0,44; ancho, 0,36.—L.

Torresani (ANDREA).—Nació en Brescia, no sabemos en qué año; duda Siret si fué hácia el 1727, y afirma que murió en 1760. (Escuela lombarda.)

501.—País.—Lago rodeado de peñascos.

Alto, 0,60; ancho, 0,76.—L.

Trevisani (ANGELO).—Nació en Venecia.—Floreció en el siglo XVIII, por los años de 1730. (Escuela veneciana.)

502.—La Vírgen con el niño Dios dormido en sus brazos.—Medias figuras: tamaño natural.

Alto, 0,76; ancho, 0,68.—L.

Trevisani (FRANCESCO), llamado *el Romano.*—Nació en Capo d'Istria en 1656; murió en Roma en 1746. (Escuela romana.)

503.—La Magdalena penitente leyendo en un libro colocado sobre un peñasco.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,99; ancho, 0,76.—L.

Turchi (ALESSANDRO), llamado comunmente ALEJANDRO VERONÉS, y tambien *l'Orbetto.*—Nació en Verona, segun unos, en 1580, y murió en Roma en 1650; segun otros, en 1582, y murió en 1648. (Escuela veneciana.)

504.—La Magdalena penitente haciendo oracion delante de un peñasco, en que hay dos libros, una calavera y un crucifijo.—Media figura de tamaño natural.

Alto y ancho, 1,42.—L.

505.—La Huida á Egipto.—Dos ángeles guian á la Santa Familia; uno de ellos conduce el jumento en que van la Vírgen y el Niño, y el otro acompaña á San José, que marcha á pié.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado en Roma por el rey Cárlos IV.—C. L.

Alto, 2,84; ancho, 2.—L.

* 506.—Salomé y Herodías.—El rey Heródes, sentado á una mesa con Herodías y otras personas, otorga á Salomé la cabeza del Bautista, que ella le ha pedido.

Alto, 1,35; ancho, 1,60.—L.

Vaccaro (ANDREA).—Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670. (Escuela napolitana.)

507.—Pasaje de la vida de San Cayetano.—Siendo niño recien nacido, su noble madre, María Porto, le ofrece á la Vírgen, postrada ante un altar y acompañada de otras personas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Palacio de Madrid. Este cuadro y sus compañeros, con otros seis más, formaban una serie completa de pasajes de la vida de San Cayetano.

Alto, 1,23; ancho, 0,76.—L.

508.—Asunto místico de la vida de San Cayetano.—Está la Vírgen presentando al Santo el niño Jesus con los brazos abiertos.

V. la nota al núm. 507.

Alto, 1,27; ancho, 0,77.—L.

509.—Desinteres de San Cayetano.—Está representado el Santo en actitud de rehusar los regalos que le ofrecen de parte de su bienhechor el Conde de Opido.

V. la nota al cuadro 507.

Alto, 1,26; ancho, 0,77.—T.

510.—Muerte de San Cayetano, fundador de la Órden de clérigos Teatinos.—En lo alto, Jesucristo, en su gloria, recibe al Santo, que se representa en este episodio rodeado ya de ángeles.

V. la nota al núm. 507.

Alto, 1,23; ancho, 0,67.—L.

511.—La Magdalena en el desierto, sentada en su gruta.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 1,79; ancho, 1,28.—L.

512.—Santa Águeda, con los pechos cortados, como ansiando el instante de volar á la gloria.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.

Alto, 1,26; ancho, 1.—L.

513.—Entrevista de Isaac y Rebeca. (*Génesis*, XXIV.)—Isaac aparece como absorto al contemplar la hermosura de la jóven destinada á ser su esposa; á un lado están los criados, y al otro unos pastores en observacion, junto al *Pozo de Dios viviente.*

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 1,95; ancho, 2,46.—L.

* **514.**—Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis*, XIX.) —C. L.

Alto, 1,95; ancho, 2,67.—L.

515.—Tránsito de San Genaro, patrono de Nápoles.—El cuadro representa al santo Obispo transportado al cielo, acompañado de un grupo de ángeles.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.

Alto, 2,07; ancho, 1,54.—L.

* **516.**—Santa Rosalía de Palermo, en éxtasis.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto, 2,28; ancho, 1,81.—L.

517.—La Resurreccion del Señor.—Cuatro ángeles man-

cebos, dos á cada lado, uno de ellos recogiendo el sudario, acompañan al Dios resucitado.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,63; ancho, 1,81.—L.

518.—Gladiadoras romanas.—(Acerca de la época probable de este espectáculo, véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo.*)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 1,75 ; ancho, 1,99.—L.

* 518 *a.*—Cleopatra dándose la muerte.—Figura entera : tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — C. L.
Alto, 1,99 ; ancho, 1,50.—L.

* 519.—Vénus en su lecho, entre flores, acompañada de cuatro cupidillos.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,09 ; ancho, 2,86.—L.

Vaccaro (Escuela de).

* 520.—Estudio de un niño desnudo.—Tamaño natural.—Figura de cuerpo entero.

Alto, 0,65 ; ancho, 0,69.—L.

Vanni (Francesco).—Nació en Siena en 1563 ó 1565; murió en 1609. (Escuela florentina decadente.)

521.—Las Marías y San Juan encontrándose al volver el discípulo amado del sepulcro de Jesus.—En dos compartimentos.

Alto, 0,58; ancho, 0,25.—C.

Van Vitelli (Gaspare), llamado tambien Gaspare dagli Occhiali.—Nació en Utrecht en 1647 ; murió en Roma en 1736. Pintor de perspectivas. (Escuela romana.)

522.—La ciudad de Venecia, mirada desde la marina.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,98; ancho, 1,74.—L.

Vasari (GIORGIO), llamado por algunos *Vasari el jóven*.—Nació en Arezzo en 1512; murió en Florencia el 27 de Junio de 1574. Pintor *manierista*. (Escuela florentina.)

523.—La Caridad, recreándose en acariciar á varios niños, sentada, con toda la parte superior del cuerpo descubierta. En segundo término, un genio sobre un zócalo, sujetando con ambos brazos un jarron dorado, aviva con su soplo la llama simbólica que de él sale.—Figuras enteras de tamaño natural.—Sobre la historia probable de este cuadro véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.—F. L.
Alto, 1,51; ancho, 1,15.—T.

524.—La Vírgen con Jesus niño y dos ángeles.—Nuestra Señora, arrodillada, tiene en su regazo al divino Infante, el cual se recela de un loro que le presenta un ángel mancebo.

Enviado á España por el príncipe Francisco de Médicis (?).
Alto, 1,14; ancho, 0,99.—T.

Vecchia (PIETRO DELLA).—Nació en Venecia en 1605; murió en la misma ciudad en 1678. (Escuela veneciana.)

525.—Dionisio el jóven, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto.—Tiene en la mano izquierda un espejo, en cuya brillante superficie hace que se mire un niño, que al parecer se maravilla de hallar en ella su propia imágen.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Palacio de Madrid. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,03; ancho, 1,20.—L.

Veronese (PAOLO CAGLIARI), llamado generalmente *Pablo Veronés*.—Nació en Verona en 1528; murió el 19 de Abril de 1588. Figura como uno de los más grandes

maestros naturalistas. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

526.—Vénus y Adónis.—Reclinado Adónis en el regazo de la diosa, duerme tranquilo bajo la mano de la amada, la cual oprime blandamente su cabeza y deja caer el brazo lánguido sobre la trompa de caza que lleva aquél al costado. Sirve á su cuerpo de lecho el florido césped. La apasionada Vénus hace aire al dormido mancebo con un abanico, y vuelve el rostro á un cupidillo, que con solícita premura desvia del cazador un hermoso perro que se le acerca como para estimularle á partir.—Figuras de tamaño natural.

Comprado en Venecia por Velazquez para el rey Felipe IV, á cuya muerte se hallaba en la galería del Sur del R. Alc. y Palacio de Madrid — C. L.—F. L.

Alto, 2,12; ancho, 1,91.—L.

527.—Jesus, niño, disputando con los doctores. (*San Lúcas*, II.)—El pintor ha representado el momento en que está Jesus, niño de doce años, hablando desde la cátedra, escuchándole los doctores de los Fariseos, maravillados y poseidos de diversos afectos. La escena en que pasa este memorable suceso es un suntuoso templo de estilo del *Renacimiento.* Al fondo, junto á la puerta, está la gente que ha acudido á presenciar tan singular certámen, entre la cual se divisa á Nuestra Señora, que, acompañada de San José, andaba desalada buscando al divino niño perdido.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,36; ancho, 4,30.—L.

528.—Jesus y el Centurion. (*San Mateo*, VIII.)—Está el Centurion arrodillado, entre dos soldados que le sostienen, sobre el pavimento de mármol de una espaciosa lonja, delante del Salvador, que, acompañado de dos apóstoles y otras gentes, se vuelve hácia él cuando iba á proseguir su camino. El fondo es una espléndida construccion del *Renacimiento.* — Figuras de tamaño natural.

Fué enviado por Felipe IV al Monasterio del Escorial, de donde procede.

Alto, 1,92; ancho, 2,97.—L.

529.—Susana y los dos jueces ancianos. (*Daniel*, XIII.)—En un jardin, al cual sirve de fondo un marmóreo palacio, se ve un elegante baño, en el que Susana, puesta de pié, cubre apresuradamente su cuerpo desnudo con un paño de brocado, y vuelve la mirada con indignacion á los dos ancianos que la están acechando.—Figuras menores que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,51; ancho, 1,77.—L.

530.—El Martirio de San Gines. (Véase su curiosa historia en nuestro *Catálogo* extenso.)—La escena representa el suplicio impuesto al Santo, el cual aparece, revestido con el manto que habia usado para representar su comedia, entre los brazos del verdugo, que, apoyado en una grande espada, á manera de montante, espera la órden de la ejecucion.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 2,48; ancho, 1,82.—L.

531.—Asunto místico.—El niño Dios, colocado por María encima de un pedestal y adorado por Santa Lucía y un santo mártir armado, que muestra la cruz de San Estéban al pecho.—Medias figuras de tamaño menor que el natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,57; ancho, 1,37.—L.

532.—La Magdalena penitente.—Clavados los ojos en el cielo y las manos cruzadas al pecho, va á arrodillarse ante un crucifijo que está hincado en un peñasco, con un libro abierto y una calavera al pié.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,22; ancho, 1,05.—L.

533.—Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Una jóven hermosa presenta el niño Moisés, recien sacado del rio, á Termútis, la hija de Faraon, que le contempla risueña,

rodeada de otras damas, entre las cuales se halla un bufon, enano patizambo, tocador de clarinete.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 0,56 ; ancho, 0,43.— L.

534.—Jesus en las bodas de Caná. (*San Juan*, II.)—(Véase su descripcion minuciosa y su probable historia en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 303, 304 y 684.)—En un suntuoso cenáculo, abierto á un jardin, están comiendo, sentadas á una mesa semicircular, diez personas, dos de las cuales, Jesucristo y María, ocupan el centro. Ocho sirvientes, muy bien vestidos, les asisten en pié.

Comprado para Felipe IV en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra, y enviado al R. Monast. de San Lorenzo, de donde procede.
Alto, 1,27; ancho, 2,09.—L.

535.—Jesus y el Centurion. (Véase el pasaje representado en el núm. 528.)—Está el Centurion postrado en tierra, y Jesus, rodeado de sus Apóstoles, vuelve el rostro hácia uno de ellos, como pronunciando las palabras que le atribuye el sagrado texto.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,43; ancho, 1,36.—L.

536.—El Calvario. — Penden de las tres cruces los cadáveres del Redentor y de los dos ladrones, y Longino, sobre un caballo blanco, da la lanzada al sagrado cadáver de Jesus.

R. Monasterio de San Lorenzo del Escorial.
Alto, 1,30 ; ancho, 1,25.—L.

537.—La mujer adúltera. (*San Juan*, XVIII.)—Jesus está en actitud de bajar una escalinata con dos de sus discípulos, y al pié de ella le presentan la mujer adúltera dos hombres que la llevan aprisionada por órden de los Escribas, los cuales están representados á la izquierda del Salvador, como interrogándole.

Procede del Monast. del Esc., á donde le envió el rey Felipe IV.
Alto, 1,03 ; ancho, 1,18.—L.

538.—El jóven entre el vicio y la virtud.— Véase la explicacion de esta alegoría moral y su historia en nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico*, páginas 305 y 306.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 1,01; ancho, 1,74.—L.

539.—El sacrificio de Abraham. (Véase el núm. 387, cuadro de Andrea del Sarto.)

Enviado por el rey Felipe IV al Esc, de donde procede.
Alto, 1,29; ancho, 0,95.—L.

540.—Caín errante con su familia. (*Génes.*, IV.)—La mujer del fratricida, sentada en una piedra, da el pecho al niño que tiene en su regazo, y habla á su marido, que está á su lado en pié, vuelto de espaldas y vestido de pieles, con un palo en la mano.—Fondo: peñasco y país desierto, con cielo anubarrado.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Creemos que figura en el inventario formado á la muerte de Felipe IV, bajo el equivocado título de *Adan y Eva*.
Alto, 1,05; ancho, 1,53.—L.

541.—La Adoracion de los Reyes.—Pasa la escena bajo un cobertizo arrimado á las ruinas de una gran construccion romana, gloriosamente invadida por ángeles y serafines que bajan del cielo en un rayo de luz.

Alto, 1,60; ancho, 1,40.—L.

* **542.**—Retrato de señora jóven, sentada, con las manos en los brazos de un sillon de nogal. — Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

543.—Retrato de señora jóven, sentada en un sillon de brazos, con los guantes doblados en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,10; ancho, 0,93.—L.

544.—Retrato de señora jóven, sentada, ricamente vestida: tiene la mano izquierda sobre el brazo del sillon, y un

pañuelo en la derecha, con la cual acaricia á un perrillo faldero.—Más de media figura : tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,21; ancho, 0,98.—L.

545.—Retrato de señora jóven, ricamente ataviada.—Tiene una especie de cordon de oro rodeado á la cintura, con una de sus extremidades en la mano derecha.—Figura de medio cuerpo : tamaño natural.

Alto, 1,17; ancho, 0,92.—L.

546.—Retrato de señora anciana, con traje negro, de cuello alto y gorguera lechugada, y en la mano izquierda un lente de mango largo.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,63; ancho, 0,57.—L.

Veronese (Copia de Paolo).

547.—Moisés salvado de las aguas del Nilo.

Alto, 0,91; ancho, 0,72.—L.

Veronese (Carlo Cagliari), llamado comunmente *Cárlos Veronés*, ó simplemente *Carletto*.—Nació en Verona en 1572; murió en Roma en 1596. (Escuela veneciana en su época floreciente.)

548.—Alegoríá.—Nacimiento de un príncipe, ó del Amor. —En medio de una hermosa campiña se alza un pabellon sostenido por varios genios, rematando en una corona. La Fama, sentada sobre este remate, anuncia al mundo el feliz nacimiento, que es el asunto principal del cuadro. (Véase su descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso, donde damos tambien noticia de su procedencia más probable.) En el paisaje del fondo se advierten figuras y grupos emblemáticos. Algunos creen que este lienzo representa el nacimiento de Cárlos V; pero nos parece más verosímil que signifique el nacimiento del Amor, como deidad á quien rinden su homenaje todos los poderes de la tierra.

Alto, 1,82; ancho, 2,23.—L.

549.—Santa Águeda.—Está la Santa en su prision, en el momento en que acaba de sufrir el martirio, volviendo el rostro á un hermoso ángel mancebo que acude á confortarla. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.
Alto, 1,15; ancho, 0,86.—L.

* **549** *a*.—El Juicio de Páris.

Alto, 1,19 ; ancho, 1,35.—L.

Vinci (Copia de Leonardo de).

550.—Retrato de Mona Lisa, llamada vulgarmente *La Gioconda*. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la historia del precioso original, y las poderosas razones que ha habido para despojar á esta copia de los usurpados honores que se la venian tributando: páginas 313 y 685.) — Figura de ménos de medio cuerpo: tamaño natural.

Existia en la col. del R. Alc. y Pal. de Madrid anteriormente al incendio de 1734, del cual se salvó.—C. L.—F. L.
Alto, 0,76; ancho, 0,57.—T.

Viviani (Ottavio).—Se ignora el año de su nacimiento, y el de su muerte. Floreció en Brescia en el siglo XVII. Pintor de perspectivas. (Escuela lombarda.)

551.—Perspectiva, con figuras en primer término.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,81; ancho, 1,03.—L.

552.—Perspectiva.—Ruinas de un palacio greco-romano.

Alto, 0,81 ; ancho, 1,05.—L.

553.—Perspectiva.—Un espacioso vestíbulo, y en él máscaras bailando.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,37.—L.

554.—Perspectiva.—Otro vestíbulo, y en él soldados jugando.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,35.—L.

Viviano Codagora.—Se ignora el lugar y el año de su nacimiento, como tambien el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII. Sobresalió en la perspectiva. (Escuela napolitana.)

* 555.—Perspectiva de un circo romano, con el pueblo presenciando las carreras de los carros y caballos. — Figuras del Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Cárlos III, Retiro.
Alto, 2,18; ancho, 3,50.—L.

* 556.—Perspectiva de un anfiteatro romano, en que se figura estarse celebrando el espectáculo favorito de aquel pueblo.—Figuras del Gargiuoli ó de A. Falcone.

De la misma procedencia que su compañero el anterior.
Alto, 2,18; ancho, 3,50.—L.

557.—Perspectiva exterior de la iglesia de San Pedro en Roma.—La anima el espectáculo de una gran solemnidad, cuya interpretacion puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 316 y 317.—Figuras de Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Figura en el inventario de 1666, con otros cuadros referentes á *actos del Pontífice* (*sic*), y formando con ellos coleccion ó serie; atribuidos todos á Pedro de Cortona.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,68; ancho, 2,20.—L.

* 558.—Perspectiva de un gimnasio.—Figuras del Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Cárlos II, Retiro.
Alto, 2,19; ancho, 2,98.—L.

Volterra (DANIELE RICCIARELLI DA).—Nació en Volterra (Toscana) en 1509; murió, segun Vasari, el 4 de Abril de 1566. (Escuela florentina del Renacimiento.)

559.—El Calvario.—Representa el momento de desclavar de la cruz los cadáveres de Jesucristo y de los dos ladrones, en medio de un inmenso gentío, dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pié del santo madero.—Cuadro de dudosa autenticidad.

Procede del Monast. del Esc.—F. L.
Alto, 0,70; ancho, 0,54.—C.

Zelotti (Battista).—Nació en Verona hácia el 1532; murió hácia el 1592. (Escuela veneciana.)

560.—Rebeca y Eliecer (*Génes.*, xxxiv.)—Está sentada Rebeca junto al brocal del pozo, poniéndose un zarcillo y recibiendo los demas regalos que le presenta Eliecer, agachado en el suelo delante de ella.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,19; ancho, 2,70.—L.

Zuccaro (Estilo de).

561.—La resurreccion del Señor.

Alto, 1,37; ancho, 0,71.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ITALIANAS.

ESCUELA FLORENTINA.

562.—El espíritu de Dios llevado sobre las aguas.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

563.—Separacion de la luz y las tinieblas; creacion del Sol y la Luna.—Compañero del anterior.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

564.—La creacion de los animales.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

565.—La formacion de la mujer.—Compañero de los tres anteriores.

Acaso sea este lienzo el denominado de *La Creacion*, que trajo Rubens á España con otros cuadros, en 1603, como presente del Duque de Mántua al Duque de Lerma.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

566.—Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.—Compañero de los cuatro anteriores.

Alto, 1,74; ancho, 1,30.—L.

567.—Retrato desconocido—Ofrece alguna semejanza con el de Erasmo.—Busto.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,54; ancho, 0,42.—T.

568.— Abraham visitado por los tres ángeles.

Alto, 1,46; ancho, 1,58.—L.

569.— San Juan Bautista.

Alto, 0,50; ancho, 1,36.—T.

570.— San Juan Evangelista.— Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,35.—T.

571.— La Anunciacion.— Recibe María el mensaje que le trae el ángel Gabriel, interrumpiendo su oracion, y ante la presencia del celestial paraninfo va á caer de rodillas sobre la tarima de su reclinatorio. El Padre Eterno baja del cielo entre ángeles, trayendo en sus manos la paloma emblemática, y alarga los brazos para ponerla en el seno de la Vírgen.— Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,68; ancho, 1,25.—T.

572.— *Noli me tangere.*— En el primer término está representada la aparicion de Jesucristo á la Magdalena, y á lo léjos el Santo Sepulcro con los dos ángeles sentados al borde del sarcófago.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,47.—T.

ESCUELA DE UMBRÍA, DEL SIGLO XV.

573.— El Rapto de las Sabinas.— En una campiña de variado aspecto se eleva un templete ó pabellon con un vestíbulo de arqüitectura latina, de mero capricho; junto á este vestíbulo está Rómulo, rodeado de sus oficiales y ministros, en actitud de adjudicar á un romano una mujer que ha robado, y que llega á su presencia entre los brazos de su raptor. En el centro de la tabla hay varios episodios de raptos de mujeres: unas van en brazos de sus robadores, otras se someten y rinden á ellos.

Para la explicacion detallada de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, donde damos tambien razon de las várias atribuciones que ha su-

gerido su estilo. Nosotros nos inclinamos á ver en ella, y en su compañera, núm. 574, la mano del Pinturicchio.— Despues de publicada la part. I de aquel *Catálogo oficial*, hemos adquirido noticias de una nueva opinion, que es la del Sr. Morelli, de Bérgamo, el cual las estima de Baccio Bandinelli.— F. L.

Alto, 0,54; ancho, 1,64.—T.

574.—La contienda de Scipion.—Compañero del anterior.—En un sólio de mármoles, P. Corn. Scipion, revestido con la clámide romana, y rodeado de sus oficiales, falla la contienda que parece originarse entre el robador de la hermosa española y su prometido el celtíbero Allucio. Ella está arrodillada entre el guerrero raptor y el jóven á quien estaba destinada por esposa, al cual sigue un grupo de soldados que llevan escudos y estandartes romanos.

Véase la detallada explicacion del suceso histórico, y de la manera cómo está representado, en nuestro *Catálogo* extenso, y la nota ilustrativa puesta al anterior, respecto de la atribucion de estas dos obras al Pinturicchio. — F. L.

Alto, 0,54; ancho, 1,64.—T.

ESCUELA ROMANA.

* **575.**—Vénus y Adónis.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,35; ancho, 0,98.—L.

* **576.**—Encuentro de Baco y Ariadna.—Figuras de tamaño natural.—Firmado *S. R.*

Alto, 1,77; ancho, 2,30.—L.

ESCUELA VENECIANA.

577.—Retrato de señora jóven.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,40; ancho, 0,36.—L.

578.—Retrato de hombre, probablemente del secretario Cobos.—Representa de treinta y cinco á cuarenta años

de edad. Traje negro, lechuguilla alta y puños rizados: gorra negra de terciopelo: en la mano izquierda, un papel doblado.—Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—Véase nuestro *Catálogo* lato, páginas 327 y 344.

Alto, 0,57; ancho, 0,44.—T.

579.—Retrato de un caballero de Malta, anciano, con traje negro y la cruz de la Órden al pecho; el codo derecho apoyado en el respaldo de un sillon, y la mano izquierda descansando sobre el muslo.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,97.—L.

580.—Retrato de un jóven desconocido, con traje gris oscuro y una flor de azahar en la mano derecha, con el guante puesto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,90; ancho, 0,69.—L.

581.—Retrato de hombre, jóven.—Busto.

Alto, 0,31; ancho, 0,24.—L.

582.—Retrato de un caballero desconocido, con la mano derecha apoyada en una gruesa cadena de oro que lleva al cuello. Traje del siglo XVI.

Alto, 1,12; ancho, 0,94.—L.

583.—Retrato del Elector Juan Federico, duque de Sajonia, armado, con la espada desnuda y mostrando la herida que recibió en el rostro en la famosa batalla de Mühlberg.—Véase nuestro *Catálogo* extenso, página 329.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, antiguo Alc. de Madrid.

Alto, 1,29; ancho, 0,93.—L.

ESCUELA LOMBARDA.

584.—La Vírgen con el niño Dios en su regazo.

Alto, 0,47; ancho, 0,35.—L.

585.—El diluvio universal.—Aparece la tierra casi sumergida: las aguas han cubierto las poblaciones y todas las moradas de los hombres, y el arca de Noé flota al nivel de las más altas montañas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,58; ancho, 0,75.—L.

* **585** *a.*—El nacimiento de Jesus.

Alto, 0,44; ancho, 0,35.—L.

585 *b.*—La Vírgen poniendo al niño Jesus dormido sobre la paja del pesebre.—Imitacion de Correggio.—Cuadro circular.

Diámetro, 0,35.—T.

ESCUELA BOLOÑESA.

586.—San Juan niño acariciando al cordero.

Alto, 0,13; ancho, 0,17.—T.

587.—País con un lavadero y un castillo en una montaña

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,34; ancho, 0,42.—L.

588.—País con rio y barcas, y en una de éstas un hombre tocando la guitarra.

Alto, 0,36; ancho, 0,56.—L.

589.—País con ruinas y un rio, y gente cantando en una barca.—Compañero del anterior.

Alto, 0,37; ancho, 0,57.—L.

590.—San Francisco de Asis recibiendo del cielo, por medio de dos ángeles, las vestiduras sacerdotales y el vino para celebrar el santo sacrificio de la misa.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,22; ancho, 0,17.—L.

591.—Asunto místico.—La Vírgen con el niño Jesus,

San Juan, Santa Isabel y Santa Catalina de Alejandría.— Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.

Alto, 1,82; ancho, 1,30.—L.

592.—Arco triunfal alegórico.—Segun se infiere de la inscripcion puesta en su ático, lo dedica á San Juan Bautista, primer modelo de la vida eremítica, su devoto Juan Bautista Acucio.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

* **593.**—Un anticuario consultando una moneda, vestido con traje oriental.—Más de media figura: tamaño natural.

Alto, 1,54; ancho, 1,29.—L.

594.—El martirio de San Andres.—Un sayon está echado al pié del instrumento de su suplicio.

Alto, 1,02; ancho, 0,85.—L.

595.—Episodio de la huida á Egipto.

Alto, 0,69; ancho, 0,54.—L.

595 *a.*—Alegoría sagrada.—Interviene en ella Dios niño y su santa Madre. La Vírgen sostiene á Jesus, que huella con su pié al dragon infernal.

Alto, 0,44; ancho, 0,32.—T.

ESCUELA NAPOLITANA.

596.—San Cárlos Borromeo, de rodillas, meditando en la pasion y muerte de Cristo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,56.—L.

597.—Caida de Nuestro Señor llevando la cruz.

Alto, 0,34; ancho, 1,07.—L.

598.—Flores en un vaso de cobre ó de barro esmaltado,

adornado con relieves que figuran genios.—Firmado *A. B.* (acaso *Andrea Belvedere*).

Alto, 1,51 ; ancho, 1.—L.

599.—Flores en un vaso de cobre ó barro pintado, cuyo tazon sostienen unos tritones.—Firmado *A. B.* (Compañero del anterior.)

Alto, 1,51 ; ancho, 1.—L.

600.—Dos genios entre guirnaldas y ramos de flores.

Alto, 0,99 ; ancho, 0,70.—L.

601.—País, y en primer término la Magdalena penitente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61 ; ancho, 0,75.—L.

* 602.—Sísifo. Figura de tamaño semicolosal.

Alto, 1,86; ancho, 2,06.—L.

* 603.—Choque de caballería entre moros y cristianos.

Alto, 0,18 ; ancho, 0,81.—L.

603 *a*.—Retrato de un personaje desconocido de fines del siglo XVII, en traje militar, con peluca que le baja hasta la mitad del pecho, gran corbata de encaje, coleto de ante con bocamanga verde, voluminosos puños de camisa, un pomposo lazo rojo en el brazo derecho, en la mano derecha el baston, y en la izquierda el chambergo.—Media figura, tamaño natural. Hallamos gran semejanza entre este personaje y D. Juan de Austria, el bastardo de Felipe IV.

Alto, 0,98 ; ancho, 0,86.—L.

ESCUELAS ITALIANAS INDETERMINADAS.

* 604.—San Jerónimo en meditacion.

Alto, 0,97 ; ancho, 0,72.—L.

605.—Sacra Familia.—El niño Jesus está en el regazo de su Santa Madre, adorado por una jóven con corona en la

cabeza, que pudiera representar á Santa Catalina de Alejandría.—Medias figuras.

Alto, 0,54; ancho, 0,41.—T.

606.—Florero, con un gorrion que bebe en un charco, y al cual acude volando un jilguero.

Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

607.—Retrato de un jóven de semblante atezado y cabello negro largo.

Alto, 0,43; ancho, 0,35.—L.

608.—Los desposorios de Santa Catalina.

Alto, 0,39; ancho, 0,54.—T.

609.—La última cena de Jesus con sus discípulos.

Alto, 0,36; ancho, 0,47.—C.

610.—Composicion arquitectónica.—Atrio del palacio de Salomon, donde se alza el trono del Rey, el cual dicta la famosa sentencia que dirime la conocida contienda de las dos madres.

Alto, 1,10; ancho, 1,40.—L.

611.—La Vírgen con el niño Jesus en su regazo, á quien va á dar un beso.

Alto, 0,40; ancho, 0,33.—C.

612.—David con la cabeza de Goliath.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,72; ancho, 0,70.—L.

613.—Un anacoreta.—Busto, tamaño natural.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

* **614.**—El Agua, simbolizada en una ninfa medio desnuda, de pié sobre un peñasco batido por las olas del mar. —Figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V, y salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid.

Alto, 2,42; ancho, 1,04.—L.

* **615.**—El Fuego.—Simbolizado en un hombre desnudo, con el sol en una mano y un rayo en la otra.—Figura de tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 2,42 ; ancho, 1,04.—L.

* **616.**—La Tierra, en figura de mujer que alimenta á sus pechos á un niño, con un leon á los piés y un canastillo de frutas.—Tamaño natural.

Compañero de los dos anteriores y de la misma procedencia.
Alto, 2,43; ancho, 1,06.—L.

* **617.**—Diógenes.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 0,95 ; ancho, 0,71.—L.

618.—Sacra Familia con San Juan, el cual tiene en la mano unas rosas.

Alto, 0,89; ancho, 0,67.—L.

619.—El pueblo hebreo ofreciendo sus dádivas á Moisés para la edificacion del templo. (*Exodo*, cap. XXXV.)—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,19 ; ancho, 1,71.—L.

* **620.**—Dos genios adornando con guirnaldas un busto.

Alto, 1,12 ; ancho, 1,72.—L.

* **621.**—Frutero.—Sobre una mesa, un vaso labrado y un canastillo con variedad de frutas, legumbres y flores.

Alto, 1,12 ; ancho, 1,76.—L.

* **622.**—Judith introduciendo en el saco la cabeza cortada de Holofernes.

Alto, 1; ancho, 1,26.—L.

623.—Flores en un búcaro, y frutas al pié.

Alto, 0,98 ; ancho, 1,35.—L.

* **624**.—San Sebastian, atado á un árbol para ser asaeteado.—Figura de más de medio cuerpo: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 1,21; ancho, 0,98.—L.

625.—Las Marías visitando el sepulcro de Jesus.

Alto, 0,72; ancho, 0,54.—L.

626.—La Adoracion de los Pastores.

Alto, 0,43; ancho, 0,35.—L.

627.—Retrato de Luca Giordano (copia).—Busto: tamaño natural.

Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

628.—La Vírgen leyendo, con túnica roja y manto azul que le cubre la cabeza.—Busto con manos.

Alto, 0,40; ancho, 0,35.—L.

* **628** *a*.—La Anunciacion.

Alto, 0,72; ancho, 0,54.—L.

628 *b*.—La Vírgen acariciando á Jesus niño. Presenta éste á su santa Madre un hermoso clavel.—Ménos de medias figuras: tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,50.—L.

628 *c*.—País, con vista de un puerto de mar.

Alto, 0,41; ancho, 0,91.—L.

628 *d*.—El entierro de Cristo.—Entre dos discípulos conducen el sagrado cadáver al sepulcro, abierto en una roca, miéntras María, San Juan y otros, le contemplan traspasados de dolor.

Alto, 0,74; ancho, 0,46.—L.

628 *e*.—Éxtasis de la Magdalena.—Aparece la Santa levantada sobre una nube, acompañada y festejada por los ángeles.

Alto, 0,66; ancho, 0,49.—L.

628 *f.*—Retrato de un Sforza, duque de Milán.— Está vuelto de perfil, con armadura y cuello liso.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,26; ancho, 0,90.—L.

628 *g.*—Retrato de un personaje desconocido del siglo XVI, con bigote y ancha perilla gris, y traje negro. Está en pié, teniendo un librito en la mano derecha, y la izquierda naturalmente caida.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,90.—L.

628 *h.*—Retrato de la reina de Etruria, María, hija de Cárlos IV de España. Figura de medio cuerpo.

Alto, 0,27; ancho, 0,22.—T.



ESCUELAS ESPAÑOLAS.

Antolinez (D. José).—Nació en Sevilla el año 1639; murió en Madrid en 1676. (Escuela de Madrid.)

629. – Éxtasis de la Magdalena.—Está la Santa penitente con las manos cruzadas al pecho, levantada de la tierra por unos ángeles niños, y escuchando la melodía de un laud que toca en lo alto otro ángel mancebo.—Figuras de tamaño natural.—F. L.

Alto, 2,05; ancho, 1,63.—L.

Aparicio (D. José).—Nació en Alicante el año 1773; murió en Madrid en 1838. (Omitimos respecto de los autores modernos la clasificacion de las escuelas.)

630.—Rescate de cautivos.—El cuadro representa el hecho memorable de haber sido rescatados en el año 1768, de órden de Cárlos III, mil setecientos de aquellos infelices, de todas naciones, que yacian en las mazmorras de Argel: acto de caridad insigne llevado á cabo por la mediacion de los Padres Mercenarios y Trinitarios.

Este cuadro fué ejecutado en Roma en 1813.

Alto, 4,34; ancho, 6,86.—L.

Arellano (JUAN DE).—Nació en la villa de Santorcaz en 1614; murió en Madrid el 12 de Octubre de 1676.—Excelente pintor de flores. (Escuela de Madrid.)

631.—Florero.—Rosas, tulipanes, etc., en un canastillo.

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

632.—Florero.—Tulipanes, margaritas, etc., en un canastillo.

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

633.—Florero.—Bolas de nieve, rosas y otras flores, en un vaso de bronce labrado.

Alto, 1,03; ancho, 0,77.—L.

634.—Florero.—Claveles, alelíes y otras flores, en un vaso labrado y dorado.

Alto, 1,03; ancho, 0,77.—L.

635.—Florero.—Ramo de rosas y otras flores, en un vaso redondo de cristal.

Alto, 0,60; ancho, 0,46.—L.

636.—Florero.—Ramo de rosas y otras flores, en un vaso de cristal, redondo.

Alto, 0,60; ancho, 0,46.—L.

Arellano (Estilo de).

* **637.**—Florero.—En un vaso labrado, un ramo de bolas de nieve y otras flores.

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

Arellano (JOSÉ DE).—Floreció en el siglo XVIII.—Ignoramos las circunstancias de su vida.

* **638.**—Florero.

Alto, 0,74; ancho, 0,54.—L.

* **639.**—Florero.

Alto, 0,74; ancho, 0,54.—L.

Arias Fernandez (Antonio).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió tambien en la córte en 1684. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

640.—La moneda del César (*San Lúcas*, xx).—Jesus y el judío que hipócritamente le interroga ocupan el centro del cuadro. Detras del Salvador y á su derecha están los Apóstoles; detras del judío que le presenta las monedas hay un grupo armado. Tiene este judío en la palma de la mano izquierda el denario con el busto del César, y con la derecha se sostiene las antiparras con que mira descaradamente á Jesus.—Figuras de tamaño natural.

Procede del convento de *Benedictinos de Monserrate* de Madrid.—C. L.
Alto, 1,91; ancho, 2,30.—L.

* **641.**—Cárlos V y Felipe II, sentados en su trono.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Fué pintado para el salon de Reyes del ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,60 ; ancho, 2,12.—L.

Bayeu y Subias (D. Francisco).—Nació en Zaragoza el 9 de Marzo de 1734; murió en Madrid el 4 de Agosto de 1795.—Pintor amanerado, sólo apreciable como fresquista.

642.—La Coronacion de la Vírgen.—Boceto para un platillo de bóveda en Santa Engracia de Zaragoza.

Todos los bocetos comprendidos desde este número hasta el 659 fueron adquiridos para el Museo, por Fernando VII y por la reina gobernadora Doña María Cristina.
Alto, 1,37 ; ancho, 0,81.—L.

643.—La Ascension del Señor.—Boceto, de forma circular en la parte superior.

Este mismo asunto, con otros tres de la historia de Jesucristo, pintó Bayeu para el convento de San Pascual de Aranjuez.
Alto y ancho, 0,62.—L.

* **644.**—La formacion del primer hombre.—Boceto para un techo en la Colegiata de San Ildef.

Alto, 0,59 ; ancho, 0,33.—L.

* **645.**—Adan y Eva reconvenidos por su pecado.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto, 0,59; ancho, 0,33.—L.

* **646.**—El sacrificio.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto, 0,59; ancho, 0,33.—L.

* **647.**—La Oracion.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto, 0,59; ancho, 0,33.—L.

648.—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

649.—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

650.—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

651.—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto, 0,48; ancho, 0,58.—L.

651 *a*.—El evangelista San Mateo.—Boceto para una pechina de la cúpula de la referida Colegiata. Compañero de los tres siguientes.

Comprado en 1842 por la Reina al sumiller de cortina D. Julian María Piñera.

Alto y ancho, 0,57.—L.

651 *b*.—El evangelista San Márcos.—Boceto para otra pechina de la misma cúpula. Compañero del anterior y de los dos siguientes.

De la misma procedencia.

Alto y ancho, 0,57.—L.

651 *c.*—El evangelista San Lúcas.—Boceto para otra pechina de la misma cúpula. Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

De la misma procedencia.
Alto y ancho, 0,57.—L.

651 *d.*—El evangelista San Juan.—Boceto para otra pechina de la misma cúpula. Compañero de los tres anteriores.

De la misma procedencia.
Alto y ancho, 0,57.—L.

* **652.**—La Cruz gloriosa, rodeada de ángeles.—Boceto para la cúpula de la Real Capilla de Aranjuez.

Alto, 0,45 ; ancho, 0,35.—L.

* **653.**—Alegoría : Atributos de Nuestra Señora.—Boceto para un trozo de bóveda del Pilar de Zaragoza.

Alto, 0,46 ; ancho, 0,19.—L.

* **654.**—Alegoría : Atributos de Nuestra Señora.—Boceto para otro trozo de bóveda del Pilar de Zaragoza.

Alto, 0,46 ; ancho, 0,19.—L.

* **655.**—La bajada del Espíritu Santo.—Boceto de un cuadro pintado para la Real capilla de Aranjuez.

Alto, 0,46; ancho, 0,39.—L.

* **656.**—Alegoría profana.—Boceto de un medallon de la bóveda de la *Caida de los gigantes*, del Real Pal. de Madrid.

Alto, 0,36; ancho, 0,58.—L.

* **657.**—Alegoría.—La Prosperidad.

Alto, 0,31; ancho, 0,17.—L.

* **658.**—Alegoría.—La Victoria.

Alto, 0,31; ancho, 0,17.—L.

659.—El Olimpo.—Boceto para un techo ejecutado en el Real Pal. de Madrid.

Alto, 0,68; ancho, 1,23.—L.

* **660.**—Sacra Familia.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,04; ancho, 0,78.—T.

* **661.**—Jesucristo crucificado.—Figura de tamaño natural.

Alto, 3,08; ancho, 1,95.—L.

662.—Vista del canal de Manzanares.

Alto, 0,36; ancho, 0,95.—L.

663.—Vista del Paseo de las Delicias en Madrid.

Alto, 0,37; ancho, 0,55.—L.

664.—Merienda en el campo.—Pasa la escena en una huerta del Manzanares. Al fondo hay un pajar y una noria.

Alto, 0,37; ancho, 0,55.—L.

665.—San Francisco de Sales fundando la Órden de la Visitacion.—Este cuadro es atribuido por algunos á D. Ramon Bayeu, hermano de D. Francisco.

Alto, 0,56; ancho, 0,34.—L.

Bocanegra (D. Pedro Atanasio).—Nació en Granada en la primera mitad del siglo XVII; murió allí mismo en el año 1688. (Escuela sevillana.)

665 *a.*—La Vírgen con Jesus niño, San Juan Bautista y Santa Ana.—El Precursor, arrodillado, besa la mano á Jesus, á quien tiene cariñosamente en su regazo su santa Madre.

Este lienzo fué comprado por el Gobierno á Doña María del Cármen C**, viuda de un distinguido literato, en Mayo de 1873.

Alto, 1,27; ancho, 1,66.—L.

Camaron y Bononat (D. José).—Nació en Segorbe en 1730; murió en Valencia en 1803.

* **666.**—La Dolorosa, sentada al pié de la cruz, acompañada de ángeles.

Alto, 1,60; ancho, 1,18.—L.

Cano (Alonso).—Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

667.—San Juan Evangelista escribiendo su *Apocalipsi* en la isla de Patmos.

Perteneció á la Cartuja de Portacœli de Valencia (?).—C. L.—F. L.
Alto, 1,29 ; ancho, 0,97.—L.

668.—San Benito Abad, representado como absorto en la contemplacion de la divina Hipóstasis.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,66; ancho, 1,23.—L.

669.—San Jerónimo penitente.—Un ángel baja del cielo y toca á su oido la trompeta que anuncia la resurreccion de la carne.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,77; ancho, 2,09.—L.

670.—La Vírgen adorando á su divino Hijo.—Está la santa Madre sentada en el campo, regocijándose tranquilamente en contemplar á Jesus niño, desnudo, tendido sobre un paño blanco en su regazo, y sostenido por la espalda en su brazo izquierdo.—C. L.—F. L.

Alto, 1,62; ancho, 1,07.—L.

671.—Cristo á la columna.—Tiene al pié las ropas de que acaban de despojarle.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 0,41; ancho, 0,27.—L.

672.—Jesucristo difunto.—Un ángel mancebo incorpora el sagrado cadáver de Jesus sobre una piedra, cubriéndole con sus alas extendidas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,78; ancho, 1,21.—L.

673.—Un Rey godo sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo, la espada en la diestra

y en la izquierda el globo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Pintado para el antiguo *Salon de Retratos* del R. Alc. y Palacio de Madrid.

Alto, 1,65; ancho, 1,25.—L.

* **674.**—Dos Reyes sentados y con insignias puramente arbitrarias de la majestad real de los visigodos. El Rey de la izquierda es un personaje obeso y de faz bermeja.

Pintado para el antiguo *Salon de Retratos* ó *de las Comedias* del Real Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,65; ancho, 2,27.—L.

Carbajal (Luis de).—Nació en Toledo el año 1534; murió despues de 1613, no se sabe en qué año.

675.—La Magdalena penitente.—Media figura de tamaño natural.

Pintada para el Monast. del Esc., de donde procede.

Alto, 1,30; ancho, 0,94.—L.

Carducci ó **Carducho** (Vicente).—Nació en Florencia el año 1578; murió en Madrid en 1638. (Escuela de Madrid.)

676.—Batalla de Fleurus, ganada por D. Gonzalo de Córdoba el dia 9 de Agosto de 1622.—A la derecha del espectador, en primer término, aparece un grupo de dos jinetes galopando en briosos corceles: son el general D. Gonzalo de Córdoba, hijo del Duque de Sesa, y uno de sus maestres de campo. El general vuelve atras la cabeza, como acabando de dictar una órden. Vénse en el dilatado campo de batalla que se representa al fondo, varios encuentros de infantería y caballería, en compañías ó pelotones bien ordenados, y cañones y falconetes de la formidable artillería española, haciendo fuego. (Véase la descripcion detallada del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 368 y 369.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Decoró el *Salon de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.

Alto, 2,97; ancho, 3,65.—L.

677.— La plaza de Constanza socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria en 1633.—Está el Duque de Feria representado en primer término en el extremo del cuadro, á la izquierda del espectador, montado en su caballo, y seguido de un paje de lanza á pié y de un grupo de jinetes. Al extremo opuesto se espacia la vista por el dilatado campo de batalla, en que descuellan á trechos los reductos, y que recorren tropas de infantería y caballería en diferentes direcciones. (Véase la descripcion del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.) — Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Decoró el *Salon de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,97; ancho, 3,74.—L.

678.—Expugnacion de la plaza de Rheinfeld por las tropas españolas, al mando del Duque de Feria, en 1633. Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*, como los representados bajo los números 676 y 677.—A la derecha del espectador forman grupo, en un ribazo que domina el campo de batalla, el general Duque de Feria, un jefe superior ó maestre de campo, que habla con él, y tres soldados piqueros. La caballería que rige el teniente general Gerardo Gambacurta desfila á galope, como para ir en auxilio de una parte del ejército, empeñada en una encarnizada refriega en la vega que media entre la plaza de Rheinfeld y una pequeña elevacion, donde tienen los españoles levantados sus reductos.—(Véase la exposicion del asunto y la descripcion del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Docoró el *Salon de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,57.—L.

* **679.**—El Nacimiento de la Vírgen.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,79; ancho, 1,33.—L.

* **680.**—La Salutacion angélica.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que aquel.
Alto, 1,79 ; ancho, 1,34.—L.

* **681.**—La Visitacion.—Compañero de los dos anteriores.

  De la misma procedencia.
  Alto, 1,78; ancho, 1,34.—L.

* **682.**—La Presentacion del niño Dios en el templo.—Compañero de los tres anteriores.

  De la misma procedencia.
  Alto, 1,77; ancho, 1,34.—L.

* **683.**—La Asuncion.—Compañero de los cuatro anteriores.

  De la misma procedencia.
  Alto, 1,79; ancho, 1,35.—L.

* **684.**—El Bautismo de Cristo.—San Juan vierte con una concha sobre la cabeza de Jesus el agua del Jordan. A derecha é izquierda hay varios ángeles mancebos. En el cielo se ve al Espíritu Santo con otros ángeles. —C. L.

  Alto, 1,33; ancho, 1,58.—L.

685.—Cabeza de hombre.—Estudio de tamaño colosal.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 2,46; ancho, 2,05.—L.

Carnicero (D. Antonio).—Nació en Salamanca el año 1748; murió en Madrid en 1814.

* **686.**—Vista de la Albufera de Valencia.

  Alto, 0,64; ancho, 0,85.—L.

Carreño de Miranda (D. Juan).—Nació en Avilés en Marzo de 1614; murió en Madrid en Setiembre de 1685. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

687.—Retrato del rey Cárlos II, de edad casi infantil, con traje negro de seda, el Toison pendiente al pecho, la espada al costado, medias blancas, golilla y puños de batista y zapatos altos. Tiene la mano izquierda en el sombrero, puesto sobre una espaciosa mesa de mármol, y la

derecha naturalmente caida, con un papel en ella.—Figura de tamaño natural.

Creemos que decoraba el R. Alc. y Pal. cuando ocurrió el incendio de 1734.—F. L.

Alto, 2,01; ancho, 1,41.—L.

688.—Retrato de Cárlos II.—Repeticion del anterior.

Alto, 1,67; ancho, 1,19.—L.

689.—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillon delante de una mesa, apoyando en ella el brazo derecho, con un papel en la mano. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que fué salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,11; ancho, 1,25.—L.

690.—Retrato de Pedro Iwanowitz Potemkin, prelado de Ulech, enviado del Czar de Moscovia, Foedor II, cerca de S. M. C. el rey D. Cárlos II en 1682.—Está representado en pié, con un baston en la mano derecha y la izquierda puesta en la cintura, vestido con traje talar de seda y capa de brocado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,04; ancho, 1,20.—L.

691.—Retrato de una niña gigantesca monstruosamente gorda, en pié, con vestido encarnado floreado de plata y una manzana en cada mano. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Véase la curiosa historia de la retratada y del retrato en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 377, 378 y 664.

Pintado para la col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,65; ancho, 1,07.—L.

692.—Retrato de Francisco Bazan, bufon de la córte de Cárlos II, en pié, vestido de negro, con una especie de balandran ceñido á la cintura, y como en actitud de pre-

sentar humildemente un memorial.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2 ; ancho, 1,04.—L.

Carreño (Copia de).

692 *a*.—Retrato de Doña María Luisa de Borbon, primera mujer de Cárlos II. Está de frente, con traje encarnado floreado de plata y oro, y prendidos de pedrería. Tiene un clavel en la mano derecha y el abanico en la izquierda : al fondo, cortinaje carmesí.— Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,96; ancho, 0,68.—L.

Carreño (Estilo de).

693.—La Magdalena en el desierto, meditando sobre un libro, con una calavera en la mano. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Hay conocedores que dudan de su autenticidad.

Alto, 2,06; ancho, 1,43.—L.

Castello (Félix).—Nació en Madrid el año 1602 ; murió en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

694.—Ataque entre españoles y holandeses.—Representa el cuadro la accion que ganó D. Baltasar de Alfaro al frente de nuestras tropas contra los holandeses en los primeros años del reinado de Felipe IV.—(Véase su detallada descripcion en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 379.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Cárlos II, Retiro.— C. L.
Alto, 2,90; ancho, 3,44.—L.

695.—Desembarco del general D. Fadrique de Toledo en la bahía de San Salvador.— Este cuadro, compañero del anterior, conocido hasta ahora con el título equivocado de *Expugnacion de un castillo por D. Fadrique de Toledo*, representa uno de los más señalados hechos de este hábil general de mar y tierra contra los holandeses en

la América del Sur, corriendo el año de 1636, quinto del reinado de Felipe IV.—(Véase la descripcion minuciosa del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 380 y 381.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,11.—L.

Castillo y Saavedra (Antonio del).—Nació en Córdoba el año 1603; murió en la misma ciudad en 1667. (Escuela sevillana.)

696.—La Adoracion de los Pastores.—La Vírgen descubre al niño Dios para que le adore una familia de pastores arrodillados delante del Redentor recien nacido. Un mozo acude cargado con un cordero.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,16; ancho, 1,63.—L.

Caxés (Eugenio).—Nació en Madrid el año 1577; murió en 1642. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

697.—Desembarco hostil de los ingleses en la bahía de Cádiz, al mando de lord Wimbledon.—D. Fernando Giron, gobernador de la plaza, enfermo y atormentado de la gota como estaba, hízose llevar al sitio amenazado en una silla de manos, dió las órdenes oportunas á sus capitanes (el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de maestre de campo), y con los paisanos armados, á quienes reforzaron luégo la escasa tropa y nobleza de las ciudades, que acudieron con el Duque de Medinasidonia, rechazó á los ingleses y los obligó á reembarcarse precipitadamente, regresando á Plymouth con pérdida de treinta naves y mil hombres.—Figuras de tamaño natural.—(Véase la descripcion minuciosa del cuadro y del asunto que representa, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 384 y 385.)

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. L.
Alto, 3,02; ancho, 3.23.—L.

* **698.**—La Vírgen con su divino Hijo, dormido en su re-

gazo, adorado por multitud de ángeles.—Figuras de tamaño natural.—Imitacion de Correggio.

Col. de Cárlos II, Retiro.
Alto, 1,90; ancho, 1,58.—L.

Cerezo (Mateo).—Nació en Búrgos en 1635; murió en Madrid en 1675. (Escuela de Madrid de buena época.)

699.—La Asuncion.—Sale Nuestra Señora gloriosa del sepulcro, arrebatada al cielo por ángeles. Los Apóstoles, al pié, contemplan admirados la urna vacía y las rosas que allí han brotado milagrosamente.

Procedente del Pal. de Aranjuez.—C. L.—F. L.
Alto, 2,37; ancho, 1,69.—L.

700.—El Desposorio místico de Santa Catalina de Alejandría.—La Vírgen, con el niño Jesus en brazos, ocupa una especie de trono, sobre el cual prenden los ángeles á unos árboles un paño rojo á manera de dosel, y Santa Catalina recibe arrodillada el anillo nupcial de mano de Jesus.—Figuras de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural.

Comprado en 1829 por el rey D. Fernando VII para este Museo.
Alto, 2,07; ancho, 1,63.—L.

Coello (Claudio).—Nació en Madrid, no se sabe á punto fijo en qué año; murió tambien en Madrid el 20 de Abril de 1693. (Último representante de la Escuela de Madrid del buen tiempo.)

701.—Asunto místico.—La Vírgen, sentada en un elevado trono, tiene en pié sobre su muslo derecho á Jesus niño, que se ofrece á la adoracion de los fieles. Rodean el trono San Juan con el cordero; las tres virtudes teologales; Santa Isabel, reina de Hungría; San Pedro y San Pablo; San Antonio de Padua y San Francisco; á la izquierda del espectador, el arcángel San Miguel, jefe de la celeste milicia, y en primer término, un niño conducido por el ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. de Mad. cuando el incendio de 1734 (?)—F. L.
Alto, 2,32; ancho, 2,73.—L.

702.—Asunto místico.—La Vírgen, ocupando un trono, rodeada de personas de la Sagrada Familia, tiene en brazos á Jesus niño, y lo presenta á la adoracion de San Luis rey de Francia, el cual va á arrodillarse.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Pintó Coello este cuadro para D. Luis Faures, archero de la noble guardia de Corps de la reina viuda doña Mariana de Austria.— C. L.

Alto, 2,29; ancho, 2,49.—L.

703.—Retrato del rey Cárlos II.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

Coello (Estilo de).

704.—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillon de vaqueta al lado de una mesa. Tiene un libro de horas en la mano izquierda, y en la derecha un papel.— Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 0,97; ancho, 0,79.—L.

Collantes (Francisco).—Nació en Madrid en 1599; murió en la misma villa en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

705.—Vision de Ezequiel sobre la resurreccion de la carne. (*Ezequiel*, XXXVII.)—En medio de un campo todo lleno de sepulcros y cubierto de grandiosas ruinas, aparece en pié, arrimado á un pedestal, el profeta Ezequiel, en actitud de estar pronunciando el solemne vaticinio: *Ven tú, oh espíritu de las cuatro partes del mundo, y sopla sobre estos muertos, y resuciten.*—(Véase la descripcion minuciosa de este interesante cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 392 y 393, y la historia de sus vicisitudes en la página 665.)

Col. de Felipe IV, Pardo.—F. L.

Alto, 1,77; ancho, 2,05.—L.

* **706.** — País con una cascada que se derrumba entre peñascales.

Alto, 0,71; ancho, 0,95.—L.

* **707.** — País con un castillo arruinado en segundo término.

Alto, 0,75; ancho, 0,92.—L.

* **708.**—Un santo anacoreta: San Guillermo de Aquitania, ó San Onofre.— Figura de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural.

Creemos que lo regaló á Felipe IV el marqués de Leganés.
Alto, 1,68; ancho, 1,08.—L.

* **709.**—El incendio de Troya.

Col. de Cárlos II, Retiro.
Alto, 1,43; ancho, 1,97.—L.

Cruz (D. Manuel de la).—Nació en Madrid en el año 1750; murió tambien en la córte en 1792.

710.—La Feria de Madrid, segun se celebraba en tiempo del autor en la plazuela de la Cebada.

Alto, 0,86; ancho, 0,94.—L.

Escalante (Juan Antonio).—Nació en Córdoba en 1630; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid.)

711.—Sacra familia.— Contempla la Vírgen al niño Dios dormido, y San José acerca cariñosamente al párvulo precursor para que bese á Jesus la mano.

Alto, 0,54; ancho, 0,46.—L.

712.—El niño Jesus y San Juan, sentados, con sus atributos.—Figuras de tamaño natural.—C. L.

Alto, 0,84; ancho, 1,22.—L.

Espinós (D. Benito).—Nació en Valencia. Ignoramos las fechas de su nacimiento y de su muerte, si bien ésta debió ocurrir por los años de 1817 próximamente.

713.—Florero.

Alto, 0,46; ancho, 0,32.—T.

714.—Florero.—Compañero del anterior.

Alto, 0,46; ancho, 0,33.—T.

715.—Florero con un bajo-relieve.

Alto, 0,54; ancho, 0,73.—L.

716.—Florero.—Compañero del anterior.

Alto, 0,54; ancho, 0,73.—L.

717.—Florero.

Alto, 0,60; ancho, 0,42.—T.

718.—Florero.—Compañero del anterior.

Alto, 0,60; ancho, 0,42.—T.

719.—Florero con una vela junto á un papel arrollado.

Alto, 0,43; ancho, 0,58.—T.

720.—Florero.

Alto, 0,72; ancho, 0,47.—T.

721.—Guirnalda de flores.—En el centro, un medallon que representa en bajo-relieve á Mercurio y Minerva.

Alto, 1,01; ancho, 0,71.—T.

Espinosa (Jacinto Jerónimo de).—Nació en la villa de Concentaina, en el reino de Valencia, el 20 de Julio del año 1600; murió en Valencia en 1680.

722.—Santa María Magdalena en oracion, con la mano izquierda en una calavera puesta sobre una piedra.—Más de media figura de tamaño natural.—Imitacion de Van Dyck.

Alto, 1,60; ancho, 0,84.—L.

723.—Cristo á la columna, en el acto de recoger su vesti-

dura, despues de escarnecido y azotado por los judíos.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Procedente del oratorio privado del Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,71; ancho, 1,22.—L.

724.—San Juan con el cordero.—Está el Precursor sentado, teniendo en la mano derecha la cruz con el liston.—Más de media figura de tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,91.—L.

Espinosa (Juan de).—Carecemos de noticias de este pintor. Parece haber florecido á fines del siglo XVII ó principios del XVIII.

725.—Frutero.

Alto, 0,76; ancho, 0,59.—L.

726.—Frutero.

Alto, 0,50; ancho, 0,39.—L.

Ezquerra (D. Jerónimo Antonio de).—Ignoramos los años de su nacimiento y de su muerte.—Fué discípulo de Palomino y floreció á principios del siglo XVIII.

* **727.**—País.—Ribera con vista al mar, en el que se divisa á Neptuno acompañado de tritones y nereidas.

Alto, 2,48; ancho, 1,60.—L.

Gilarte (Mateo).—Nació en Valencia. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII.

728.—El nacimiento de la Vírgen.—Asisten á la recien nacida várias mujeres, y su Santa Madre está acostada en su lecho en segundo término.—Figuras de tamaño natural.—En un medallon, representado en el ángulo bajo de la derecha, se consigna que D. Bernardo de Salafranca y Zúñiga, regidor de Murcia, regaló este cuadro á la Congregacion de la Asuncion de Nuestra Señora,

siendo presidente de ella el P. Bartolomé de Soria, en el año 1651.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid.
Alto, 2,28; ancho, 1,47.—L.

Gomez (D. JACINTO).—Nació en San Ildefonso en 1746; murió en 1812. Fué discípulo de D. Francisco Bayeu y pintor de cámara de Cárlos IV.

728 *a*.—Las jerarquías angélicas adorando al Espíritu-Santo.—Boceto para el techo que pintó en el Oratorio del palacio de San Ildefonso.

Alto, 0,46; ancho, 0,45.—L.

Gonzalez (BARTOLOMÉ).—Nació en Valladolid en 1564; murió en Madrid en 1627.

729.—Retrato de la reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pié, con la mano derecha sobre la cabeza del perro Baylan (*vaillant?*), y con un pañuelo en la otra mano, naturalmente caida. Lleva saya entera de raso blanco. — Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,16; ancho, 1.—L.

730.—Retrato de la infanta Doña Isabel Clara Eugenia. — Tiene el brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla de brocado, y en la mano derecha un medallon con el retrato de su padre Felipe II, ya anciano. — Lleva saya entera negra.—Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,12; ancho, 0,89.—L.

Goya y Lucientes (D. FRANCISCO).—Nació en Fuendetodos (Aragon) en 1746; murió en Burdeos en 1828. Puede considerársele como el regenerador de la escuela naturalista española.

731.—Retrato ecuestre del rey D. Cárlos IV de Borbon.

—Lleva el uniforme de coronel de guardias de Corps, y monta un caballo pío, castaño y blanco.—Figura de tamaño natural.—F. L.

Alto, 3,35; ancho, 2,79.—L.

732.—Retrato ecuestre de la reina Doña María Luisa de Parma, mujer de Cárlos IV.—Cabalga la augusta señora á horcajadas, segun la costumbre de su tiempo, vestida con el uniforme de coronel de guardias de Corps. Caballo castaño, con la crin trenzada.—Figura de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto, 3,35; ancho, 2,79.—L.

733.—Un picador de toros, á caballo.

Alto, 0,56; ancho, 0,47.—L.

734.—Episodio de la invasion francesa en 1808.—(Puede verse la explicacion de esta escena parcial de la tristemente célebre jornada del 2 de Mayo de Madrid, en la *Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España*, por el Conde de Toreno, libro II.)—Representa el cuadro la lucha trabada en la Puerta del Sol entre el paisanaje y los mamelucos de la caballería de la guardia imperial.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,66; ancho, 3,45.—L.

735.—Escenas del 3 de Mayo de 1808.—«No satisfechos los invasores con la sangre derramada por la noche (del 2 de Mayo), continuaron todavía en la mañana siguiente pasando por las armas á algunos de los arrestados la víspera, para cuya ejecucion destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pío.» (TORENO, *Hist. cit.*)—Representa el cuadro un grupo de paisanos de Madrid fusilados por las tropas de Murat. La escena pasa en las afueras de la poblacion, junto á la Montaña del Príncipe Pío. — Figuras de tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 2,66; ancho, 3,45.—L.

736.—La familia de Cárlos IV.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—(Pueden verse en nuestro *Catá-*

logo extenso los nombres de todos los personajes retratados, y la descripcion minuciosa de sus trajes: páginas 408 y 409.)

Cuadro de la mejor época del autor.—F. L.

Alto, 2,80; ancho, 3,36.—L.

737.—Retrato del rey Cárlos IV, en pié, con el uniforme de coronel de guardias de Corps, el sombrero en la mano izquierda y el baston en la derecha.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.

Alto, 2,02; ancho, 1,26.—L.

738.—Retrato de la reina Doña María Luisa, en pié, con basquiña negra y mantilla de blonda. Tiene en la mano derecha el abanico junto al pecho, y la izquierda naturalmente caida.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que su compañero el anterior.

Alto, 1,99; ancho, 1,26.—L.

739.—Retrato de la infanta Doña María Josefa, primera hija del rey Cárlos III.—Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

740.—Retrato del infante niño D. Francisco de P. Antonio, hijo menor de Cárlos IV.—Estudio de medio cuerpo.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

741.—Retrato del infante D. Cárlos María Isidro, hijo de Cárlos IV.—Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

742.—Retrato del príncipe de Parma, D. Luis, yerno de Cárlos IV.—Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L.

* **743.**—Retrato del infante D. Antonio, hermano de Cár-

los IV, presidente que fué de la Junta de gobierno el año 1808.—Estudio en busto.

Alto, 0,74; ancho, 0,60.—L. *

Herrera (Francisco), llamado Herrera el Mozo.—Nació en Sevilla el año 1622; murió en Madrid en 1685.

744.—Triunfo de San Hermenegildo. (Véase la noticia sumaria de su martirio en nuestro *Catálogo* extenso.)—Sube el santo mártir al cielo levantando en alto la cruz, á la cual debe su gloria. Al pié se revuelven desesperados, y como precipitados al abismo, un guerrero armado y el obispo arriano que intentó hacer apostatar al Príncipe.—Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1832.
Alto, 3,28; ancho, 2,29.—L.

Iriarte (Ignacio).—Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa, el año 1620; murió en 1685, no se sabe dónde. (Escuela sevillana.)

745.—País montuoso y arbolado, con un lago.

Alto, 1,44; ancho, 1,07.—L.

* **746.**—País: en él una torre sobre un peñasco, y un lago.

Alto, 1,39; ancho, 0,99.—L.

747.—País con un árbol tronchado al borde de un torrente.

Alto, 1,12; ancho, 1,98.—L.

748.—País con ruinas en un ribazo, á la orilla de un rio.

Alto, 0,97; ancho, 1,01.—L.

---

* La coleccion de los modelos ó cartones que pintó Goya para la Real Fábrica de tapices de Madrid, y que se conserva casi completa en una sala especial del piso segundo de este Museo, denominada *Sala de Goya*, va en seccion aparte.

Joanes (VICENTE), ó VICENTE JUAN MACIP, llamado comunnmente JUAN DE JUANES.—Créese que nació en la villa de Fuente la Higuera por los años de 1505 á 1507; falleció en Bocairente en 1579.

749.—San Estéban en la sinagoga.—Ordenado ya de diácono, «Estéban, lleno de fé y de fortaleza (dice la *Sagrada Escritura*, *Act. Ap.*, VI), hacía prodigios y maravillas grandes en el pueblo. Levantáronse algunos de la sinagoga..... y no podian resistir á la sabiduría y al espíritu con que hablaba. Entónces sobornaron á hombres que dijesen haberle oido decir palabras blasfemas contra Moisés y contra Dios. Y así conmovieron á la plebe, etc.»—La disputa, pues, de San Estéban con los de la sinagoga es lo que figura la presente tabla.

Este cuadro y los siguientes, que con él forman serie, fueron ejecutados por Joanes para el retablo mayor de la parroquia de San Estéban de Valencia, y el rey Cárlos IV, en el año 1801, los compró á dicha iglesia para su palacio.—C. L.—F. L.

Alto, 1,60 ; ancho, 1,23.—T.

750.—San Estéban acusado de blasfemo en el Concilio.—«Entónces, fijando en él los ojos todos los del Concilio, vieron su rostro como el rostro de un ángel.»—Escucharon luégo su razonamiento sobre la historia del pueblo de Dios, y al terminar diciendo : « Ahora veo los cielos abiertos y al Hijo del hombre sentado á la diestra de Dios», clamaron el príncipe de los sacerdotes y todos los doctores de la ley con gran gritería, tapáronse los oidos, y despues todos á una arremetieron contra él.

Véase su procedencia en la nota anterior.—C. L.—F. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

751.—San Estéban conducido al martirio.—Representa el cuadro al proto-mártir cuando los judíos, confundidos por el sólido discurso que acababa de pronunciar en el Concilio, le arrebatan fuera de la ciudad para apedrearle como blasfemo.

Acerca de su procedencia, véase la nota al número 749.—C. L.—F. L.

Alto, 1,60 ; ancho, 1,23.—T.

752.—Martirio de San Estéban.—«Sacando á Estéban fue-

ra de la ciudad, le apedreaban, y los testigos dejaron sus vestidos á los piés de un jóven que se llamaba Saulo. Y apedreaban á Estéban, que invocaba y decia: «Señor Jesus, recibe mi espíritu.» Puesto, empero, de rodillas, dió una gran voz diciendo: «Señor, no les imputes este pecado.» (*Act. Apost.*, VII-56.)

De la misma procedencia que señala la nota al cuadro número 749.—C. L.—F. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—L.

753.—Entierro de San Estéban.—En al capítulo VII, versículo 2 de los *Hechos de los Apóstoles*, refiere San Lúcas sumariamente el entierro de San Estéban diciendo: «Cuidaron de sepultarle varones timoratos é hicieron gran duelo sobre él.»

Véase, respecto de su procedencia, la nota ilustrativa al número 749. En cuanto al blason que hay en la parte baja de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, que describe minuciosamente todos estos cuadros.—C. L.—F. L.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

754.—Retrato de D. Luis de Castelví, señor de Carlete, magnate valenciano del tiempo de Cárlos V.—Tiene ropilla de terciopelo negro con botonadura de pedrería; la venera de Santiago en un joyel de esmalte pendiente al pecho; en el cinto la mano izquierda, y levanta la diestra mostrando un librito.—Figura hasta las rodillas, de tamaño natural.—F. L.

Alto, 1,25; ancho, 0,87.—T.

755.—La última cena del Señor.— Sentado Jesus á la mesa en medio de los doce Apóstoles, les manifiesta en la mano derecha levantada la forma del pan sin levadura, y les dice: «Este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros.»—(Véase la descripcion minuciosa de este bello cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)

Tenemos entendido que esta Cena fué pintada para la *predella* ó zócalo del retablo mayor de la parroquia de San Estéban de Valencia.—C. L.—F. L.

Alto, 1,27; ancho, 1,91.—T.

756.—La Visitacion.—Recibe María en la morada de Za-

carías los homenajes de su prima Santa Isabel, y los esposos de ambas están abrazándose.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.
Diámetro, 0,60.—T.

757.—Martirio de Santa Inés.—Sentenciada la doncella á ser quemada viva como maga y sacrílega, fué puesta en la hoguera, y el fuego la respetó reverente, dividiéndose las llamas y dejándola intacta en medio del brasero: y entónces fué condenada á que la degollase el verdugo sobre la misma hoguera, milagrosamente extinguida.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.— F. L.
Diámetro, 0,58.—T.

758.—La coronacion de la Vírgen.—La Vírgen, sentada en su trono celestial, recibe la corona de manos del Padre Eterno y de Jesucristo. Debajo del trono, y á los lados, se extienden ordenadamente las diversas jerarquías de los bienaventurados.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1828.
Alto, 0,22; ancho, 0,19.—T. ovalada.

759.—Ecce-Homo.—Tiene Jesus las manos cruzadas al pecho y atadas con un cordel; la caña en la mano derecha, y la púrpura anudada al hombro.—Media figura de tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.— F. L.
Alto, 0,83; ancho, 0,62.—T.

760.—El Salvador del mundo.—Sostiene el cáliz por el pié con la mano izquierda, y con la otra presenta la Hostia, con indefinible majestad.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—Fondo de oro.—Centro de un tríptico.

Creemos que procede del Pal. de Aranjuez.— C. L.— F. L.
Alto, 0,73; ancho, 0,49.—T.

761.—Melchisedec, rey de Salem.—Portezuela de un tríptico.—F. L.

Alto, 0,80; ancho, 0,35.—T.

762.—El Sumo Sacerdote Aaron.—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior.—F. L.

Alto, 0,80 ; ancho, 0,35.—T.

763.—El Salvador con la cruz á cuestas, caminando hácia el Gólgota entre una turba de sayones. A la derecha, la Vírgen y la Magdalena acompañadas por San Juan.

Alto, 0,93 ; ancho, 0,80.—T.

764.—Jesucristo mostrando la Sagrada Eucaristía.—Tiene el Salvador la Hostia en la mano derecha, y en la izquierda el *santo cáliz*, reliquia preciosa que conserva la catedral de Valencia.—Ménos de media figura de tamaño natural.—Fondo de oro.

Vino á este Museo en 1827 de la R. Academia de San Fernando.
Alto, 0,65; ancho, 0,51.—T.

765.—El Descendimiento.— El sagrado cadáver de Cristo está sostenido al pié de la cruz por Nicodemus, y llorado por la Vírgen, San Juan y las Marías.

Parte del retablo de la parroquia de Bocairente, comprado por Cárlos IV en 1802.
Alto, 1,08 ; ancho, 0,98.—T.

766.—La Oracion del Huerto.—Un ángel presenta á Cristo el cáliz y la cruz, miéntras duermen, desviados, los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto, 1,09 ; ancho, 0,98.—T.

Leonardo (José).—Nació en Calatayud en 1616; murió en Zaragoza en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

767.—El marqués Ambrosio Spínola recibiendo las llaves de la plaza de Breda.—(Da razon del asunto y describe minuciosamente el cuadro nuestro *Catálogo descriptivo*, etc., páginas 427 á 429.)—Está dividida la composicion en dos partes : la primera, á la izquierda del espectador, representa al Marqués de Spínola montado en un caballo blanco, en actitud de recibir las llaves que le presenta, arrodillado, el gobernador holandes. Entre estas

dos figuras hay otras dos en pié. A la derecha del Marqués de Spínola se ve al de Leganés, tambien montado en un caballo perla, con el sombrero en la mano. Por detras asoman soldados con capacetes, picas, alabardas y banderas del ejército español.—La segunda parte de la composicion, al lado opuesto del cuadro, representa la evacuacion de la plaza por los holandeses.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

Pintó Leonardo este cuadro para el rey Felipe IV, y estuvo constantemente colocado en el Pal. del Buen Retiro, *Salon de los Reyes.*— C. L. — F. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,81.—L.

768.—Toma de Acqui por el Duque de Feria.—Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años.*—(Véase la exposicion y la descripcion minuciosa del cuadro en nuestro *Catálogo histórico*, páginas 429 y 430).—El bravo Duque de Feria, D. Gomez Suarez de Figueroa, está representado en primer término, armado, montado en una arrogante jaca pía, puesta en corveta, visto por la espalda, y volviendo la cabeza para escuchar lo que le dicen un jóven oficial parado delante, y un paje de lanza que le sigue á paso acelerado. Acompañan al Duque varios jinetes. En segundo término caminan á pié, hácia la plaza, los arcabuceros, precedidos por los alabarderos que custodian las banderas y los carros de municiones.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

Tambien este cuadro fué ejecutado para el rey Felipe IV, y decoró el *Salon de los Reyes* del Pal. del Buen Retiro. — C. L. — F. L.

Alto, 3,04; ancho, 3,60.—L.

Liaño (Teodoro Felipe de) (?).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió en 1625. (Escuela de Madrid.)

* **769.**—Retrato de la infanta Doña Isabel Clara Eugenia, en pié, con saya entera de raso blanco, lujosamente recamada, peinado alto, con sombrerito negro á la húngara, cintillo de gruesas perlas y copete de pluma. En la mano derecha tiene un camafeo con el retrato de Felipe II, y la izquierda sobre la cabeza de Magdalena Ruiz,

loca de la princesa Doña Juana de Portugal, arrodillada á su lado, con un mico y una mona, uno sobre cada mano.—Retrato de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — Ha sido atribuido este hermoso retrato á Villandrando y á Bartolomé Gonzalez. — Respecto de la atribucion que ahora le damos, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 431 y 432.

Alto, 2,07; ancho, 1,29.—L.

⁂ **770.**—Retrato de Magdalena Ruiz, loca de la princesa Doña Juana de Portugal, con toca blanca y collar de corales.—Busto de tamaño natural: estudio para el cuadro anterior (?).

Respecto de su atribucion á Liaño y su procedencia probable, véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Alto, 0,41; ancho, 0,35.—L.

Lopez y Portaña (D. Vicente).—Nació en Valencia en 1772; falleció en Madrid en 1850.

⁂ **771.**—Alegoría.—Cárlos IV con su familia, á quien se presenta la Religion, con várias figuras mitológicas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 3,48; ancho, 2,49.— L.

771 *a.*—Alegoría.— El rey Cárlos III en la institucion de la Órden que lleva su nombre.—Boceto de un techo de uno de los salones del R. Pal. de Madrid.

Alto, 1,17; ancho, 1,09.—L.

772.—Retrato del pintor D. Francisco Goya, sentado casi de frente, con la paleta en la mano izquierda, y en la derecha un pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Pintó Lopez este retrato el año 1827, cuando Goya, ya octogenario, hizo su último viaje á Madrid, hallándose establecido en Burdeos.—F. L.

Alto, 0,93; ancho, 0,75.—L.

772 *a.*—Rétrato de D. Félix Máximo Lopez, primer organista de la capilla Real. Vestido de uniforme, con chupa encarnada: la mano izquierda sobre un piano, y en la derecha un papel de música, en que se lee el título de su

composicion *La Obra de los locos*, 1.ª *parte.*— Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,75.—L.

773.—La Adoracion de la Santa Forma.—(Copia, en pequeñas dimensiones, del famoso cuadro de Claudio Coello que está en el altar llamado de *la Santa Forma*, en la Sacristía del Monasterio del Escorial.)—F. L.

Alto, 0,70; ancho, 0,37.—L. sobre T.

* 773 *a.*—La muerte de Abradates : episodio de las campañas de Ciro.—El cuadro representa el momento en que la nodriza de Panthea descubre á Ciro los cadáveres de sus señores.

Aunque mandado pintar por el rey D. Fernando VII, como quedó sin concluir, no fué pagado por la Real Casa, y lo ha remitido al Gobierno, con destino al Museo, el Sr. D. Vicente Lopez Terren, nieto del autor.

Alto, 4,34; ancho, 6,80.—L.

* 773 *b.*—Retrato de la reina Doña María Cristina de Borbon en la época de su casamiento con D. Fernando VII. Traje azul recamado de plata, velo blanco de blonda, aderezo de brillantes, y por piocha en la cabeza un pájaro del paraíso.—Media figura, tamaño natural.

Vino del R. Pal. de Madrid en Diciembre de 1847.

Alto, 0,95; ancho, 0,75.—L.

773 *c.*—Retrato de la reina Doña María Amalia de Sajonia, tercera mujer de Fernando VII.—Busto prolongado, tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

773 *d.*—Retrato de la reina Doña María Isabel de Braganza, segunda mujer de Fernando VII, con vestido de terciopelo escarlata, collar de perlas y la banda de María Luisa al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 0,72; ancho, 0,58.—L.

773 *e.*—Retrato de la reina Doña María Antonia de Nápo-

les, primera mujer de Fernando VII, fallecida en 1806; con vestido azul celeste, escotado y de manga corta, y collar de doble hilo de perlas.—Busto prolongado, tamaño natural.

De la misma procedencia que los tres anteriores.
Alto, 0,70; ancho, 0,63.—L.

773 *f.*—Retrato del infante D. Antonio, hermano de Cárlos IV, Presidente que fué de la Junta de Gobierno en 1808: con uniforme de capitan general.—Busto.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

Lopez y Piquer (D. Bernardo).—Nació en Valencia en 1801; murió en Madrid en 1874. Fué discípulo de su padre D. Vicente, y se distinguió en los retratos al pastel.

773 *g.*—Retrato de la reina Doña María Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII.—Está vestida de terciopelo escarlata, recamado de oro y perlas, en pié junto á un velador, en el cual tiene extendidos los planos del Museo, y señalando con la mano derecha á este edificio, que se divisa al fondo por una ventana abierta de su estancia; aludiendo esta actitud á que ella con noble desinteres coadyuvó á restaurarlo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,54 ; ancho, 1,72.—L.

Llorente (D. Bernardo German de).—Nació en Sevilla en 1685; murió en la misma ciudad el año 1757. (Escuela sevillana decadente.)

774.—La Divina Pastora, sentada en un peñasco, teniendo una rosa en la mano izquierda y acariciando con la derecha á una oveja, que lleva otra rosa en la boca. Otras ovejas rodean á la Vírgen, y todas se apacientan de la misma flor.

Este cuadro es repeticion del que pintó Llorente para el estandarte del misionero capuchino Fr. Isidoro de Sevilla.—C. L.—F. L.
Alto, 1,67; ancho, 1,27.—L.

Madrazo y Agudo (D. José de). — Nació en Santander el 22 de Abril de 1781; falleció en Madrid el 8 de Mayo de 1859.

775.—La muerte de Viriato.—Representa el cuadro el momento en que los soldados lusitanos encuentran al ilustre caudillo asesinado en su lecho. Fondo : la tienda del general y parte del campamento. — Figuras de tamaño natural. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la declaracion del pasaje histórico.)

Ejecutado en Roma, siendo el autor pintor de Cámara de Cárlos IV.

Alto, 3,07 ; ancho, 4,61.—L.

776.—Alegoría : el amor divino y el amor profano ; aquél sentado en una piedra inmediata á un frondoso roble, dirigiendo su vista al cielo y ofreciéndole el laurel de la victoria que acaba de conseguir sobre éste , que queda atado al tronco de un árbol.

Alto, 1,99 ; ancho, 1,50.—L.

776 *a.*—Alegoría de la Primavera. — La diosa que la representa lleva una guirnalda de flores, y va precedida de un geniecillo alado que sostiene un canastillo de rosas.

Forma parte de una coleccion de ocho cuadros, todos alegorías de *las Estaciones* y *las Horas*, que ejecutaron, en Roma y en Madrid, D. José de Madrazo y D. Juan Ribera, por los años de 1819, para decorar una pieza de la *Casa rústica* del Casino de la Reina.

Alto, 0,89; ancho, 0,55.—L.

776 *b.*—Alegoría del Invierno.—La diosa que le representa va vertiendo agua de una ánfora, y la precede un genio que lleva otra ánfora simbolizando la lluvia.

V. la nota anterior.

Alto, 0,89; ancho, 0,55.—L.

776 *c.*—La Aurora.—Ninfa ó diosa vestida de rojo, precedida de un genio alado; iluminados ambos por el sol naciente, que enciende el horizonte.

V. la nota al número 776 *a.*

Alto, 0,89 ; ancho, 0,55.—L.

776 *d.*—El Mediodía.—Representado en una ninfa ó diosa

acompañada de un genio que lleva un cuadrante vertical, marcando el paso del sol por el meridiano.

V. la nota al 776 *a*.

Alto, 0,89 ; ancho, 0,55.—L.

* **776** *e*.—Jesus en casa de Anás : en el acto de recibir la bofetada de uno de los ministros del Pontífice. (*San Juan*, XVIII, 22.)—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Pintado en París siendo el autor discípulo del célebre Mr. David.

Alto, 1,75 ; ancho, 2,24.—L.

* **776** *f*.—Retrato de D. Fernando VII á caballo.—Está el Rey representado de uniforme paseando en las alamedas del Buen Retiro ó de la Florida, montado en un hermoso caballo tordo, que llevaba el nombre de *Corregidor*.—Figura de tamaño mayor que el natural.

Alto, 3,52; ancho, 2,47.—L.

Maella (D. MARIANO SALVADOR).—Nació en Valencia en 1739; falleció en 1819.

777.—La Asuncion de Nuestra Señora.

Alto, 1,34; ancho, 0,73.—L.

778.—Una marina.

Alto, 0,55; ancho, 0,28.—L.

778 *a*.—Una marina, con un castillo al fondo, y en primer término pescadores.

Alto, 0,56 ; ancho, 0,74.—L.

778 *b*.—Marina, con pescadores tirando de las redes, y una pescadora brindando con un pez á un viajero apeado de su mula.

Alto, 0,56; ancho, 0,75.—L.

778 *c*.—La cena de Cristo.—Boceto muy concluido.

Alto, 0,36; ancho, 0,94.—L.

March (ESTÉBAN).—Nació en Valencia á fines del siglo XVI; murió en la misma ciudad el año de 1660.

779.—Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo, en pié, pintando, con la paleta en una mano y el pincel en la otra.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

780.—El Paso del mar Rojo.—Se ve en el lado izquierdo al ejército de Faraon disperso y sumergiéndose entre las olas.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,29; ancho, 1,76.—L.

781.—Un campamento.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,88; ancho, 1,10.—L.

782.—San Jerónimo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

783.—Un viejo bebedor, con una copa de vino en la mano, asida por el pié.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,73; ancho, 0,62.—L.

784.—Una vieja con una botella en la mano derecha.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto, 0,73; ancho, 0,62.—L.

785.—Una vieja con unas sonajas en la mano derecha.—Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,80; ancho, 0,62.—L.

786.—San Onofre, con las manos apoyadas en un palo, y en una de ellas un rosario.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,98; ancho, 0,73.—L.

Mayno (FR. JUAN BAUTISTA).—Nació en el año 1569, no consta dónde; murió en Madrid en 1649.

787.—Alegoría : sometimiento y pacificacion de los Estados de Flándes.—Representa en primer término los males de la insurreccion y guerra, un grupo en que se ve á un soldado flamenco herido y echado en tierra, asistido por un paisano y várias mujeres. Más léjos, en segundo término, levántase sobre un tarimon un dosel, debajo del cual hay un tapiz en que está figurado el rey Felipe IV, y tambien el Conde-Duque de Olivares, como celoso sosten de su corona. Un general español, subido en la tarima, muestra este tapiz á un numeroso gentío.—Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Pintó Mayno este lienzo para el *Saloncete de las Comedias* del Buen Retiro.

Alto, 3,09 ; ancho, 3,81.—L.

Mazo (Juan Bautista Martinez del).—Nació en Madrid no se sabe en qué año ; murió tambien en la córte el 9 de Febrero de 1667. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

788.—Vista de la ciudad de Zaragoza.—Está tomada desde la orilla opuesta del rio que la baña, y consta que fué en una sala del derruido convento de San Lázaro, por indicacion del príncipe D. Baltasar, hecha el año mismo de su muerte.—En el estilo con que están pintadas las figuras se reconoce el toque magistral de Velazquez.—(Tiene este lienzo su historia, referida en nuestro *Catálogo* extenso.)

Pintado por encargo de Felipe IV.—C. L.—F. L.

Alto, 1,81; ancho, 3,31.—L.

789.—Retrato de D. Tiburcio de Redin y Cruzat, caballero de San Juan, maestre de campo de la infantería española en tiempo de Felipe IV, plantado de pié junto á una mesa, sobre la cual hay dos pistolas ; con la mano derecha en la cadera, y la izquierda naturalmente caida, con el sombrero gris en ella.—En el ángulo bajo de la izquierda tiene el lienzo una inscripcion, que revela ser el retrato de época posterior al personaje; circunstancia sobre la cual, y sobre la curiosa historia del retratado, puede

verse nuestro *Catálogo* extenso.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,03; ancho, 1,24.—L.

790.—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV (?).—Está retratada en pié, vestida toda de negro, como de luto; tiene puesta la mano derecha sobre el respaldo de un sillon carmesí, y la izquierda caida naturalmente, y en ella unos guantes atezados con bolillos de charol negro. Hay al fondo una puerta abierta, que deja ver otra habitacion, en que están como esperando en pié, ó rezando ante algun oratorio, dos Infantes niños, con una guarda ó camarera detras.—Tiene este cuadro un letrero apócrifo, que le declara retrato de la infanta Doña María Teresa.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que tenemos para creerlo retrato de Doña Mariana de Austria á la edad de 26 años.

Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

791.—País quebrado y montuoso, con una peña socavada por la base, que avanza por la parte superior sombreando un dilatado terrazo, donde hay una ninfa desnuda y tendida sobre la hierba, con un hombre cerca de ella.

Tenemos entendido que este país y los once siguientes decoraban en tiempo de Cárlos II el R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,56; ancho, 1,99.—L.

792.—Vista de un puerto de mar con poblacion cercada de fuertes muros.—Compañero del anterior.

Alto, 0,54; ancho, 1,96.—L.

793.—Vista del monasterio del Escorial desde la parte baja de la campiña.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,55; ancho, 1,98.—L.

794.—Vista del Campillo, casa de campo de los monjes del Escorial.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,55; ancho, 1,98.—L.

795.—País montuoso.—Tiene, en primer término, una cor-

riente de agua con un puentecillo, por el cual transita gente á caballo.—Compañero de los anteriores.

Alto, 0,56; ancho, 1,99.—L.

* **796.**—País montuoso con figuras.—Adónis muerto, en primer término, y en el cielo Vénus en ademan de quererse precipitar de su carro.

Alto, 2,46; ancho, 2,14.—L.

797.—País con rocas y una cascada. Figuras: Eneas ayudando á Dido á bajar del caballo para guarecerse en la caverna.—Compañero del anterior.

Alto, 2,46; ancho, 2,02.—L.

* **798.**—País montuoso con vista del mar.—En lo alto de una montaña se ve á Polifemo en el acto de arrojar la piedra á Acis.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 2,49; ancho, 2,05.—L.

799.—País con un puerto de mar y su muelle.—Las figuras parece que indican la salida de Eneas de Cartago.—Compañero de los tres anteriores.

Alto, 2,39; ancho, 2,05.—L.

800.—País con un castillo en una elevacion.—Las figuras representan á Latona con sus dos hijos, convirtiendo en ramas á los campesinos que les niegan el agua.—Compañero de los cuatro anteriores.

Alto, 2,44; ancho, 2,19.—L.

* **801.**—País con peñascos cubiertos de vegetacion, bañado por un rio.—En primer término hay dos figuras, hombre y mujer, y un perro herido.

Alto, 2,46; ancho, 3,25.—L.

* **802.**—País, con Mercurio y Argos en primer término, y en el segundo los rebaños donde se hallaba Io convertida en vaca por la diosa Juno.—Compañero del anterior.

Alto, 2,48; ancho, 3,25.—L.

* **803**.—El rapto de Prosérpina.—Copia de un cuadro de Rubens de este mismo Museo.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,79; ancho, 2,25.—L.

Menendez (D. Luis).—Nació en Nápoles en 1716; murió en Madrid en 1780.

* **804**.—Sacra Familia.—Duerme Jesus, San José le contempla, y la Vírgen tiene en brazos á San Juan.—Figuras de tamaño natural.

Diámetro, 1,19.—L.

805.—La Vírgen acariciando al niño Dios puesto sobre un almohadon.—Media figura y figura entera: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,83; ancho, 0,62.—L.

806.—Bodegon.—Salmon crudo, un limon y tres vasijas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

807.—Bodegon.—Dos besugos, dos naranjas, una alcuza, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

808.—Frutero.—Uvas blancas y tintas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,42; ancho, 0,62.—L.

809.—Frutero.—Ciruelas en ramo y en un plato, y una rosca.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

810.—Bodegon.—Manjares de postre.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,36.—L.

811.—Bodegon.—Objetos de cocina.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,50; ancho, 0,36.—L.

812.—Bodegon.—Dos perdices, cebollas y vasijas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,61.—T.

813.—Bodegon.—Acerolas y manzanas, dulce, queso, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—L.

814.—Bodegon.—Naranjas, melocotones, dulce, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

815.—Bodegon.—Una jarra, cerezas, ciruelas, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

816.—Bodegon.—Vasijas, pan y ciruelas claudias.—Compañero de los dos anteriores.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,34.—L.

817.—Frutero.—Limas, naranjas, acerolas y una sandía.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,47; ancho, 0,33.—L.

818.—Bodegon.—Albaricoques, tarros y bollos.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—L.

819.—Bodegon.—Una sandía partida, un pan, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—L.

820.—Bodegon.—Chorizos, jamon y cacharros.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

821.—Bodegon.—Un pan, peros, un barrilito, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

822.—Bodegon.—Ostras, huevos, un perol, etc.—Compañero de los dos anteriores.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

823.—Bodegon.—Peras, un melon y un barril.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48; ancho, 0,35.—L.

824.—Frutero.—Albaricoques y guindas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

825.—Frutero.—Peras y ramos de guindas.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

826.—Frutero.—Peros, granadas y uvas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,62; ancho, 0,84.—L.

827.—Frutero.—Peros y sandías.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

828.—Frutero.—Ciruelas, un pan, un barril y una jarra.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—L.

829.—Frutero.—Limas, una caja de dulce, un tarro, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,48.—T.

830.—Frutero.—Naranjas y un melon.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,50.—L.

831.—Frutero.—Peros, granadas, tarros y cajas de dulce.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,37 ; ancho, 0,49.— L.

832.—Bodegon.—Pan, peras, queso, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49 ; ancho, 0,37.—L.

833.—Bodegon.—Una taza de china, bizcochos, una chocolatera, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48 ; ancho, 0,36.—L.

834.—Bodegon.—Pepinos y tomates, y una aceitera, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,62.—L.

835.—Frutero.—Peras, melocotones y uvas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,36; ancho, 0,62.—L.

836.—Bodegon.—Un tarro de leche, un pan, vajilla, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48, ancho, 0,34.—L.

837. — Bodegon.— Una cesta con jamon, unos pichones, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49; ancho, 0,36.—L.

838.—Bodegon.—Huevos, jamon, un puchero, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,49 ; ancho, 0,36.—L.

839.— Frutero. — Un racimo de uvas, ciruelas y un pero.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,48 ; ancho, 0,35.—L.

840.—Bodegon.—Manzanas, dulce y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49.—L.

841.—Bodegon.—Higos, pan, una copa y una botella.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,35; ancho, 0,49.—L.

842.—Bodegon.—Sobre una mesa, una chuleta cruda y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,41; ancho, 0,63.—L.

842 *a*.—Frutero.—Uvas y melocotones.

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

842 *b*.—Frutero.—Un melon partido, una bota de vino, etc.—Compañero del anterior.

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

Montalvo (D. BARTOLOMÉ).—Nació en Sangarcía, obispado de Segovia, en 1769; murió el 11 de Agosto de 1846.

843.—Animales muertos.—Un pato, una perdiz, peces, etc.

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—T.

844.—Animales muertos.—Una liebre, una perdiz, etc.—Compañero del anterior.

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—T.

845.—Bodegon.—Una cabeza de ternera, un puchero, etc.

Alto, 0,55; ancho, 0,72.—T.

846.—Bodegon.—Peces, una morcilla, pájaros, etc.

Alto, 0,51; ancho, 0,70.—T.

Morales (LUIS DE), llamado vulgarmente EL DIVINO MORALES.—Nació en Badajoz á principios del siglo XVI; murió en su patria en 1586.—Le creemos adicto á las escuelas florentina y flamenca antiguas.

847.—Ecce-Homo.—Está Jesus desnudo, con la púrpura sujeta al pecho, la corona de espinas en la cabeza, las manos atadas, y la caña en la izquierda.—Ménos de media figura; tamaño natural.

Col. de Felipe III (1614), *Oratorio de la galería baja* del Pal. del Pardo.

Alto, 0,72; ancho, 0,50.—T.

848.—La Vírgen de los Dolores.—Medita la atribulada Madre en la pasion y muerte de su divino Hijo.—Ménos de media figura; tamaño natural.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia.—C. L.

Alto, 0,72; ancho, 0,50.—T.

849.—La presentacion del niño Dios en el templo. (*San Lúcas*, II.)—El anciano Simeon tiene en las manos al divino Infante; y con los dos santos esposos forman grupo, junto á la mesa, las doncellas que vienen al templo trayendo la ofrenda y hachas encendidas.—Figuras de tamaño natural reducido.

Procede del Pal. nuevo de Madrid.—F. L.

Alto, 1,46; ancho, 1,61.—T.

850.—La Vírgen acariciando á su divino Hijo, el cual la mira con infantil donaire, introduciendo la mano en su pecho por una de las dos aberturas que tiene la túnica.—Figuras de ménos de medio cuerpo.—F. L.

Alto, 0,57; ancho, 0,40.—T.

851.—El Salvador.—Cabeza de tamaño natural.

Alto, 0,42; ancho, 0,34.—T.

Morales (Escuela de).

852.—Ecce-Homo.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,52.—T.

Muñoz (D. Sebastian).—Nació en Segovia en 1654; murió en Madrid el Lúnes Santo del año 1690.—(Escuela de Madrid del buen tiempo.)

853.—Retrato del autor.—Facciones abultadas; cara ancha, afeitada; ojos negros, cabello largo; traje negro de golilla.—Cabeza con parte del pecho.—F. L.

Alto, 0,35; ancho, 0,33.—L.

Murillo (Bartolomé Estéban).—Nació en Sevilla, probablemente el dia 1.° de Enero de 1618. Murió en la misma ciudad el dia 3 de Abril de 1682. Es el verdadero príncipe de la Escuela sevillana.

854.—Sacra Familia, llamada *del Pajarito.*—El niño Dios, apoyado en el muslo derecho de su padre putativo, juega con un perrillo de lanas, á quien enseña un jilguerillo, levantándole en alto para que no le coja; San José, sentado, abraza al niño, y la Vírgen, sentada tambien en segundo término, junto á su devanador, suspende su labor para recrearse en aquel inocente juego.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P. —F. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,88.—L.

855.—Rebeca y Eliezer.—Rebeca, hija de Bathuel, da de beber á Eliezer, mayoral de los ganados de Abraham, quien le habia enviado á Mesopotamia en busca de esposa para su hijo Isaac, con diez camellos, criados, arracadas, ajorcas y otras ricas alhajas. (*Gén.*, XXIV.)—Cuadro de transicion al mejor estilo del autor.

Pintó Murillo este lienzo en Sevilla, de donde lo trajeron Felipe V y su esposa cuando estuvieron en aquella ciudad.—C. L.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 1,51.—L.

856.—La Anunciacion de Nuestra Señora.—Está María arrodillada sobre un almohadon, junto á un reclinatorio, y el ángel Gabriel, con una azucena en la mano, doblando ante ella la rodilla, le dirige su salutacion.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.—F. L.

Alto, 1,83; ancho, 2,25.—L.

857.—La Magdalena penitente. — La hermosa pecadora, sentada en un peñasco dentro de una gruta, con un libro abierto en la mano izquierda, y la derecha en la mejilla, levanta la cara y los ojos al cielo.—Figura de tamaño natural.—Cuadro de la época de transicion al último estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).—C. L.
Alto, 1,53 ; ancho, 1,24.—L.

858.—San Jerónimo, arrodillado en su gruta, delante de un crucifijo puesto sobre una piedra, medita, con las manos cruzadas, sobre la pasion de Cristo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido.*

Alto, 1,87; ancho, 1,33.—L.

859.—La Adoracion de los pastores.—María, arrodillada junto al pesebre, donde tiene echado á su divino Hijo, levanta el pañal en que estaba envuelto para que lo vean unos pastores que han acudido á adorarle y ofrecerle sus dádivas. San José, en pié, á la izquierda de la Madre vírgen, observa con cariñosa atencion al recien nacido. —Figuras de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo de Murillo.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.—F. L.
Alto, 1,87; ancho, 2,28.—L.

860.—Representacion alegórica del célebre lema de San Agustin: «Puesto en medio, no sé adónde volverme.»— El santo obispo de Hippona, arrodillado en la grada de un altar, fluctúa absorto entre las dos sagradas imágenes de Cristo y María, que contempla en medio de un rompimiento de gloria.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del estilo del autor llamado *cálido.*

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto, 2,74 ; ancho, 1,95.—L.

861.—La Porciúncula.—(Véase su historia en nuestro *Catálogo* extenso, página 471.)—Arrodillado San Francisco en la grada del altar, levanta la cabeza hácia la celeste aparicion en que se le representa Jesucristo con la cruz

y su Madre Santísima, en un campo de luz orlado de ángeles, los cuales derraman en la sagrada estancia, trocadas en fragantes rosas, las espinas con que se habia flagelado el Santo durante el invierno.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido*.—F. L.

Alto, 2,06; ancho, 1,46.—L.

862.—La Vírgen con el niño Jesus en su regazo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo del autor llamado *cálido*.

Alto, 1,51; ancho, 1,03.—L.

863.—Santiago Apóstol, de frente, con un libro voluminoso en la mano. Apoya la derecha en un grueso bordon de peregrino.—Cuadro del estilo *cálido*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. L.—F. L.
Alto, 1,34; ancho, 1,07.—L.

864.—El niño Dios, pastor, sentado en un terrazo, con el brazo izquierdo sobre el cordero y en la mano derecha el cayado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro de la mejor época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,01.—L.

865.—San Juan Bautista, niño, sentado en el campo á la sombra de un peñasco, mirando fijamente al cielo, con una manita al pecho, miéntras la otra descansa sobre su cordero empuñando la cruz con el liston del *Agnus Dei*.—Cuadro del mejor estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto, 1,21; ancho, 0,99.—L.

866.—Jesus y San Juan, niños: cuadro conocido con el nombre de *Los niños de la concha*.—Cerca de un manantial que riega un bosquecillo, y arrodillado en un terrazo que amenizan hermosas y silvestres plantas, bebe el precursor niño el agua que le suministra Jesus en una concha. El cordero, echado en primer término, levanta la cabeza para mirarlos.—Figuras de cuerpo entero y ta-

maño natural.—Cuadro del último estilo de Murillo, ó sea el *vaporoso.*

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 1,04; ancho, 1,24.—L.

867.—La Anunciacion.—Aparece María en actitud devota, arrodillada junto á un bufetillo, donde estaba leyendo y haciendo oracion. El arcángel, con la rodilla en tierra, expone á la elegida su embajada, señalando al Espíritu Santo que está en lo alto en forma de paloma.—Pertenece este lienzo al mejor tiempo del autor.

Adquirido en Sevilla por Doña Isabel Farnesio en 1729 para el Palacio de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 1,25; ancho, 1,03.—L.

868.—Asunto místico, alusivo á la dulzura y suavidad con que escribió San Bernardo alabanzas de Nuestra Señora. —Arrodillado el santo abad en su celda, recibe, lleno de gratitud, el néctar virginal de María, que, con el niño Dios en brazos, se le aparece sobre una nube.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro del mejor estilo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.—F. L.
Alto, 3,11; ancho, 2,49.—L.

869.—San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora. (Véase la descripcion de este pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Sentada la madre de Dios en la cátedra episcopal, y rodeada de ángeles, entrega á San Ildefonso la casulla, que éste recibe arrodillado. Una anciana devota, con una vela encendida en la mano, asiste, arrodillada detras del Santo, á la milagrosa aparicion.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. —Cuadro del mejor tiempo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.—F. L.
Alto, 3,09; ancho, 2,51.—L.

870.—La Vírgen del Rosario. — Sentada la Vírgen en un zócalo de piedra, está abrazando al divino Infante.—Entre ella y su Hijo tienen asido un rosario, del cual le vie-

ne el nombre al cuadro.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Estilo llamado *cálido.*

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—F. L.
Alto, 1,64; ancho, 1,10.—L.

871.—La conversion de San Pablo.—Saulo, arrojado de su caballo y herido de repentina ceguera, levanta el rostro y la mano hácia el lugar de donde parte la voz del cielo, que le pregunta: *¿Por qué me persigues?* En medio del resplandor que le derribó en tierra, aparécese Jesucristo con la cruz.—Cuadro del mejor estilo del autor. —F. L.

Alto, 1,25; ancho, 1,69.—L.

872.—Santa Ana dando leccion á la Vírgen.—La madre está sentada, y la graciosa niña en pié á su lado oyendo con atencion lo que la dice, y ataviada con su blonda cabellera suelta en ondas y con un gracioso lazo de cinta de seda en el lado izquierdo, segun la moda andaluza.—Pintó Murillo este cuadro pocos años ántes de su muerte, y despues de 1674.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 2,19; ancho, 1,65.—L.

873.—Santa Ana dando leccion á la Vírgen.—Boceto para el cuadro anterior, con notables variantes.

Alto, 0,47; ancho, 0,25.—L.

874.—Cristo crucificado.—Fondo: país montuoso en soledad y tinieblas, con luz mortecina hácia el horizonte.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso.*

Traido del Pal. de Aranjuez en 1816.—F. L.
Alto, 1,83; ancho, 1,07.—L.

875.—Jesucristo crucificado.—Cielo tenebroso, con un golpe de luz en las nubes á la mano derecha del Redentor.—Cuadro del llamado *tercer estilo.*

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,54.—L.

876.—San Fernando, Rey de España.—Está el santo Rey arrodillado, haciendo oracion, y dos ángeles en lo alto

descorren el cortinaje de la estancia para que vea el resplandor del cielo, propicio á su plegaria. — Cuadro del mejor estilo del autor.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso acerca de las impropiedades de indumentaria que contiene y de la época en que probablemente fué pintado.)—C. L.—F. L.

Alto, 0,56; ancho, 0,38.—L.

877.—La Concepcion, con ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada.—Cuadro del mejor estilo del pintor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,96; ancho, 0,64.—L.

878.—La Concepcion.—Enriquecen el trono de nubes de la Inmaculada cuatro hermosos ángeles niños, que ostentan ramos de azucenas, rosas, palma y olivo, símbolos ó atributos de la Madre de Dios.—Figura de tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto, 2,06; ancho, 1,44.—L.

879.—La Concepcion.—La luna en la parte inferior. Fondo de gloria con tres cabezas de serafines á cada lado.—Media figura, tamaño natural.—De la mejor época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,91; ancho, 0,70.—L.

880.—La Concepcion.—Tiene la Inmaculada como de escabel cinco hermosos ángeles, dos de los cuales ostentan una palma, un ramo de olivo, rosas y azucenas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1816.—F. L.
Alto, 2,22; ancho, 1,18.—L.

881.—Martirio del apóstol San Andres.— Despues de haber predicado el Evangelio en muchas provincias del Oriente, penetró en la Achaya, y en la ciudad de Patrás fué condenado á morir en cruz por el procónsul Egeas,

por no querer tributar adoracion á los ídolos del paganismo. Ejecutóse la sentencia el dia 30 de Noviembre del año 63 de Jesucristo, bajo el imperio de Neron, y es tradicion (aunque combatida por respetables escritores eclesiásticos) que la cruz en que murió atado era en forma de aspa, y no á manera de T, como la en que espiró el Redentor.—Cuadro del último estilo de Murillo.—F. L.

Alto, 1,23; ancho, 1,62.—L.

882.—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 11 y 12.)—Recibe el mozo su legítima en sacos de dinero, puestos sobre una mesa, á la cual está sentado su padre anciano.—Del último estilo de Murillo.

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

883.—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 13.) —Compañero del anterior.—Sale el pródigo de su pueblo, á caballo, lujosamente ataviado, y saluda á la familia que le despide á la puerta de la casa.

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

884.—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 13.) —Compañero de los dos anteriores.—Está el pródigo á la mesa con dos cortesanas: otro jóven elegante toca la vihuela miéntras ellos beben alegremente.

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

885.—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 14-19.) — Compañero de los tres anteriores. — Solo, en medio del campo desierto, sin más compañía que los cerdos que le han dado á guardar, está el desengañado mozo arrodillado y contrito, cubierto de andrajos, con los ojos clavados en el cielo pidiendo á Dios misericordia.

Alto, 0,27; ancho, 0,34.—L.

886.—Jesus, niño, dormido sobre la cruz.—Figura de tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto, 0,63; ancho, 0,88.—L.

887.—La cabeza de San Juan Bautista, en una fuente de oro. — Tamaño natural. — Cuadro del llamado *tercer estilo.*

Alto, 0,50; ancho, 0,77.—L.

888.—La cabeza de San Pablo apóstol, puesta sobre una basa.—Tamaño natural.—Pertenece al llamado *tercer estilo* del autor.—Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,77.—L.

889.—San Jerónimo leyendo.—Más de media figura de tamaño natural.—Cuadro de la segunda época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,25; ancho, 1,09.—L.

890.—San Francisco de Paula apoyado en su báculo y mirando al cielo, donde se le aparece entre nubes el sol de la caridad.—Media figura de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.—F. L.
Alto, 1,04; ancho, 1.—L.

891.—San Francisco de Paula, arrodillado en el campo, apoyado con ambas manos en su báculo, dirigiendo la mirada al cielo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1815.
Alto, 1,11; ancho, 0,83.—L.

892.—La vieja hilando.—Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,61; ancho, 0,51.—L.

893.—La gallega de la moneda.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,63; ancho, 0,43.—L.

894.—San Francisco de Paula.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,50.—L.

895.—Ecce-Homo.—Busto de tamaño natural.

Col. de Carlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—L.

896.—La Vírgen de los Dolores.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo. - F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—L.

897.—Retrato del P. Cavanillas, religioso descalzo, vestido con su hábito pardo.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

898.—País montuoso, con una ria.

Alto, 0,95; ancho, 1,23.—L.

899.—País: en él una ria, y una barca atracada á la orilla.—Compañero del anterior.

Alto, 0,95; ancho, 0,23.—L.

Murillo (Escuela de).

900.—La Cocinera.—Medio arrodillada y medio sentada en el suelo, en una cocina de casa principal, despluma un gallo, y dirige la mirada á un perrillo que está dando vueltas á un suculento jamon puesto en el asador sobre un brasero de loza.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 1,23; ancho, 1,66.—L.

901.—La Magdalena en su gruta, levantando los ojos hácia una aparicion celestial, en que se le representan ángeles tocando violines y laúdes.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).—F. L.
Alto, 1,25; ancho, 1,06.—L.

902.—La cabeza de San Juan Bautista, puesta en el pla-

to en que fué presentada á Herodías. — Tamaño natural.

Alto, 0,55; ancho, 0,73.— L.

903.—La cabeza de San Pablo, puesta en tierra sobre la espada con que fué cortada.—Tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto, 0,55; ancho, 0,73.—L.

Murillo (Imitacion de).

904.—Un muchacho mendigo, sentado en el suelo y entretenido en quitarse las pulgas.—Figura de tamaño natural.—Imitacion del que se conserva en el Louvre de París, titulado *Le jeune mendiant.*

Alto, 0,99; ancho, 0,72.—L.

Navarrete (JUAN FERNANDEZ), llamado comunmente Navarrete *el Mudo.* — Nació en Logroño hácia el año de 1526; murió en Toledo el dia 28 de Marzo de 1579. —Secuaz de los grandes maestros italianos del siglo XVI.

905.—El bautismo de Cristo.—Recibe Jesus el agua que con ambas manos vierte sobre su cabeza San Juan, medio arrodillado en la orilla del Jordan, y presencian el acto desde la opuesta orilla cuatro ángeles mancebos.

Fué presentado por su autor á Felipe II en el Escorial. — C. L. — F. L.

Alto, 0,49; ancho, 0,37.—T.

906.—El apóstol San Pablo, con la espada y un gran libro cerrado bajo el brazo.—Túnica roja y manto amoratado.

Alto, 1,55; ancho, 0,63.—L.

907.—El apóstol San Pedro, con un gran libro abierto y las llaves en la mano.—Túnica cenicienta y manto amarillo.—Compañero del anterior.

Alto, 1,55; ancho, 0,56.—L.

Orrente (PEDRO).—Nació en la villa de Montealegre,

reino de Murcia, ya muy entrada la segunda mitad del siglo XVI. Murió en Toledo en 1644. Llámasele *el Bassano español.*

* **908.**—Isaac caminando al sacrificio.—Su padre Abraham le sigue con una tea encendida en la mano.—País montuoso.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 1,16; ancho, 1,59.—L.

909.—Peregrinacion de la familia de Lot (?).—Escena campestre, con sus adherentes de rebaños, camellos, caballos y otros animales.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 1,16; ancho, 2,09.—L.

* **910.**—Un pasaje del Antiguo Testamento (?).—Gente descargando efectos de viaje, varios mozos subiendo á un pajar otros efectos, un anciano de aspecto patriarcal dictando órdenes, etc.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,13; ancho, 1,80.—L.

* **911.**—El Calvario.—Lloran la muerte del Redentor la Vírgen, San Juan y la Magdalena.

Alto, 1,53; ancho, 1,28.—L.

912.—La vuelta al aprisco.

Alto, 0,74; ancho, 0,89.—L.

913.—La cabaña.—A la entrada de la choza hay un pastor sentado, vestido de encarnado y apoyado en un bordon.

Alto, 0,57; ancho, 0,88.—L.

914.—La Adoracion de los Pastores.—María, arrodillada junto á la humilde cuna, levanta el paño que cubria al Niño, para enseñársele á los pastores que han acudido á contemplar y tributar sus ofrendas al Dios recien nacido. —Imitacion del estilo de Bassano.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.
Alto, 1,11; ancho, 1,62.—L.

915.—País, con la aparicion de Jesus á la Magdalena.—Valle quebrado iluminado por la incierta claridad del crepúsculo matutino.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.
Alto, 0,62; ancho, 1,42.—L.

Pacheco (Francisco).—Nació en Sevilla el año 1571; murió en la misma ciudad en 1654. Sobresalió principalmente por sus escritos sobre la pintura. (Escuela de Sevilla.)

916.—Santa Ines, en pié, con el cordero bajo el brazo izquierdo, y en la mano derecha, puesta al pecho, la palma del martirio.—Termina el cuadro por la parte superior en arco rebajado.—Del primer estilo del autor.

Alto, 1,03; ancho, 0,44.—T.

917.—Santa Catalina, en pié, con la espada en la diestra y la palma en la mano izquierda, puesta al pecho.—Compañero del anterior.

Alto, 1,02; ancho, 0,43.—T.

918—San Juan Evangelista, en pié, con el cáliz en la mano izquierda, y la derecha señalando al cielo.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,99; ancho, 0,45.—T.

919.—San Juan Bautista, en pié, con la cruz de caña en la mano izquierda, y la derecha levantada en actitud de señalar.—Compañero de los tres anteriores.

Alto, 0,99; ancho, 0,45.—T.

Palomino y Velasco (D. Acisclo Antonio).—Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725. Más conocido como escritor que como pintor.

920.—La Concepcion.—Rodean á la Inmaculada ángeles y serafines, que arrojan flores bajo sus piés.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII para el Museo en 1831.—F. L.
Alto, 1,93; ancho, 1,37.—L.

921.—San Juan, niño, sentado en el campo y abrazado á su cordero.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,71; ancho, 0,58.—L.

922.—San Bernardo.—Ménos de media figura: tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

Pantoja de la Cruz (JUAN).—Nació en Madrid el año 1551; se ignora cuándo murió, pero no fué despues del 1609. (Escuela de Madrid ántes de su gran florecimiento naturalista.)

923.—Retrato de la infanta emperatriz doña María, hermana de Felipe II, y mujer del emperador Maximiliano II, en pié, junto á un sillon de nogal, en cuyo respaldo descansa su mano izquierda. Tiene la derecha al pecho, sujetando con el pulgar el collar de perlas de doble sarta que realza su lujoso atavío. (Para la descripcion minuciosa del traje y la historia de este cuadro, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 503 y 504.) Representa este cuadro á la augusta doña María, no pintada al natural, sino copiada de otro lienzo, que se figura como clavado á su bastidor.—Más de media figura, de tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,13; ancho, 0,85.—L.

924.—Retrato de doña Isabel de Valois, ó de la Paz, tercera mujer de Felipe II, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillon de brocado, teniendo asida una marta con cabeza y garras de oro.—(Para la descripcion del traje y la historia de este retrato, puede verse nuestro *Catálogo* extenso.)—Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.
Alto, 1,19; ancho, 0,84.—L.

925.—Retrato de la reina doña Isabel de Valois, ó de la Paz, en pié, con saya negra, de cuello alto y mangas

perdidas, jubon interior de raso blanco vareteado de oro, y muchas joyas. Tiene la mano derecha apoyada en la basa de una columna, y en ella un medallon con el retrato de su marido Felipe II.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Su autenticidad ofrece dudas.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto, 2,05; ancho, 1,23.—L.

926.—Retrato de Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de una silla de terciopelo granate, y la izquierda naturalmente caida. Su traje es negro, de terciopelo, muy ajustado al talle, con saya interior color de rosa, recamada de plata.—Más de media figura, tamaño natural.

Este cuadro ha debido ser cortado. Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.—F. L.

Alto, 1,12; ancho, 0,97.—L.

927.—Retrato del emperador Cárlos V, en pié, revestido de una media armadura pavonada y damasquinada, con el baston de mando en la diestra, la mano izquierda en la cinta, y el yelmo, adornado de plumas carmesíes, puesto sobre un bufetillo.—Figura de tamaño natural. —(Véase la nota ilustrativa de este cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid (?).—C. L.—F. L.

Alto, 1,84; ancho, 1,09.—L.

928.—Retrato de la infanta doña Juana, hermana de Felipe II, Princesa de Portugal, en pié y casi de frente, bajo un dosel carmesí; con la mano derecha en la cintura, y la izquierda sobre uno de los brazos del sillon que tiene detras.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase la nota correspondiente en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.

Alto, 2,08; ancho, 1,26.—L.

929.—Retrato desconocido, con traje negro, y la cruz de

Santiago, bordada en la ropilla y en la capa.—Busto de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,51 ; ancho, 0,47.—L.

930.—Retrato de señora, con traje del tiempo de Felipe III, y al pecho unos joyeles de perlas, con una cruz y una medalla del Cármen.—Busto.

Alto, 0,56; ancho, 0,42.—L.

931.—Retrato de Felipe II, anciano, sentado, con traje negro, de ropilla, capa de raja y sombrero de rizo puesto : la mano derecha en la voluta de su sillon, y en la otra un rosario comun.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.— F. L.
Alto, 0,88; ancho, 0,59.—L.

* **932.**—Retrato del emperador Cárlos V.—Está compuesto de la misma manera que el del núm. 927.—Véase la correspondiente nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto, 1,89 ; ancho, 1,15.—L.

932 *a.*—Retrato de una dama desconocida, quizá de la servidumbre de Palacio en tiempo de Felipe II, jóven y agraciada.—Lleva rico sobretodo blanco floreado de negro, mangas blancas, recamadas de plata, voluminosa gorguera de puntas de Flándes, collar, cinturon, hombreras y pulseras de oro con esmalte y gruesas perlas. Tiene con gracia sujeto el abanico en la mano derecha y la falda, y la mano izquierda en la cintura.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,26; ancho, 0,91.—L.

933.—El Nacimiento de la Vírgen.—Vese en el fondo á Santa Ana acostada en su lecho, y á la recien nacida, en primer término, entregada á várias mujeres, dos de ellas lujosamente vestidas á la usanza del siglo XVI. Algunas de las figuras son retratos de personas de la familia Real de Felipe III.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,60; ancho, 1,72.—L.

934.—El Nacimiento de Cristo.—Compañero del anterior. —A uno y otro lado del grupo principal, en que se representa el sagrado misterio, se ven personas de ambos sexos, simétricamente colocadas, figurando pastores adolescentes, algunos de los cuales tocan diversos instrumentos, y en quienes se reconocen retratos de personas Reales de la familia de Felipe III.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 2,60; ancho, 1,72.—L.

Pantoja (Estilo de).

934 *a.*—Retrato de la emperatriz Doña María, hija de Felipe II y mujer de Maximiliano II (?).—Tiene la mano derecha en el respaldo de un sillon; lleva sobretodo de terciopelo negro, descubriendo las mangas del traje interior, blancas, vareteadas de oro: gargantilla y cinturon de pedrería, cadena al cuello, de que pende un gran medallon, y sombrerillo con pluma blanca y cintillo de perlas.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,12 ; ancho, 0,98.—L.

Pareja (Juan de), llamado tambien *el esclavo de Velazquez.*—Nació en Sevilla por los años de 1606; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

935.—La Vocacion de San Mateo.—Pasando Jesus delante de la mesa donde Mateo se hallaba ocupado en su destino de publicano ó recaudador de tributos, vuelto á él le dijo: «Mateo, sígueme.» Y Mateo al punto, dejándolo todo, le siguió.—Aparecen sentados á una mesa el publicano Mateo vestido de traje oriental; un oficial suyo, con traje veneciano, y un tercer sujeto que lleva el arreo pintoresco de un capitan español en Flándes. Los tres miran á Jesus, que, en pié al lado de Mateo, le dirige la palabra. (Véase la descripcion detallada y la nota ilustrativa correspondiente, en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, en San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto, 2,25 ; ancho, 3,25.—L.

Paret y Alcázar (D. Luis).—Nació en Madrid el año 1747; murió en 1799. Sobresalió en las aguas fuertes y acuarelas, segun el gusto frances de su época.

936.—Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta azul.

Alto, 0,39; ancho, 0,37.—L.

937.—Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta blanca.—Compañero del anterior.

Alto, 0,39; ancho, 0,37.—L.

938.—Las parejas Reales.—Este nombre lleva el presente cuadro, que debió ejecutarse con motivo de las fiestas celebradas en Aranjuez al ser jurado Príncipe de Astúrias Fernando VII en 1789. (Véase su descripcion detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 2,32; ancho, 3,65.—L.

938 *a*.—Jura del Príncipe de Astúrias (Fernando VII) en la iglesia de San Jerónimo de Madrid, en 1789.

Procede del R. Pal.
Alto, 2,37; ancho, 1,59.—L.

Pereda ó Perea (Antonio).—Nació en Valladolid por los años de 1599; murió en Madrid en 1669. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

939.—San Jerónimo meditando sobre el Juicio final.—Arrodillado delante de un peñasco, en que tiene una calavera, y reclinando la cabeza en la mano derecha con el codo puesto sobre una piedra, levanta la cara y los ojos al cielo al escuchar el sonido de la formidable trompeta.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—F. L.

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

Perez (Bartolomé).—Nació en Madrid en 1634; murió en 1693. (Escuela de Madrid en su buen tiempo.)

940.—Flores de várias especies en un vaso vidriado.

Alto, 0,86; ancho, 0,76.—L.

941.—Flores en un vaso de metal.—Compañero del anterior.

Alto, 0,86; ancho, 0,76.—L.

942.—Flores en un vaso revestido de mimbre.

Alto, 1,07; ancho, 0,72.—L.

943.—Flores en un vaso de barro con relieves.—Compañero del anterior.

Alto, 1,12; ancho, 0,71.—L.

943 *a.*—Florero.

Alto, 1,11; ancho, 0,56.—L.

Prado (Blas del).—Nació en Toledo, probablemente en el segundo tercio del siglo XVI; debió morir hácia el año 1600. Fué secuaz de los maestros romanos y florentinos de la época de Leon X.

944.—La Vírgen con Jesus niño y varios Santos.—Está Nuestra Señora en sitio elevado, sentada bajo un pabellon y algun tanto vuelta hácia el venerable Alonso de Villegas, á quien se inclina y alarga sus brazos el niño Jesus desde el regazo de su santa Madre. Detras de ésta asoma San José. En la parte inferior del lienzo están, ademas de Villegas, San Ildefonso y San Juan Evangelista. (Véase sobre la historia de este cuadro nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.—C. L. —F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,65.—L.

Ramirez (Cristóbal).—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte; sábese sólo que floreció en el siglo XVII. (Escuela sevillana.)

945.—El Salvador, con el mundo en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,07; ancho, 1,29.—L.

Ribalta (Francisco de).—Nació en Castellon de la Plana entre los años 1550 y 1560; falleció en el de 1628. Pintor muy sobresaliente, no extraño á las máximas de los grandes maestros italianos.

946.—Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles.—El sagrado cadáver, sentado en el sepulcro sobre una sábana, está sostenido por dos ángeles mancebos, colocados en opuestas y equilibradas actitudes con las alas extendidas y la mirada clavada en el cielo.—Se cree con algun fundamento que este cuadro es copia de otro de Juan de Juanes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso, página 522.)—C. L.—F. L.

Alto, 1,13; ancho, 0,90.—L.

947.—San Francisco de Asís, enfermo en su lecho, y consolado por un ángel, con las melodías de su laud. Aparécese tambien al Santo, Jesucristo, bajo la forma de un humilde corderillo que está en actitud de saltar sobre su lecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Cárlos IV á la iglesia de Capuchinos de Valencia. —F. L.

Alto, 2,04; ancho, 1,58.—T.

948.—Una alma bienaventurada.—Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos IV, en el Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

949.—Una alma en pena.—Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

Ribalta (Juan de).—Nació en 1597; falleció en Octubre de 1628. Fué uno de los más sobresalientes pintores que produjo Valencia en la mejor época de nuestra pintura española.

950.—Los evangelistas San Juan y San Mateo: éste, anciano y barbado, arrodillado sobre unas peñas, en ac-

cion de escribir su *Evangelio;* y el otro, jóven y de barba naciente, puesta una rodilla en tierra, señalando con la mano derecha el libro y alzando los ojos al cielo.—C. L.

Alto, 0,66; ancho, 1,02.—L.

* **951.**—Los evangelistas San Márcos y San Lúcas.—Compañero del anterior.

Alto, 0,68; ancho, 1,02.—L.

952.—Un cantor con un cuaderno de música en la mano. —Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,86; ancho, 0,56.—L.

Ribalta (Escuela de Francisco de).

953.—Un Santo mártir: San Vicente Levita (?).—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,10; ancho, 0,90.—L.

954.—San Vicente Ferrer.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,92.—L.

Ribera (José ó Jusepe de).—Nació en Játiva, reino de Valencia, el 12 de Enero de 1588; falleció en Nápoles en 1656.—Gran pintor naturalista, cuyas producciones emulan con las de Velazquez, Rembrandt y el Caravaggio.

955.—El Salvador, de frente, con la mano izquierda sobre el mundo, y la derecha levantada en actitud de bendecir. —Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

956.—San Pedro apóstol, con las llaves en la mano derecha y un libro junto al pecho.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64.—L.

957.—El apóstol San Pablo empuñando con la diestra la espada.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

958.—San Andrés apóstol, con el pez en la mano izquierda.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

959.—San Andrés apóstol, con el pez pendiente de la mano derecha.—Busto prolongado, tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,63.—L.

960.—San Juan evangelista, con un libro en las manos.—Ménos de medio cuerpo, tamaño natural.—Compañero de los anteriores, exceptuando el núm. 959.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

961.—San Felipe apóstol, con un pez en la mano izquierda, y la derecha al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75 ; ancho, 0,63.—L.

962.—Santiago el Mayor, con esclavina de peregrino y el bordon en la mano derecha levantada.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,78; ancho, 0,64.—L.

963.—San Bartolomé apóstol, mostrando con la mano derecha el cuchillo.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.—F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,64.—L.

964.—Santo Tomás apóstol, teniendo en la mano izquierda la lanza, instrumento de su martirio.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,77; ancho, 0,65.—L.

965.—Santo Tomás apóstol, con la lanza en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

966.—Santo Tomás apóstol.—Repeticion del cuadro número 965.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,63.—L.

967.—El apóstol San Mateo, con una segur en la mano derecha.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

968.—San Simon apóstol, con un baston en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

969.—San Simon apóstol, con la mano derecha en una sierra, su natural atributo por el terrible suplicio que sufrió.—Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,62.—L.

970.—San Júdas Tadeo apóstol, mostrando en la mano derecha su atributo, que no se distingue bien si es un hacha, una escuadra ó un baston.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,76; ancho, 0,64.—L.

971.—Santiago el Menor, teniendo en la mano derecha un papiro arrollado.—Busto prolongado de tamaño natural. —Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

972.—San Matías apóstol, con un hacha en la mano derecha —Busto prolongado de tamaño natural. Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.
Alto, 0,75; ancho, 0,62.—L.

973.—El apóstol San Andrés, abrazando el aspa, y en actitud de dejar sobre una piedra un pez prendido por la boca.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 1,23; ancho, 0,95.—L.

974.—Santiago el Mayor, con el bordon en la mano izquierda levantada, y en la otra mano un papel arrollado. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro., procedente del Esc., fué enviado á aquel Monast. por el rey Felipe IV.
Alto, 2,02; ancho, 1,46.—L.

975—San Pedro apóstol, con las llaves en la mano derecha, y en la izquierda un libro.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,28; ancho, 1.—L.

976.—San Andrés apóstol.—Delante tiene un pez sobre una piedra, y en el fondo el aspa en que fué crucificado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

977.—San Bartolomé apóstol, sentado en una piedra junto á un tronco de árbol, con la mano izquierda al pecho, y la derecha levantada, mostrando el cuchillo con que

fué degollado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. L.—J. de la P.
Alto, 1,83; ancho, 1,97.—L.

978.—San Simon apóstol.—Tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda la sierra con que su cuerpo fué dividido.—Media figura de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 1,07; ancho, 0,91.—L.

979.—San José, con Jesus niño, el cual le presenta la esportilla con las herramientas de carpintero.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,26; ancho, 1.—L.

980.—La Magdalena penitente, en el desierto, en oracion, de rodillas y con las manos juntas, apoyando el codo izquierdo en unos sillares de piedra. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,81; ancho, 1,95.—L.

981.—La Magdalena.—La santa penitente reclina la cabeza sobre las dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: alcoba donde murió el rey Felipe III.
Alto, 0,97; ancho, 0,66.—L.

982.—La escala de Jacob. (*Génes.*, XXVIII.)—Representa el cuadro el sueño misterioso que tuvo el santo hijo de Isaac y Rebeca, en cuya ocasion oyó las promesas del Señor para él y para su bendecida descendencia. (Véase la explicacion detallada del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,23.—L.

983. — Jacob recibiendo la bendicion de Isaac. (*Génesis*, XXVII.) — Véase la explicacion detallada del pasaje bíblico en nuestro *Catálogo* extenso.) — Está incorporado en su lecho el anciano y ciego Isaac, palpando el brazo de su hijo Jacob, cubierto con una piel de cabrito por industria de su madre, la cual espera detras del mancebo el resultado de su engaño. — Figuras de tamaño natural, y la de Isaac de cuerpo entero.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Es acaso el inventariado allí en 1666 con el equivocado título de *Historia de Joseph*. — F. L.

Alto, 1,29; ancho, 2,89. — L.

984. — La Concepcion. — Está María en pié sobre la luna, y hollando al dragon infernal, en campo de luz y nubes contornado de ángeles niños y serafines. En la parte inferior del cuadro están representados, en delicioso paisaje con vista al mar, los atributos de Nuestra Señora. — Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833. — F. L.

Alto, 2,20; ancho, 1,60. — L.

985. — San Pablo, primer ermitaño, echado en su gruta con las manos al pecho, meditando en la muerte, representada en la calavera que tiene delante. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Cuadro cortado en su altura.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. — F. L.

Alto y ancho, 1,43. — L.

986. — El entierro de Cristo. — Tendido el sagrado cadáver sobre las losas del sarcófago, sostiénele incorporado José de Arimatea; San Juan muestra á la atribulada María la llaga de su mano, y la Magdalena está arrodillada á los piés de Jesus. Detras de José de Arimatea está en pié Nicodemus. — Figuras de tamaño natural, y sólo la del Salvador de cuerpo entero.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.

Alto, 2,02; ancho, 2,59. — L.

987. — San Pedro *in vinculis*, con el ángel que se le apa-

rece en su prision.— Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,77; ancho, 2,32.—L.

988.—Combate de mujeres.—(Acerca de la época probable de este espectáculo, véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo*, páginas 287 y 288.)—Hay al fondo pueblo y gente de guerra, que contempla desde una valla el furibundo combate.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 2,35; ancho, 2,12.—L.

989.—El martirio de San Bartolomé.—Representa el acto en que dos sayones, despues de haber desnudado al Santo y atádole las manos á los extremos de un palo, pendiente de una garrucha sujeta al tope de un pié derecho, tiran de las cuerdas para levantarle en alto y tenerle suspendido con objeto de desollarle más comodamente. Varios soldados contemplan los preparativos del martirio, y gente del pueblo aparece agrupada en segundo término, como atraida por la novedad del espectáculo.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto y ancho, 2,34.—L.

990.—La Santísima Trinidad.—Aparece el Hijo crucificado sostenido por el Padre, y la paloma en el seno de éste simbolizando al Espíritu Santo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por el rey Fernando VII al pintor Esteve para este Museo en 1820.—C. L.—F. L.
Alto, 2,26; ancho, 1,81.—L.

991.—El martirio de San Bartolomé.—Se ve al santo apóstol entregado á merced de un sayon, que con brutal indiferencia le está desollando vivo.—Figuras de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto, 0,85; ancho, 1,05.—L.

992.—San Agustin arrodillado en oracion delante de una mesa de escribir, vuelve la cabeza hácia el resplandor divino que le manda el cielo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833.—F. L.
Alto, 2,03; ancho, 1,50.—L.

993.—San Sebastian, atado al tronco de un árbol, con dos flechas clavadas, una en el costado izquierdo y otra en el brazo derecho.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

994.—San Jerónimo en oracion, con las manos cruzadas al pecho ; delante un libro y una calavera.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,09; ancho, 0,90.—L.

995.—San Jerónimo en el desierto, con el libro de las *Sagradas Escrituras* en las manos.—Media figura tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Inventariado á la muerte del rey en la alcoba de la galería del Mediodía.
Alto, 1,23 ; ancho, 0,93.—L.

996.—San Jerónimo, en penitencia.—Tiene en las manos una cruz y un guijarro.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,77; ancho, 0,71.—L.

* **997.**—Santa María Egipciaca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 1,83; ancho, 1,97.—L.

998.—Éxtasis de San Francisco de Asís.—Estando el Santo en penitencia, se le aparece un ángel niño trayendo en sus manos una redoma de cristal llena de agua, sím-

bolo de la pureza del sacerdocio.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Inventariado á la muerte del rey en la alcoba de la galería del Sur.—C. N.
Alto, 1,20; ancho, 0,98.—L.

999.—San Juan Bautista en el desierto.—Tiene en la mano izquierda, levantada, la cruz de caña, y con la derecha alarga un puñado de yerba á su cordero.— Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 1,84; ancho, 1,98.—L.

1000.—San Roque, en pié, apoyando la mano izquierda en un poste y con el bordon en la derecha.—A su lado un perro con un pan en la boca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Enviado al Esc. por el rey Felipe IV.
Alto, 2,12; ancho, 1,44.—L.

1001.—San Roque, con el bordon en la mano derecha y el perro al lado.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,26; ancho, 0,93.—L.

1002.—San Cristóbal llevando al niño Dios.—Busto con manos, tamaño colosal.

Col. de Cárlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

1003.—El ciego de Gambazo, en pié, con una cabeza de Apolo, de mármol ó yeso, entre las manos, palpándola para estudiar en ella las proporciones y la forma.—Media figura de tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,98.—L.

1004.—Prometeo, encadenado en la cima del Cáucaso.—(Véase la fábula que representa, bajo los números 223 y 466 en nuestro *Catálogo* extenso. En el propio *Catálogo*, páginas 547 y 548, puede verse la curiosa tradicion que

corre acerca de este cuadro y del siguiente, núm. 1005.) —Figura de tamaño colosal.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,27; ancho, 3,01.—L.

1005.—Ixion.—Está el réprobo sujeto á la rueda de su tormento y volteando con ella, y un horrible demonio de orejas de sátiro aparece debajo como apretando sus cadenas.—Figura de tamaño colosal.—(Véase la explicacion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid; y Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,27; ancho, 3.01.—L.

1006.—Un santo ermitaño, en oracion, de rodillas delante de un libro colocado en una piedra, con una calavera puesta sobre sus hojas.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,18; ancho, 0,98.—L.

1007.—Una anacoreta en penitencia.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,93.—L.

1008.—Un filósofo con un libro en la mano.—Más de media figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V y salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,20; ancho, 0,95.—L.

1009.—Un filósofo.—Tiene en la mano derecha la pluma sobre el papel, y en la izquierda, levantada, otro papel que parece un plano.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.—Procede del Esc.
Alto, 1,18; ancho, 0,94.—L.

1010.—Arquímedes, con el compas en la mano derecha y unos papeles en la izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.
Alto, 1,25; ancho, 0,81.—L.

1011.—Una mujer impropiamente calificada de *Sibila.* (Fragmento de un cuadro, perdido probablemente en el incendio de 1734.)—Es una jóven representada de perfil, que apoya el codo derecho en el muslo, y la barba en la mano, y está como en genuflexion. Tiene el brazo desnudo, y en la cabeza una especie de turbante ó toca de color verdoso.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Decoraba la pieza en que cenaba el Rey y representaba una *bacanal.*

Alto, 0,67; ancho, 0,53.—L.

1012.—Baco.—(Fragmento del mismo cuadro á que pertenecia el anterior, y que suponemos destruido en el incendio del ant. Alc. en 1734.) — Es un anciano barbado, coronado de hiedra y cubierto con un manto blanco: vuelto de perfil hácia la izquierda.—Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto, 0,55; ancho, 0,46.—L.

Ribera (Copia de).

* **1013.**—San Antonio de Pádua, arrodillado ante el niño Jesus que se le desprende de los brazos.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,14 ; ancho, 1,79.—L.

Ribera (imitacion de).

1013 *a.*—Un anacoreta (?).—Estudio de cabeza de viejo: tamaño natural.

Alto, 0,46; ancho, 0,35.—L.

Ribera y Fernandez (D. Juan Antonio).—Nació en Madrid á 17 de Mayo de 1779; murió en 15 de Junio de 1860.

1014.—Cincinato.—(Véase el pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Al pié de unos árboles de su modesta granja, recibe el futuro salvador de Roma á los dipu-

tados que vienen á brindarle con la dictadura. Cincinato se presenta á ellos acabando de soltar la esteva.

Este cuadro, ejecutado por Ribera en París, decoró una de las piezas del *Casino de la Reina* de Madrid, hasta el año de 1863, en que se trajo á este Museo con su compañero el de *Wamba*, á peticion de su Director D. Federico de Madrazo.

Alto, 1,60 ; ancho, 2,16.—L.

1015.—Wamba.—(Véase el pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está Wamba representado en su vivienda, sentado junto á una mesa, en que apoya su escudo. Un jóven guerrero, con clámide y casco, blandiendo en la diestra la espada, se le acerca al frente de un grupo en que un oficial palatino trae en un disco las insignias de la potestad real, y mostrándoselas al anciano magnate con gesto amenazador, le invita á escoger entre la corona ó la muerte.

Ejecutó Ribera este cuadro en Madrid, siendo ya rey Fernando VII, y despues del fallecimiento de Cárlos IV.

Alto, 1,60 ; ancho, 2,16.—L.

1015 *a*.—Alegoría del Estío.—La diosa que le representa lleva en la mano derecha una tea encendida, y en la izquierda una rama de florecillas. La preceden dos genios alados, uno de los cuales tiene un disco, y el otro un haz de espigas.

V. la nota al núm. 776 *a*.

Alto, 0,89; ancho, 0,55.—L.

1015 *b*.—Alegoría del Otoño.—Es una diosa coronada de racimos de uvas, llevando en la mano un tirso, y precedida de un geniecillo que lleva sobre la cabeza un canasto de fruta.

V. la nota al núm. 776 *a*.

Alto, 0,89 ; ancho, 0,55.—L.

1015 *c*.—La Tarde.—Diosa ó ninfa sobre cuya cabeza brilla el lucero vespertino. El genio que la acompaña lleva un vencejo en la mano derecha, y en la izquierda un cántaro que vierte sobre la tierra el rocío.

V. la nota al núm. 776 *a*.

Alto, 0,89; ancho, 0,55.—L.

1015 *d.*—La Noche. — Figurada en una diosa ó ninfa que ostenta un manojo de dardos, y cuyo geniecillo acompañante se cobija bajo su velo llevando en los brazos una lechuza.

V. la nota al núm. 776 *a*.
Alto, 0,89; ancho, 0,55.—L.

Rizi (Francisco).—Nació en Madrid en 1608; falleció en el Escorial el dia 2 de Agosto de 1685.—Pintor de fecunda vena y muy sobresaliente como decorador, que contribuyó con el abuso de su genio á la decadencia de la Escuela de Madrid.

1016.—Auto general de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680.—Para dar en lo posible una cabal idea de esta solemnidad, que duró desde las ocho de la mañana hasta las nueve y media de la noche, representó el pintor como simultáneos sus principales actos y ceremonias, á saber: la llegada de los ministros y familiares del Santo Oficio en sus caballos; la subida de los inquisidores y consejeros y de los ensambenitados al teatro; la colocacion de todos los concurrentes en sus respectivos puestos; la vuelta del Inquisidor general á su sólio despues de recibir al Rey el juramento; la conduccion de los reos á las jaulas donde se les leian sus causas y sentencias, y al altar donde hacian sus abjuraciones los que habian de prestarlas; y, por último, el sermon dirigido á la inmensa concurrencia, y la celebracion de la misa.– (Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la detallada y curiosa descripcion de este terrible suceso.)

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 2,77; ancho, 4,38.—L.

1017.—Retrato de un general de artillería, quizá D. Andrés Cantelmo: en pié, apoyado en la cureña de un cañon, teniendo en una mano el sombrero y en la otra la bengala ó baston de mando.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,02; ancho, 1,35.—L.

Rizi (Fr. Juan).—Nació en Madrid en 1595; murió en Monte-Casino en 1675. Pintor naturalista, digno de gran loa. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1018.—San Francisco de Asís recibiendo el sagrado estigma de las llagas de Jesucristo, arrodillado en el campo, junto á un peñasco, con los brazos abiertos y los ojos fijos en el serafin en que ve la imágen del Crucificado.—Figuras de tamaño natural.—Para algunos es este cuadro de autenticidad dudosa.

Alto, 1,97; ancho, 1,27.—L.

Rodriguez de Miranda (D. Pedro).—Nació en Madrid en 1696; murió tambien en la córte en 1766. (Escuela de Madrid.)

1019.—País.—Terreno bañado por un rio, con un grupo de fresnos en primer término.—Efecto de sol poniente.

Alto, 0,28; ancho, 0,36.—L.

1020.—País.—Sitio montuoso, con un camino y un grupo de álamos en una elevacion.—Compañero del anterior.

Alto, 0,28; ancho, 0,36.—L.

Roelas (el licenciado Juan de las), conocido vulgarmente en Andalucía por *el clérigo Roelas*.—Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares el 23 de Abril de 1625. (Escuela sevillana.)

1021.—El agua de la peña: cuadro conocido tambien por el *de la Calabaza*. (*Exodo*, XVII.)—Acaba Moisés de herir la piedra con la vara, y los hijos de Israel se apresuran á saciar su sed bebiendo en el arroyo repentinamente formado, y llenando vasijas de todo género en el golpe de agua que brota del peñasco.—Figuras enteras de tamaño algo mayor que el natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,45; ancho, 3.—L.

Sanchez (D. Mariano Ramon).—Nació en Valencia en 1740; murió en 1822.

* **1022.**—Vista del Puerto de Santa María.
Alto, 0,69; ancho, 0,95.—L.

* **1023.**—Vista del muelle de Cartagena.
Alto, 0,68; ancho, 0,97.—L.

1024.—País.
Alto, 0,75; ancho, 2,65.—L.

* **1025.**—Vista del puente de Tortosa.
Alto, 0,70; ancho, 1,04.—L.

* **1026.**—Vista de Puerto Real, por el Este.
Alto, 0,65; ancho, 0,93.—L.

* **1027.**—Vista del arsenal de la Carraca.
Alto, 0,65; ancho, 0,94.—L.

* **1028.**—Vista de Barcelona, por el Este.
Alto, 0,61; ancho, 0,96.—L.

* **1029.**—Vista de Puerto Real, por el Poniente.
Alto, 0,65; ancho, 0,93.—L.

* **1030.**—Vista de la torre de San Telmo.
Alto, 0,70; ancho, 0,58.—L.

* **1031.**—Vista del muelle de Alicante.
Alto, 0,52; ancho, 0,73.—L.

Sanchez Coello (Alonso).—Nació á principios del siglo XVI, en el lugar de Benifayró, provincia de Valencia; murió en Madrid en 1590. En el arte de pintar retratos rivalizó con Tiziano, con Holbein, con Moro y con el mismo Rafael.

1032.—Retrato del príncipe D. Cárlos, hijo de Felipe II, en pié, casi de frente, con la mano derecha en la cadera y la izquierda en el puño de la espada. Lleva jubon y

gregüescos de color amarillo anaranjado, calzas verdosas, bohemio morado forrado de piel de cisne, y en la cabeza una graciosa gorra negra.—Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,95.—L.

1033.—Retrato de la infanta doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, en pié, con el brazo derecho en el respaldo de una silla y la mano izquierda naturalmente caida, con un pañuelo en ella. Edad, como unos once ó doce años. Lleva saya entera blanca con labores de oro, y al peto y en la falda gruesa botonadura de oro y piedras finas.—Más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,16; ancho, 1,02.—L.

1034.—Las dos infantas hijas de Felipe II, doña Isabel Clara Eugenia y doña Catalina Micaela, niñas. Están las dos en pié junto á una mesa, una en frente de otra, y la infanta doña Isabel entrega á su hermana menor una corona de flores.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV en 1637, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,35; ancho, 1,49.—L.

1035.—Retrato de la infanta doña Catalina Micaela, hija de Felipe II (?): de unos quince años de edad, en pié, con la mano derecha en la esquina de un bufete cubierto de cuero de Moscovia. Tiene saya entera negra, jubon interior blanco vareteado de pasamanería de oro, y en la mano izquierda, naturalmente caida, unos guantes negros arrebujados.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,11; ancho, 0,91.—L.

1036.—Retrato de la reina doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II (?).—Edad, unos quince años: saya blanca, gorguera de puntas de Flándes, y sobreropa

abierta forrada de arminios. — Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro (?).
Alto, 0,26; ancho, 0,28.—T.

1037.—Retrato de una Princesa de la casa de Austria : jóven , en pié , con vestido blanco y sobreropa de cuello alto, abierta por delante, y un joyel en figura de águila imperial. Tiene la mano izquierda en el brazo de un sillon, y la derecha naturalmente caida.—Media figura de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alcázar en el año 1734.—F. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,86.—L.

1038.—Retrato de una dama principal.—Saya de mangas abiertas, de color noguerado; mangas interiores blancas bordadas de oro. Tiene en las manos un abanico y sortijas de gruesas piedras. — Busto prolongado de tamaño natural. (Véase respecto de su dudosa autenticidad nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto, 0,67; ancho, 0,56.—T.

1039.—Retrato de un caballero de la órden de Santiago: Antonio Perez ? D. Francisco de Herrera y Saavedra ?— Representa unos veintiseis años de edad. Lleva ropilla negra de cuello alto con lechuguilla y rica botonadura de oro y piedras finas : gorra negra con una pequeña pluma blanca , y el hábito de Santiago bordado al pecho.— Busto de tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Creemos que figuró ántes en la col. de Felipe IV del R. Alc. y Pal. de Madrid, como retrato de Sanchez Coello pintado por él mismo.
Alto, 0,41; ancho, 0,30.—T.

1040. — Asunto místico. — En primer término está San Sebastian atado á un árbol y asaeteado ; á su derecha San Bernardo , arrodillado , y mirando á Nuestra Señora, que se le aparece en lo alto sobre una nube y le da el sagrado néctar de su seno ; á la izquierda San Francisco , tambien de rodillas y con la vista fija en Jesucristo , que asimismo se le aparece con los sagrados estig-

mas sobre otra nube. En la parte superior el Padre Eterno y el Espíritu Santo, rodeados de legiones de ángeles.

Vino á este Museo de la inmediata iglesia de San Jerónimo.
Alto, 2,78; ancho, 1,70.—T.

1041.—Los desposorios de Santa Catalina.—La Vírgen María, sentada en una especie de trono, tiene al niño Dios de pié sobre su muslo, y con la mano izquierda abraza cariñosamente á la jóven Catalina, arrodillada delante de ella, y la acerca á sí para que bese el pié de Jesus.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Tenemos entendido que este cuadro estuvo siempre en el Monasterio de San Lorenzo del Esc., de donde procede.
Alto, 1,64; ancho, 0,80.—Corcho.

Sanchez Coello (Estilo de).

1041 *a.*—Retrato del Archiduque de Austria Diego Ernesto: jóven, blanco y rubio, de unos treinta años de edad. Lleva media armadura de acero pavonado y damasquinado: tiene la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo puesto en una mesa. Fondo: estancia palaciana con columnas y cortinaje amarillo.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, Pardo, en 1653.
Alto, 1,15; ancho, 1,02.—L.

Sanchez Coello (Copia de).

1042.—Retrato de D. Juan de Austria, hijo bastardo de Cárlos V y vencedor de Lepanto: en pié, con el leon de la Alcazaba de Túnez á su lado, sobre el cual apoya el baston de mando que tiene en la diestra, y con la mano izquierda en la guarnicion de la espada.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—(Véase sobre la ilustracion de este retrato nuestro *Catálogo* extenso.)—F. L.

Col. de Felipe III, Pardo (?).
Alto, 2,23; ancho, 1,18.—L.

Sanchez Coello (Escuela de).

1042 *a*.—Retrato de una princesa (?): jóven y rubia, con traje azul galoneado y floreado de plata, gorguera, mucha pedrería al cuello y en el cinturon, y al pecho un doble hilo de gruesas perlas : tiene la mano izquierda naturalmente caida, y en ella un pañuelo de puntas de encaje, y la derecha en un sillon. Fondo: palacio con cortinaje rojo recamado de oro.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,03.—L.

1042 *b*.—Retrato de otra princesa (?): casi niña, blanca y rubia, con vestido amarillo vareteado de plata y sobreropa gris, vareteada tambien y bordada de lo mismo; gorguera de puntas de Flándes y mucha pedrería al cuello y en la cintura. Tiene puesta la mano derecha sobre la cabeza de un perro grande. Ofrece bastante semejanza con la retratada en el cuadro anterior.—Figura poco ménos que de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,03.—L.

Tejeo (D. Rafael).—Nació en Caravaca en el año 1800; fué discípulo de D. José Aparicio; murió en Madrid en Octubre de 1856.

1043.—La Magdalena en el desierto.—Está la Santa penitente sentada en el suelo, en su gruta, desnuda, con un manto azul que sólo cubre la parte inferior de su cuerpo, y la cruz en la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Ejecutó el autor este cuadro en Roma. No sabemos cuándo fué adquirido por la Casa Real.

Alto, 1,24; ancho, 1,73.—L.

Tobar (D. Alonso Miguel de).—Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; murió en Madrid en 1758. (Escuela sevillana.)

1044.—Retrato de Bartolomé Estéban Murillo.—Representa unos cuarenta años de edad. Viste ropilla negra y valona de fino lienzo liso.—Busto de tamaño natural, con la mano derecha apoyada en la moldura de un marco de

piedra blanca. (Véase acerca de los diferentes retratos de Murillo la nota ilustrativa puesta á este cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,01 ; ancho, 0,76.—L.

Toledo (EL CAPITAN JUAN DE).—Nació en la ciudad de Lorca en 1611; murió en Madrid en 1665. Sobresalió principalmente en la pintura de batallas y campamentos, y pudiera con fundamento llamársele *el Cerquozzi español.*

1045.—Combate naval entre españoles y turcos.—Se ve en el fondo una galera turquesca echada á pique, y en primer término un sangriento abordaje de dos lanchas enemigas.

Alto, 0,62 ; ancho, 1,10.—L.

* **1046.**—Desembarco y combate.—Compañero del anterior.

Alto, 0,26; ancho, 1,10.—L.

1047.—Combate naval.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,62 ; ancho, 1,10.—L.

Tristan (LUIS).—Nació en un lugar inmediato á Toledo por los años de 1586; murió en dicha ciudad en 1640.—Se le considera como el precursor de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII.

1048.—Retrato de hombre anciano, con ropa negra, de cuello alto, con lechuguilla de fino lienzo, y con un baston ó palo en la mano.—Busto, tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto, 0,47 ; ancho, 0,34.—L.

Valdes Leal (D. JUAN DE).—Nació en Córdoba el año 1630; murió en Sevilla en Octubre de 1691. (Escuela sevillana en su mejor tiempo.)

1049.—La Presentacion de la Vírgen niña en el templo. —En lo alto de una espaciosa escalinata preséntase la santa niña al profeta Zacarías, que se adelanta á recibirla con los brazos abiertos, y están al pié, en primer término, sus padres San Joaquin y Santa Ana.

Alto, 0,53; ancho, 0,38.—L.

* **1049** *a*.—Jesus disputando en el templo con los Doctores.

Adquirido últimamente por el Gobierno.
Alto, 2; ancho, 2,15.—L.

* **1050.**—El emperador Constantino en oracion.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 1,06; ancho, 0,74.—L.

Valero (D. Cristóbal).—Nació en Alboraya, reino de Valencia, no consta en qué año; murió en Valencia en Diciembre de 1789.

1051.—Don Quijote cenando en la venta. (*Don Quijote*, parte I, capítulo II.)—Está el héroe manchego sentado á la mesa; sírvele la ventera, el ventero le echa vino, y el castrador de puercos toca su silbato de cañas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,56; ancho, 0,79.—L.

1052.—Don Quijote armado caballero.—Compañero del anterior.—(*Don Quijote*, parte I, capítulo III.)—Está el buen hidalgo de rodillas, en el acto de ir á recibir el espaldarazo que le administra el ventero. Un muchacho alumbra y una moza tiene el lanzon.

De la misma procedencia que el 1051.
Alto, 0,56; ancho, 0,79.—L.

Vanderhamen y Leon (D. Juan de).—Nació en Madrid el año 1596; murió en 1632, ó ántes. Sobresalió principalmente en la pintura de frutas y flores. (Escuela de Madrid.)

1053.—Un bodegon.—Sobre una mesa, vasijas de cristal,

porcelana y barro, barquillos y una fuente con higos y bollos.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 0,52; ancho, 0,88.—L.

Velazquez de Silva (D. Diego).—Nació en Sevilla, donde fué bautizado el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo xvii, y el rey de la pintura naturalista.

1054.—La Adoracion de los Reyes.—Sentada María al pié de una construccion antigua, presenta al niño Dios á la adoracion de los Santos Reyes, dos de los cuales, de rodillas, le ofrecen presentes en sendas copas de oro, y el tercero, que es el negro, tambien con su dádiva en las manos, aguarda en pié su turno. A la izquierda de la Vírgen, y algo retirado hácia el fondo, está San José.—Figuras de tamaño natural reducido. Del primer estilo del autor.—C. L.—F. L.

Alto, 2,03; ancho, 1,25.—L.

1055.—Nuestro Señor crucificado.—Adosado al santo madero, más que pendiente de él, está el sagrado cuerpo del Redentor sujeto á la cruz con cuatro clavos y apoyando los piés en una repisa de la misma cruz. (Véase la descripcion minuciosa de esta bellísima obra en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Regalado en 1829 al rey Fernando VII por el duque de San Fernando, para este Museo. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo* lato, páginas 594 y 683.—C. N.—C. L.—F. L.
Alto, 2,48; ancho, 1,69.—L.

1056.—La Coronacion de la Vírgen.—Asciende María en trono de nubes hasta el asiento inmortal de la Trinidad. El Padre y el Hijo la esperan, teniendo entre ambos la corona que va á ceñir la Inmaculada; el Espíritu Santo, en forma de paloma, despide rayos de luz que inundan de fulgor el cielo. Dos ángeles niños sostienen el manto azul de María, y dos parejas de hermosos serafines se

anegan á sus piés en arreboladas nubes.—Figuras de tamaño natural. De la última época del autor.

Ejecutó Velazquez este cuadro para el *Oratorio del cuarto de la Reina* en el R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 1,76; ancho, 1,34.—L.

1057.—San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño.—Ambos están sentados en sendas piedras: San Pablo con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, como dando gracias á Dios por el pan entero que le trae el cuervo; y San Antonio como en suspenso á vista de aquel prodigio.—Es este cuadro una de las últimas obras de Velazquez.

Fué pintado hácia fines del año 1659 para la *Ermita de San Antonio* del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto, 2,57; ancho, 1,88.—L.

1058.—Reunion de bebedores: cuadro vulgarmente llamado de *Los Borrachos*, y antiguamente de *Baco*.—El beodo medio desnudo que representa al dios de la vendimia, sentado en un tonel y ceñida la sien de pámpanos, está coronando de hiedra á otro borracho de la compañía. Dos que la ciñeron primero descansan á un lado como en extática contemplacion, y cinco aspirantes se disponen en el otro á recibir el codiciado adorno. Pasa la escena en campo raso, al pié de una vid trepadora. (Véase para una descripcion más minuciosa nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural reducido.—Cuadro del primer estilo del autor.

Comprado por el rey Felipe IV ántes del primer viaje de Velazquez á Italia. A la muerte del Rey, en 1665, decoraba la galería del Cierzo del Real Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,65; ancho, 2,25.—L.

1059.—La fragua de Vulcano.—El dios Apolo se aparece en la fragua ó taller de Vulcano, que, acompañado de cuatro cíclopes, trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés; y le cuenta el adulterio que acaba de cometer su esposa Vénus con Marte, dios de la guerra. (Véase la descripcion detallada en nuestro *Catálogo* ex-

tenso.)—Figuras de tamaño natural. Cuadro del segundo estilo del autor, pintado en Italia.

Adquirido para el rey Felipe IV por el Protonotario de Aragon D. Jerónimo de Villanueva, en 1634.—C. N.—C. L.— F. L.

Alto, 2,23 ; ancho, 2,90.—L.

1060.—La rendicion de Breda, cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas.* (Véase la explicacion del pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—El general Justino de Nassau, en postura reverente, presenta la llave al general vencedor, miéntras éste con ademan de noble franqueza le pone la diestra en el hombro y le dirige palabras lisonjeras por su heróico esfuerzo. Algun tanto hácia la espalda de Spínola, se ve á los demas generales y oficiales superiores del ejército español, y al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau.— Figuras de tamaño natural. Segundo estilo del autor.

Créese que ejecutó Velazquez esta admirable obra hácia el año 1647. La pintó para el *Salon de Comedias* del Pal. del Buen Retiro.—C. L. —F. L.

Alto, 3,07; ancho, 3,67.—L.

1061.—La fábrica de tapices de Santa Isabel de Madrid, cuadro llamado de *Las Hilanderas.*—Una mujer anciana está hilando al torno y vuelve el rostro para hablar con una jóven que está en pié á su lado sujetando una cortina roja. Otra, al lado opuesto, sentada de espaldas al que mira, devana lo que la primera ha hilado, y entrega los ovillos á una muchacha que asoma por su derecha poniendo en el suelo un canasto. Otra tercer obrera, en segundo término, carda la lana en copo. En la escena del fondo se representa á tres señoras que están viendo tapices.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro del último tiempo del autor.

Decoró el Pal. del Buen Retiro.—C. N.—F. L.

Alto, 2,20; ancho, 2,89.—L.

1062.—El cuadro de las Meninas, antiguamente llamado de *La Familia.*—El pintor D. Diego Velazquez de Silva está ejecutando los dos retratos unidos de Felipe IV y su segunda mujer Doña Mariana de Austria, personajes situa-

dos fuera del lienzo y reflejados en un espejo colgado en la pared al fondo del cuarto que sirve de estudio al artista. La infanta niña, doña Margarita María, y sus meninas, doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, han venido á colocarse delante de los Reyes : la doña María Agustina se arrodilla para suministrar á la infanta un búcaro de agua, y la doña Isabel está en pié á su izquierda. Ocupan el ángulo de la derecha los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato ; éste con el pié sobre el lomo de un perrazo paciente y medio dormido. (Véase la descripcion minuciosa de este célebre cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural. Del último estilo del autor.

Pintado en 1656. Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Decoraba en 1666 el Despacho del Rey.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 3,18; ancho, 2,76.—L.

1063.—Mercurio y Argos. (Véase la explicacion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está Argos dormido con la cabeza inclinada sobre el pecho, recostado en una piedra de la cueva donde tenía escondida á Io. Mercurio, agachado en el suelo, se llega á él cautelosamente con el hierro en la diestra para cortarle la cabeza, y teniendo aún en la mano izquierda la flauta con la cual le ha adormecido. La vaca Io asoma detras su cabeza.—Figuras de tamaño natural. Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,27; ancho, 2,48.—L.

1064.—Retrato ecuestre del rey D. Felipe III. — Monta el augusto jinete un arrogante caballo tordo, colocado á la orilla del mar en ademan de hacer una corveta. Lleva media armadura de acero y tiene en la diestra el baston de mando, y su banda, anudada al hombro, flota al viento.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Retiro.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto, 3; ancho, 3,14.—L.

1065.—Retrato ecuestre de la reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III.—Está montada en una her-

mosa hacanea castaña y blanca, marchando á paso castellano, con las riendas en ambas manos. Lleva saya negra alta, de mangas partidas, bordada de plata, jubon interior blanco, vuelos y gorguera de abanillos de gasa y puntas de Flándes, y muchas joyas. —Figura de tamaño natural.—Acaso no pintó Velazquez en este retrato más que la cabeza, las manos, el caballo y el fondo. Del segundo estilo del autor.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.
Alto, 2,97; ancho, 3,09.—L.

1066.—Retrato ecuestre del rey D. Felipe IV.—Está retratado el monarca casi de perfil, vestido de media armadura de bruñido acero con adornos de oro, gregüescos noguerados recamados tambien de oro, botas ajustadas de fino ante, golilla, sombrero con pluma blanca y castaña, banda de color de rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento por detras, cabalgando en un brioso castaño cuatralbo, pintado en postura de chaza ó media corveta. Tiene en la diestra el baston de mando, y en la izquierda la brida.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la noticia histórica de los varios retratos ecuestres de Felipe IV que pintó Velazquez.—C. N.—C. L.—F. L.
Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L.

1067.—Retrato ecuestre de la reina Doña Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV.—Montada en un palafren blanco, cabalga sujetando con ambas manos la brida recamada del manso y hermoso bruto, que marcha al paso. Su traje es saya noguerada recamada de oro, cuello alto y mángas partidas, jubon interior de seda blanca bordada de estrellas de plata, y voluminosa gorguera de gasa.—Figura de tamaño natural.—Las ropas de la Reina y del caballo fueron sin duda ejecutadas por algun discípulo de Velazquez. Cuadro de la segunda época del autor.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.
Alto, 3,01; ancho, 3,14.—L.

1068.—Retrato ecuestre del príncipe D. Baltasar Cárlos.

—Representa el lienzo un gracioso niño de seis á siete años, vestido con jubon de tisú de oro, coleto y calzon de rizo verde oscuro, botas atezadas, valona de encaje, chambergo con pluma, banda encarnada y baston de mando en la diestra, montando una briosa jaca andaluza puesta al galope.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.—C. N.—C. L.—F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,73.—L.

1069.—Retrato ecuestre del Conde-Duque de Oliváres.—Está representado con coraza de bruñido acero, tachonada con adornos de oro, sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hácia el lado izquierdo con marcial talante, y montado con afectada gallardía en un arrogante y brioso alazan roano, puesto en corveta, que dirige con la mano siniestra por el campo del combate, teniendo en la derecha levantado el baston de general. —Figura de tamaño natural. Cuadro del segundo estilo del autor.

De la casa de Guzman pasó el presente lienzo á la del Marqués de la Ensenada, de quien lo adquirió el rey Cárlos III, y en cuya col., Palacio nuevo, figuraba en 1772.—C. N.—C. L.—F. L.
Alto, 3,13 ; ancho, 2,39.—L.

1070.—Retrato de Felipe IV, jóven, en pié, vestido con traje negro de córte, con la mano izquierda en una mesa cubierta con tapete carmesí, y la derecha naturalmente caida, con un memorial en ella.—Figura de tamaño natural. Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.
Alto, 2,01; ancho, 1,02.—L.

1071.—Retrato de Felipe IV, jóven.—Parece retratado á la edad de diez y ocho ó diez y nueve años. Lleva armadura de acero con adornos de oro, banda rosada terciada al pecho, y golilla.—Busto prolongado de tamaño natural. La cabeza es del primer estilo del autor.

En nuestro *Catálogo* extenso, pág. 613, hemos consignado nuestras conjeturas acerca de este curioso retrato.—F. L.
Alto, 0,57; ancho, 0,44.—L.

1072.—Retrato de la infanta de España Doña María, reina de Hungría, hermana de Felipe IV (?).—Representa unos veinte y cinco años; lleva vestido alto noguerado, con solapas y brafoneras, y una voluminosa gorguera de gasa. — Busto de tamaño natural. Pertenece á la época de transicion del primero al segundo estilo del autor.

Para la ilustracion de este retrato véase nuestro *Catálogo* extenso. —F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,44.—L.

1073.—Retrato del infante D. Cárlos, segundo hijo varon del rey Felipe III: en pié, con traje negro de córte, el sombrero en la mano izquierda, cubierta con un fino guante atezado, y la mano derecha naturalmente caida, teniendo en ella el otro guante cogido por un dedo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la primera época de Velazquez.

Véase su ilustracion en nuestro *Catálogo* lato.—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1074.—Retrato del rey D. Felipe IV, en traje de caza, en pié, con una escopeta larga en la mano derecha, y dejando ver parte de la izquierda puesta en la cadera. A su lado hay un perro sentado junto á un roble.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,26.—L.

1075.—Retrato del infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV: en pié en el campo, con traje de caza, guantes de ante con gran vuelta sobre la manga, y la escopeta terciada en las manos. Tiene al lado un hermoso podenco color de canela, sentado.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Véase su ilustracion en nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Cárlos II en 1686.—C. L.—F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,26.—L.

1076.—Retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos, de seis años de edad, en pié y en traje de cazador, con la mano izquierda naturalmente caida, y en la derecha una escopetilla descansando en tierra; á un lado un gran perro

perdiguero color de canela y blanco, echado sobre unas matas, y al otro lado un galgo sentado.—Figuras de tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, pág. 617.—Col. de Cárlos III, Palacio nuevo; inventariado como procedente de la Torre de la Parada.—C. L. —F. L.

Alto, 1,91; ancho, 1,03.—L.

1077.—Retrato del rey Felipe IV, de unos cincuenta años de edad próximamente: en pié, revestido de media armadura negra claveteada de oro, con la espuela calzada y el baston de mando en la diestra. Un corpulento leon está echado á sus piés.—Figura de tamaño natural. Del último tiempo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso. Vino del Escorial á este Museo en 1845.—F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1078.—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillon y la izquierda naturalmente caida, con un pañuelo de batista, muy grande, en ella. Es su traje negro, de seda, galoneado de plata, con lazos rojos en los puños.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Pertenece al último estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro (?). —Vino del Escorial en Agosto de 1845.—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

1079.—Retrato de Doña Mariana de Austria.—Repeticion del núm. 1078, sin más diferencia que la disposicion de la cortina.—F. L.

Alto, 2,31; ancho, 1,31.—L.

1080.—Retrato del rey Felipe IV, de edad avanzada.—Busto de tamaño natural. Del último tiempo del autor. —F. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—L.

1081.—Felipe IV orando, arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico y ámplio tapete de brocado, con traje negro de córte y el sombrero en la mano izquierda.—

Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la última época de Velazquez.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

1082.—Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando, arrodillada en su reclinatorio, con las dos manos apoyadas en el almohadon del mismo, y en ellas un libro de rezo.—Figura de tamaño natural. Del último estilo del autor.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,47.—L.

1083.—Retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV, de unos catorce años de edad. Está en pié, con traje negro de córte, la mano izquierda en el respaldo de un sillon y la derecha caida con naturalidad, teniendo en ella un guante puesto, y el sombrero con el otro guante dentro.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—De la segunda época del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 620 y 684.—Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,09; ancho, 1,44.—L.

1084.—Retrato de la infanta Doña María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, más adelante reina de Francia.—Aparenta unos diez años de edad: está en pié, vestida de guardainfante y corpiño rojo de lama de plata, con una rosa en la mano izquierda, y en la derecha un pañuelo grande de fina batista.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso respecto de la historia de este retrato y de las dos épocas en que fué ejecutado.—Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.—F. L.
Alto, 2,12; ancho, 1,47.—L.

1085.—Retrato del célebre poeta cordobés D. Luis de Góngora y Argote: con traje negro clerical, de cuello abultado.—Busto de tamaño natural. De la primera época del autor.

Acerca de su historia puede verse nuestro *Catálogo* extenso, página 622. —C. N.—F. L.
Alto, 0,59; ancho, 0,46.—L.

1086.—Retrato de Doña Juana Pacheco, mujer del autor: de perfil, con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo.—Busto de tamaño natural, con parte de la mano izquierda. Del primer estilo del autor.

Véase la ilustracion crítica de este lienzo en nuestro *Catálogo* extenso. Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,50.—L.

1087.—Retrato de una niña, hija de Velazquez (?).—Vestido noguerado claro: al pecho un gran lazo blanco y rojo, y en las manos un monton de flores sobre un pañizuelo blanco.—Media figura, tamaño natural.

Véase la ilustracion crítica en nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1088.—Retrato de una niña, hija de Velazquez (?): hermana, al parecer, de la representada en el lienzo anterior. Tiene, como ella, vestido noguerado y flores en las manos.—Media figura de tamaño natural.

Véase la ilustracion crítica en nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,46.—L.

1089.—Retrato de señora mayor: vestida de negro, con capa flamenca, toca blanca trasparente que le cubre la cabeza y la frente hasta el mismo entrecejo, y una especie de estola rizada al pecho; en las manos un librito de horas y los guantes.—Media figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor. Dudamos de su autenticidad.

Véase nuestro *Catálogo* extenso.—Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.

Alto, 1,06; ancho, 0,77.—L.

1090.—Retrato de D. Antonio Alonso Pimentel, noveno conde de Benavente, gentil-hombre de cámara del rey Felipe IV.—Está en pié junto á una mesa cubierta con tapete carmesí, revestido de armadura de bruñido acero damasquino con listas de oro; la mano izquierda en la guarnicion de la espada, y la derecha sobre la celada.—

Más de media figura: tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,88.— L.

1091.—Retrato del célebre escultor Martinez Montañes, erróneamente supuesto de Alonso Cano: en pié, con traje negro y en actitud de modelar en barro el busto de Felipe IV.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural; sin concluir. Del último tiempo del autor.

F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,87.— L.

1092.—Retrato de un bufon ú *hombre de placer* del rey Felipe IV, llamado *Pablillos de Valladolid.*—Plantado de frente, con los piés separados, la capa terciada y recogida con la mano izquierda, y el brazo derecho extendido en ademan de declamar.—Figura de tamaño natural. De la segunda época del autor (?).

Véase la nota crítica é ilustrativa puesta á este lienzo en nuestro *Catálogo* lato, en que se da razon del fundamento de los nombres ahora por primera vez atribuidos á estos sujetos retratados por Velazquez, hasta hoy anónimos.—Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro. — F. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,23.—L.

1093.—Retrato de Pernía, *hombre de placer* del rey Felipe IV, designado vulgarmente como retrato de *Barbaroja:* plantado en pié, con traje turquesco, compuesto de aljuba roja y capellar blanco; empuñando la espada desnuda y sujetando con la mano izquierda la vaina.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural; sin concluir. Del último tiempo del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 627.—Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.
Alto, 1,98; ancho, 1,21.—L.

1094.—Retrato de un truhan ú *hombre de placer* del rey Felipe IV, á quien llamaban *D. Juan de Austria:* en pié, teniendo por bengala en la mano derecha un palo largo con fleco carmesí en su extremidad superior, y al pecho una llave de hierro. Lleva coleto y ferreruelo de terciopelo negro listado y forrado de rosa. Al fondo se descu-

bre la costa del mar, con un buque incendiado.—Figura de tamaño natural. De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, pág. 628.—Col. de Felipe IV y Cárlos II, Pal. del Retiro.— De estos retratos de bufones ó *sabandijas*, como los llama el inventario de 1666, figuran *dos, grandes*, en la coleccion de Felipe IV del R. Alc. y Pal. de Madrid á la muerte de este Rey; pero por lo abreviado y diminuto de las descripciones no nos es posible identificarlos.— C. N.—F. L.

Alto, 2,10; ancho, 1,23.—L.

1095.— Retrato de un enano del rey Felipe IV, llamado *El Primo;* en medio de un campo desierto y montuoso, sentado en una piedra, todo vestido de rizo negro, con un voluminoso chambergo en la cabeza, y sobre las rodillas un gran pergamino in fólio, con la mano derecha en actitud de ir á volver parte de sus hojas.— Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Véase la nota ilustrativa puesta á este retrato en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 629 y 630.—Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, escalera de bajada á las *bóvedas del Cierzo.*—C. N.— J. de la P.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,82.—L.

1096.— Retrato de un enano del rey Felipe IV: D. Sebastian de Morra (?): sentado en el suelo, de frente, con las piernas enteramente extendidas y los puños junto á las íngles, vestido con coleto y calzon verde y gabancillo carminoso galoneado de oro.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, nota crítica é ilustrativa, pág. 630.—De la misma procedencia que el anterior.—C. N.—F. L.

Alto, 1,06 ; ancho, 0,81.—L.

1097.—Retrato de un enano del rey Felipe IV: D. Antonio el inglés (?): con coleto y calzon noguerado bordado de oro; á su lado izquierdo una perra mastina, negra, manchada de blanco, y en la mano derecha, naturalmente caida, el chambergo adornado de plumas.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero. De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa y crítica en nuestro *Catálogo* extenso, página 631.—Col. de Cárlos II, Torre de la Parada (?).—F. L.

Alto, 1,42 ; ancho, 1,07.—L.

1098.—El Niño de Vallecas.—Está sentado en el campo, con la cabeza descubierta y las manos ocupadas en dar vueltas á un trusco de pan ó un casco de teja, que no lo dice el cuadro claramente, y viste tabardo y calzon verde. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Veáse la nota ilustrativa, pág. 632 de nuestro *Catálogo* extenso.— Col. de Cárlos II, Torre de la Parada (?).—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,83.—L.

1099.—El bobo de Coria: sentado en una piedra con una calabaza á cada lado. Tiene las manos sobre la rodilla derecha, con el puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda. Su traje es todo verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Decoró la Torre de la Parada hasta la época de Cárlos III.—C. N.— J. de la P.—F. L.

Alto, 1,06; ancho, 0,83.—L.

1100.—Esopo: en pié, en medio de una pieza desmantelada, representado en figura de un viejo sopista descamisado, con un rancio pergamino arrimado á la cadera, y la mano izquierda escondida en el pecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Torre de la Parada.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,94.—L.

1101.—Menipo: en pié, en una estancia desguarnecida, con unos libros y un pergamino á los piés, y embozado en una capa negra, raida, con un sombrero abollado y sin forma.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Del último estilo del autor.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,94.—L.

1102.—El dios Marte: representado con un *modelo* de academia, sentado al borde de una cama con el pié izquierdo en el banquillo de pino, el codo izquierdo sobre la rodilla, y la mejilla apoyada en la mano; todo desnudo, sin más traje que un paño azul arrebujado en el

vientre y un manto rojo echado á la espalda, y con un morrion encasquetado hasta los ojos, teniendo un palo á modo de bengala en la diestra.—Figura de tamaño natural. Cuadro del último tiempo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. ó Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,95.—L.

1103.—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,40; ancho, 0,36.—L.

1104.—Retrato de hombre, con golilla y traje negro ordinario.—Busto de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.—F. L.

Alto, 0,56; ancho, 0,39.—L.

1105.—Retrato de Alonso Martinez de Espinar, ayuda de cámara del príncipe D. Baltasar Cárlos, con traje negro y golilla.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,74; ancho, 0,44.—L.

1106.—Vista tomada en el jardin de la *Villa-Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,40.—L.

1107.—Vista tomada en el jardin de la *Villa-Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1106.—F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,38.—L.

1108.—Vista del Arco de Tito en el Campo Vaccino de Roma.—Tomada en la *Via Sacra.*

Pintado probablemente en Madrid, por algun apunte hecho en Roma durante el primer viaje del autor por Italia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—C. L.

Alto, 1,46; ancho, 1,11.—L.

1109.—Vista de la fuente de los Tritones en el jardin de la Isla de Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo.*)—Cuadro de la segunda época del autor.

Créese que le pintó Velazquez, ó al ménos hizo los estudios para él, en el año 1642, durante el viaje á Zaragoza de Felipe IV, cuya primera jornada fué á Aranjuez.—C. L.

Alto, 2,48; ancho, 2,23.—L.

1110.—Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo.*) — Cuadro de la segunda época del autor.

Probablemente habrá ejecutado Velazquez esta obra en la misma época en que pintó la *fuente de los Tritones del jardin de la Isla*, es decir, en el año 1642, durante la primera jornada de Madrid á Zaragoza. —C. L.

Alto, 2,45; ancho, 2,02.—L.

1111.—Vista del Buen Retiro, segun estaba en tiempo de Felipe IV.

Alto, 1,47; ancho, 1,14.—L.

1112.—Vista de una posesion real, acaso del antiguo Alcázar y palacio de Madrid, desde el jardin de *los Emperadores* ó de *la Priora.*

Alto, 1,48 ; ancho, 1,11.—L.

1113.—Estudio de país y perspectiva. En el cielo, el dios Mercurio hendiendo los aires con el caduceo en la mano; y en la parte baja otras figuras.

Alto, 1,48; ancho, 1,11.—L.

1114.—Estudio de país y perspectiva.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.

Alto, 1,48; ancho, 1,11.—L.

Velazquez (atribuido á).

1115.—Estudio de cabeza de viejo.—Tamaño natural.—Dudamos de su autenticidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,39; ancho, 0,31.—L.

Velazquez (Copia de), por D. Francisco Goya.

1116. — Cacería de jabalíes en el Hoyo: Real sitio del Pardo. — Dentro de la tela están los caballeros que hostigan á las reses y se preparan á matarlas, entre los cuales se distinguen el rey Felipe IV, el conde-duque de Olivares, el infante-cardenal D. Fernando y el ballestero de S. M. Juan Mateos, todos rivalizando en gallardía y destreza en presencia de la reina doña Isabel de Borbon y de sus damas.

Para la historia y descripcion minuciosa del interesante original, y de otros cuadros de Velazquez que con él hacian juego, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 641 y 642.

Alto, 1,88; ancho, 3,03.—L.

Velazquez (Escuela de).

1117.—Retrato de Felipe IV, de edad avanzada, como del postrer decenio de su vida: en pié, con traje negro de córte, el sombrero en la mano izquierda, y la derecha naturalmente caida con un memorial doblado en ella. — De tamaño natural.

Creemos poderlo atribuir á J. B. del Mazo.

Alto, 2,03; ancho, 1,25.—L.

1118.—Retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos, niño, con traje de córte y escopeta en la mano.

Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que hemos tenido para negarle la originalidad.—C. L.—F. L.

Alto, 1,58; ancho, 1,13.—L.

Villavicencio (D. Pedro Nuñez de). — Nació en Sevilla en 1635; murió en la misma ciudad en 1700.—(Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1119.—Muchachos jugando á los dados.— Figuras de tamaño natural. Toda la parte superior del cuadro aparece añadida y pintada por distinta mano.

Col. de Cárlos II, R. Alc.; *obrador de los pintores de Cámara* en el *cuarto del Príncipe*. — C. L.—F. L.

Alto, 2,38; ancho, 2,70.—L.

Zurbarán (Francisco de).—Nació en Extremadura, en la villa de Fuente de Cantos, donde fué bautizado el dia 7 de Noviembre de 1598; murió en Madrid en 1662 (?). —(Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1120.—Vision de San Pedro Nolasco. — Arrodillado y dormido el Santo fundador de la órden de la Merced delante de una mesa, contempla á un ángel mancebo que se le aparece en su sueño, el cual, con la mano derecha levantada, muestra al Santo la Jerusalen celestial, que se descubre en lo alto de un rompimiento de gloria contornado de arreboladas nubes. — Figuras de tamaño natural.

Este lienzo y su compañero el núm. 1121 formaron parte de una serie de doce cuadros de la vida del Santo, que adornaban el claustro chico del convento de la Merced Calzada de Sevilla, y de los cuales sólo siete eran de Zurbarán.—C. L.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23.—L.

1121.—Aparicion de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco.—Arrodillado el Santo y con los brazos abiertos, ve en un éxtasis á su patrono San Pedro apóstol entre resplandores de gloria, crucificado cabeza abajo, segun fué martirizado.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.—F. L.

Alto, 1,79; ancho, 2,23.—L.

1122. — Hércules separando los dos montes Calpe y Abyla.

Fueron pintados este lienzo y sus compañeros para la parte alta del *Saloncete* del Buen Retiro.

Alto, 1,36; ancho, 1,53.—L.

1123.—Hércules venciendo á los Geriones.—Compañero del anterior.

Alto, 1,36; ancho, 1,67.—L.

1124.—Hércules luchando con el leon de la selva Nemea. —Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,51; ancho, 1,66.—L.

1125.—Hércules luchando con el jabalí de Erimanto.— Compañero de los tres anteriores.

Alto, 1,32; ancho, 1,53.—L.

1126.—Hércules sujetando al toro de Creta que envió Neptuno contra Minos.—Compañero de los cuatro anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,52.—L.

1127.—Hércules luchando con Anteo.—Compañero de los cinco anteriores.

Alto, 1,36; ancho, 1,53.—L.

1128.—Hércules luchando con el cancerbero para sacar á Alcestes del infierno.—Compañero de los seis anteriores.

Alto, 1,32; ancho, 1,51.—L.

1129.—Hércules deteniendo el curso del rio Alfeo.—Compañero de los siete anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,53.—L.

1130.—Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.—Compañero de los ocho anteriores.

Alto, 1,33; ancho, 1,67.—L.

1131.—Hércules atormentado por el fuego de la túnica del centauro Neso.—Compañero de los nueve anteriores.

Alto, 1,36; ancho, 1,37.—L.

1132.—Santa Casilda, en pié, representada en el acto de convertírsele en rosas el pan que llevaba en la falda para socorrer á los cristianos cautivos, cuando, sorprendida por su padre el Rey moro ejerciendo aquella caridad, quiso Dios por este milagro librarla de la muerte.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Parece haber sido pintado para un altar.—C. N.
Alto, 1,84; ancho, 0,99.—L.

1133.—El niño Jesus, dormido sobre la cruz, con la corona de espinas al lado.—F. L.

Alto, 0,75; ancho, 1.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ESPAÑOLAS.

ESCUELA ANTIGUA DE CASTILLA.

1134.—Santa Clara : en pié, con la custodia en la mano izquierda, y en la derecha el libro de las constituciones de las Clarisas, fundacion suya.

Parece portezuela de un retablo.
Alto, 0,99; ancho, 0,56.—T.

1135.—Santa Lucía: en pié, teniendo la fuente con los ojos en la mano derecha, y en la izquierda la palma de mártir.—Compañero del anterior.

Parece tambien portezuela de retablo.
Alto, 0,99 ; ancho, 0,56.—T.

1136.—San Márcos : representado en pié , con su evangelio en la mano izquierda, y en la derecha la pluma.

Fragmento de un tríptico.
Alto, 1,30; ancho, 0,39.—T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS INDETERMINADAS.

1136 *a.*—San Jerónimo penitente.—Está el santo doctor arrodillado en su gruta, con una cruz en la mano izquier-

da y golpeándose el pecho con un guijarro. Figura de cuerpo entero.

Parece obra de algun imitador de Peregrin Tibaldi.

Alto, 1,41; ancho, 0,88.—T.

1137.—San Estéban ordenado de diácono. (*Act. Apost.*, VI.) —El Príncipe de los apóstoles, San Pedro, sentado en una silla consular y revestido de pontifical, extiende la mano sobre la cabeza de Estéban, que está arrodillado delante de él, vestido con una rica dalmática de brocado, y con las manos juntas recibiendo la sagrada ordenacion en actitud humilde. (La descripcion minuciosa del cuadro y el pasaje representado en él, pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso.)

Creemos poderlo atribuir al P. Borrás. Formaba juego con los de Joanes de la vida de San Estéban.

Alto, 1,60; ancho, 1,23.—T.

1138.—Asunto místico.—La Vírgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al niño Dios, y á su lado derecho, arrodillado, á San Francisco, que parece interceder por varios devotos de ambos sexos que hay al pié. Acaso representa este cuadro algun milagro obrado en favor de una familia principal por Nuestra Señora, intercediendo San Francisco. —Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,05; ancho, 1,63.—L.

* **1139.**—La Asuncion de Nuestra Señora.

Alto, 1,37; ancho, 0,70.—L.

* **1140.**—Guirnalda de flores con la Sacra Familia en el centro. (Imitacion del estilo flamenco.)

Alto, 0,83; ancho, 0,61.—L.

1140 *a.*—Florero.

Alto, 0,82; ancho, 0,63.—L.

* **1141.**—Marina, con ruinas de un templo antiguo en la costa.

Alto, 0,76; ancho, 0,97.—L.

* **1142.**—Vista del estanque del Retiro y del embarcadero.—Parece obra de Brambilla.

Alto, 0,82; ancho, 1,14.—L.

* **1143.**—Florero.—Rosas, guisantes de olor y otras flores.

Alto, 0,65; ancho, 0,55.—L.

1144.—Retrato del rey Cárlos III en traje de cazador: representado en el campo, de pié, vestido con casacon gris, calzon y botin pardo y chupa amarilla; en la mano derecha los guantes blancos, y en la izquierda la escopeta, y echada á sus piés una perra blanca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Créese generalmente de Goya este retrato.—(Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que tenemos para negar su originalidad.)—Vino del Palacio del Retiro á este Museo en 1847.

Alto, 2,10; ancho, 1,27.—L.

1145.—Florero: puesto en la esquina de un pedestal.

Participa del estilo de Bartolomé Perez.

Alto, 0,62; ancho, 0,43.—L.

* **1145** *a.*—Florero: rosas, claveles, mosquetas y otras flores sueltas.—Escuela de Madrid del XVII (?).

Alto, 0,65; ancho, 0,56.—L.

1145 *b.*—Retrato de un niño, acaso de la Familia Real de Felipe III: en pié, con el sombrero en la mano derecha, y la izquierda en una mesa sobre la cual posa un halcon. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,17; ancho, 0,98.—L.

1145 *c.*—Retrato de Felipe de Saboya, príncipe de Piamonte; de unos nueve años de edad: vestido de amarillo y blanco, en pié, teniendo con la mano derecha una escopetilla, asida por la culata, y sobre una mesa un casco de hombre. Al fondo cortinaje abierto, de brocado forrado de verde.—Figura entera, de tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,91.—L.

1145 *d.*—Retrato de señora, muy parecida á Doña Margarita de Austria, la esposa de Felipe III.

1145 *e.*—Retrato de un personaje del siglo XVII, con armadura, valona, sobrevesta y capa encarnada, el toison al cuello, el cetro en la mano derecha, y la izquierda en la espada.—Figura entera, tamaño natural.

Procede del R. Sitio de San Lorenzo, de donde vino en Diciembre de 1848.

Alto, 2,07; ancho, 1,12.—L.

1145 *f.*—Retrato del emperador José, rey de Romanos: jóven, blanco y rubio, de unos diez y ocho años de edad, con traje negro del siglo XVII, un guante en la mano derecha, apoyada en una mesa, y la izquierda en la espada. —Figura entera, tamaño natural.—El estilo en que está ejecutado este cuadro pertenece á la Escuela de Madrid.

Procede del Pal. del Retiro.

Alto, 2,14; ancho, 1,28.—L.

1145 *g.*—Retrato de señora, jóven, en pié, con vestido negro, voluminosa gorguera de tul, collar y cinturon de pedrería: la mano derecha en el respaldo de un sillon y en la izquierda el abanico.—Mas de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,92.—L.

1145 *h.*—Retrato de señora, jóven y agraciada, en pié, con vestido negro vareteado de rosa, voluminosa gorguera de puntas, abierta por delante, peinado alto, batido el cabello, y en él tres joyeles de piedras finas: al cuello gruesas perlas.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,54—L.

1145 *i.*—Retrato en pié de un Infante de la familia de Felipe III: acaso Felipe IV, jóven: con ropilla gris, bohemio negro con gruesos botones en las mangas, gola, los guantes en la mano derecha, y á su izquierda un bufete donde tiene el sombrero.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,79.—L.

1145 *j.*—Retrato de una Infanta de la familia de Felipe II (?): acaso Doña Isabel Clara Eugenia, de unos diez y seis años de edad: con traje blanco floreado, las man-

gas del vestido interior vareteadas de oro; voluminosa gorguera de encaje, gargantilla, collar y cinturon de pedrería. Está en pie, tiene la mano izquierda en el respaldo de un sillon, y en la derecha, caida, el pañuelo. Fondo: estancia régia, con columnas y cortinaje.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

1145 *k.*—Retrato de un Infante de la familia de Felipe II (?): acaso el príncipe D. Cárlos, de unos quince años de edad: en pié, con jubon amarillento, gregüesco y mangas negras vareteados de blanco, calzas y capa encarnadas. Tiene en la mano izquierda el sombrero, y la derecha en la cintura.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto, 1,19; ancho, 1.—L.

1145 *l.*—Retrato del rey D. Sebastian de Portugal.—Busto con armadura.

Alto, 0,61; ancho, 0,44.—L.

1145 *m.*—Retrato de señora, en pié, con traje claro floreado: la mano derecha sobre una mesa, y en la izquierda el abanico. Ofrece alguna semejanza con la primera mujer de Felipe IV.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Está inventariado como copia de Velazquez.

Alto, 2,15; ancho, 1,47.—L.

1145 *n.*—Retrato de una niña, con collar de perlas, traje encarnado muy recamado de oro, voluminosa gorguera, gargantilla y cinturon de pedrería; la mano derecha al pecho sujetando el collar, y en la izquierda, caida, el pañuelo. Está en pié, en una régia estancia con ventana abierta que da vista al campo, y parece representar á la infanta Doña Isabel Clara Eugenia de unos diez años de edad.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1145 *ñ.*—Retrato de una niña de familia real, del tiempo de Felipe II: con rico traje grisiento floreado y vareteado

de oro, gorguera, gargantilla y cinturon de pedrería. Está en pié, tiene la mano izquierda sobre una perrilla puesta en una mesa, y en la derecha, caida, el abanico. Fondo: estancia régia con ámplio cortinaje.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 1,02.—L.

1145 *o*.—Retrato de la infanta Margarita de la Cruz, hija natural de Felipe IV. Lleva el traje de religiosa que usaban las Descalzas Reales, en cuya comunidad entró á la edad de seis años y profesó á los diez y seis : está arrodillada ante un altar, haciendo oracion.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,68; ancho, 1,26.—L.

1145 *p*.—Retrato de un caballero de la Órden de Cristo, del tiempo de Felipe II. Representa unos sesenta años de edad : está en pié; tiene bigote y perilla canosos, y puesto el sombrerillo : traje negro, con lechuguilla y puños encañonados, al cuello una gruesa cadena de oro de la cual pende la venera, la mano derecha en el cinto, y en la izquierda, caida, los guantes.— Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,08; ancho, 0,95.—L.

1145 *q*.— Retrato de la reina Doña Margarita, mujer de Felipe III : vestida de blanco con voluminosa gorguera. —Busto : tamaño natural.

Alto, 0,61 ; ancho, 0,49.—L.

1145 *r*.—Retrato del emperador Rodulfo II : con traje negro, gorguera, el toison al cuello y el sombrerillo puesto. —Busto : tamaño natural.

Alto, 0,63; ancho, 0,49.—L.

1145 *s*.— Retrato de un personaje del tiempo de Cárlos V, de edad provecta, con ropa negra y gorra : barbado. Apoya la mano izquierda en un libro que tiene sobre una mesa, juntamente con un compas.— Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,17 ; ancho, 0,76.—T.

1145 *t.*—Retrato de un personaje del tiempo de Felipe IV, con ropilla negra y cuello liso ancho.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,65; ancho, 0,61.—L.

1145 *u.*—Retrato de Doña María de Portugal, primera mujer de Felipe II: en pié, con sobretodo color de rosa, un abanico en las manos, corona de rosas en la cabeza, y al cuello rica pedrería.—Pudiera ser copia de Moro ó de Sanchez Coello, si bien Antonio Moro no conoció á la reina María (como con manifiesto error supone Cean), la cual ya habia muerto cuando él vino á España.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado á D. V. C. por R. O. de 1.° de Marzo de 1848.
Alto, 1,91; ancho, 1.—L.

1145 *v.*—Retrato de un niño de familia real (?): acaso algun hijo de Felipe III. Está sentado en un sillon con un sonajero de oro en la mano.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Fué traido del Pal. de Aranjuez por R. O. de 18 de Diciembre de 1847.
Alto, 1; ancho, 0,72.—L.

1145 *x.*—Retrato de señora del tiempo de Cárlos V y Felipe II: jóven y rubia, vestida de negro, con la mano derecha en un cordon que le cae del cuello, y la izquierda sobre un sillon.—Busto prolongado, tamaño natural.

Alto, 0,84; ancho, 0,67.—L.



ESCUELAS GERMÁNICAS.

Adriaenssen ó **Adrieanssen** (ALEXANDRE), el jóven.—Floreció en Ambéres á mediados del siglo XVII; murió en 1685. Sobresalió en la pintura que llamamos en España de *bodegones*, y en la de frutas, flores y bajo-relieves. (Escuela flamenca.)

1146.—Bodegon.—Mesa con pescados, asaltada por un gato, y una fuente con ostras.

Alto, 0,71; ancho, 1,17.—T.

1147.—Bodegon.—Caza muerta: una liebre y varios pájaros, y ademas un pescado.—Compañero del anterior.

Alto, 0,71; ancho, 1,11.—T.

1148.—Bodegon.—Una mesa con vajilla, queso, sardinas, salchichon y manteca, etc.

Alto, 0,60; ancho, 0,91.—T.

1149.—Bodegon.—Merluza, salmon y otros pescados, y un gato en actitud de abalanzarse á ellos.—Compañero del anterior.

Alto, 0,59; ancho, 0,91.—T.

Æyck (VAN).—Carecemos de noticias acerca de este pintor, que sin duda alguna floreció en el siglo XVII, entre los muchos discípulos que formó Rubens. (Escuela flamenca.)

1150.—La caida de Faeton.—Cae el presuntuoso hijo de Apolo al Erídano, precipitado con el carro y la cuadriga del sol.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,95; ancho, 1,80.—L.

Alsloot (Denis van).—Se ignoran el lugar y la fecha de su nacimiento y de su muerte. Floreció en los primeros años del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1151.—Mascarada patinando.—Gentes de todas condiciones contemplan la diversion. A un lado se alzan los muros de una ciudad y un puente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Debemos advertir que una gran parte de los cuadros flamencos y holandeses de la coleccion de esta reina en San Ildef., no procedentes de las colecciones que formaron nuestros monarcas de la Casa de Austria, fueron por ella adquiridos en Roma en 1735 por mediacion del pintor veneciano G. B. Pittoni y recomendacion del abate Juvara. No podemos puntualizarlos con seguridad : nuestras notas, por lo tanto, no determinan sino una procedencia *probable*.—F. L.
Alto, 0,57; ancho, 1.—T.

1152.—Procesion de gremios en Bruselas con motivo de las célebres fiestas del *Papagayo*, ó bien del *Ommeganck*. Las casas de la ciudad aparecen empavesadas y revestidas de ramaje, y los cuerpos de los diferentes oficios abren la marcha, yendo al frente de cada uno de ellos el maestro que lleva la *keerse* ó insignia de su gremio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Éste y su compañero son los cuadros primero y sexto de una coleccion de ocho lienzos que ejecutó V. Alsloot para conmemorar las fiestas que hicieron en Mayo de 1615 los archiduques Alberto é Isabel Clara Eugenia.—F. L.
Alto, 1,30; ancho, 3,80.—L.

1153.—Procesion de todas las órdenes religiosas en Bruselas con motivo de las fiestas del *Papagayo*.—Las casas aparecen revestidas de ramos y banderas como en el cuadro anterior, y las comunidades y parroquias van desfilando con sus estandartes, precedidas de alabarderos y seglares, y cerrando la procesion la imágen de Nuestra

Señora del Bosque, á la cual hacen cortejo los mayordomos de la fiesta.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—F. L.
Alto, 1,30; ancho, 3,82.—L.

Arthois ó **Artois** (Jacob van ó Jacques d').—Nació en BruséIas en 1613; murió en 1665. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1154.—País con bosque y léjos de montañas, y en él Luis XIV saliendo á campaña en una magnífica carroza con numerosa comitiva.—Las figuras son de Van der Meulen.—C. L.—F. L.

Alto, 0,64; ancho, 0,80.—L.

1155.—País, con un rio que atraviesa un bosque.—Tiene algunas figuras, pintadas por Bout.

Alto, 0,61; ancho, 0,94.—L.

1156.—País con árboles frondosos, y con un grupo de figuras en segundo término.

Alto, 1,15; ancho, 1,44.—L.

* **1157.**—País bañado por un rio.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,40; ancho, 2.—L.

1158.—País, con lago en segundo término, y léjos un hombre seguido de un perro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,36; ancho, 0,42.—L.

1159.—País.—Terreno quebrado, arbolado en primer término, con un hombre sentado á quien acompaña un perro.

Alto, 0,41; ancho, 0,66.—T.

1160.—País, con un camino en que se ve una cruz y por el cual transitan várias personas.—Compañero del anterior.

Alto, 0,40; ancho, 0,66.—T.

1161.—País, con el baño de Diana.—Bosque con lago, y un rompimiento por donde se abre paso la vista á una dilatada campiña con poblacion en lontananza. Pueblan la escena Diana con sus ninfas, Acteon y multitud de animales.—Las figuras son de H. de Clerck.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,05.—T.

1162.—País quebrado y frondoso, con una pequeña cascada, y en él un solitario leyendo.

Alto, 0,72; ancho, 0,98.—L.

1163.—País.—A un lado bosque, al otro un rio, y en lontananza azuladas montañas.—No tiene figuras.

Alto, 1,27; ancho, 1,21.—L.

* **1164.**—País.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,67; ancho, 2,88.—L.

* **1165.**—País.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,67; ancho, 2,88.—L.

1166.—País, con el arco íris en el cielo: en el centro un rio con cascada, y en primer término un mendigo pidiendo limosna á unos personajes que van á caballo.

Alto, 2,39; ancho, 2,42.—L.

1167.—País con árboles y colinas, y un camino por donde van transeuntes á pié y á caballo.—Dudamos de su autenticidad.

Salvado del incendio del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734 (?). Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,70; ancho, 0,84.—L.

Beerestraaten ó **Beerstraaten** (Jan).—De este excelente pintor de vistas de invierno y marinas se sabe solamente que floreció entre los años 1650 y 1670, y que falleció en 1687. (Escuela holandesa en su mayor esplendor.)

1168.—País nevado, con caseríos, árboles secos, y un rio helado, con mucha gente patinando.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,57.—T.

Berchem (ESTILO DE NICOLAS).—(Escuela holandesa del siglo XVII.)

1169.—País, con una caravana que viene de un puerto y se interna en un bosque, y un rio en lontananza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Bloemaert. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,51.—L.

Billevois ó **Bellevois** (H.).—Sábese solamente que floreció en Hamburgo y que allí murió en 1684. (Escuela holandesa de la mejor época.)

1170.—Marina: una galera turca, un navío holandés, otra embarcacion de vela latina, y á lo léjos poblacion.

Alto, 0,59; ancho, 0,81.—T.

Bles (HERRI MET DE), por otro nombre *Civetta.*—Nació en Bouvignes en 1480; créese que murió en Lieja por los años de 1550. Pintor sobresaliente de la escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1171.—La Adoracion de los Santos Reyes; la Reina de Sabá ante Salomon, y Heródes en su trono recibiendo presentes.—Tríptico.—La escena de la Adoracion, que es la principal, pasa en un templo arruinado de caprichosa arquitectura, entre ojival y plateresca.—Termina la tabla del centro en arco trebolado.

En el Monast. del Esc., de donde procede, se atribuia á Lúcas de Leyden ó de Holanda.
Alto, 0,61; ancho, 0,54.—T.

Boel (PETER).—Nació en 1625; murió en 1680. Sobresalió en la pintura de frutas y animales. Floreció en Ambéres. (Escuela flamenca.)

1172.—Caza muerta.—Un cisne, una liebre y un pato, atados á la rama de un árbol. Tres perros guardan la caza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,72 ; ancho, 3,13.—L.

1172 *a.*—Bodegon.—Representa una cocina donde hay animales muertos y fruta, y una mujer que saca água de una fuente de metal.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid en 1637 (?).
Alto, 1,72 ; ancho, 2,51.—L.

1172 *b.*—Bodegon.—Cocina, con animales vivos y muertos, frutas y vasijas, y un hombre en ella. Asoma por un lado un jumento cargado de caza.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia (?).
Alto, 1,72 ; ancho, 2,51.—L.

1172 *c.*—Bodegon.—Aves muertas, carne y pescados, y en el centro un perro que se acerca al olor de la caza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,68; ancho, 2,37.—L.

1172 *d.*—Trofeos de guerra : ademas un perro, y piezas de vajilla.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,69 ; ancho, 3,13.—L.

Borkens.—Pintor de la escuela de Rubens, de quien no hay datos biográficos. (Escuela flamenca.)

1173.—La apoteósis de Hércules.—Sube el semi-dios al Olimpo en un carro tirado por una arrogante cuadriga.

Alto, 1,89; ancho, 2,12.—L.

1174.—La apoteósis de Hércules.—Boceto del cuadro anterior.

Alto y ancho, 0,98.—L.

Bosch ó **Bos** (JHERONYMUS VAN AEKEN, ó) llamado comunmente *el Bosco.*—Nació en Bois-le-Duc, no se sabe

en qué año; murió en la misma ciudad en 1516. Fué creador de una escuela fantástica que tuvo muchos secuaces. (Escuela neerlandesa antigua.)

1175.—La Adoracion de los Santos Reyes.—Tríptico, en cuyas portezuelas aparecen retratados los donadores con sus respectivos patronos, San Pedro y Santa Bárbara (?). Está representada la escena principal á la entrada de una humilde cabaña medio arruinada, por cuyos vanos y roturas acechan la respetuosa adoracion de los tres Magos varios personajes de aspecto fantástico.—Termina en arco por la parte superior.

Procede del R. Monast. del Esc.; perteneció á la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: oratorio del Rey. No consta que hubiese sido propiedad de Felipe II, como equivocadamente supone M. Michiels. —F. L.

Alto, 1,33; ancho de la tabla central, 0,71.—T.

1176.—Las tentaciones de San Antonio.—Aparece el Santo, con un cerdo al lado, á la orilla de un rio, contemplando desde el hueco de un árbol las extravagancias con que le tienta el demonio, entre las cuales figura un vestiglo que le amenaza sacando la cabeza fuera del agua. —En arco por la parte superior.

Procede tambien del Monast. del Esc.

Alto, 0,42; ancho, 0,51.—T.

1177.—Las tentaciones de San Antonio.—Varios endriagos arrebatan al Santo por los aires y le remontan á grande altura, y en la parte baja pueblan el campo visiones extravagantes, entre las cuales hay un hombre tullido ó ebrio conducido por otros tres sobre un puentecillo, debajo del cual está en un barranco un vestiglo salmodiando.—Portezuela de oratorio.

Procede asimismo del Monast. del Esc.

Alto, 0,90; ancho, 0,37.—T.

1178.—Las tentaciones de San Antonio.—Atormentan al Santo, sentado en el campo, visiones de gula é intemperancia, y en lo alto dos brujas van por los aires cabal-

gando sobre un pez.—Portezuela de oratorio, compañera del anterior.

Procede tambien del Monast. del Esc. Figuró en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,90; ancho, 0,37.—T.

1179.—Caida de los ángeles rebeldes, formacion del hombre y de la mujer, tentacion de la sérpiente y pérdida del Paraíso: todo representado de una manera fantástica y extravagante.—Portezuela de un oratorio con pintura en el reverso.

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc., donde se conserva la otra portezuela compañera.

Alto, 1,36; ancho, 0,48.—T.

1180.—La Creacion.—Está Dios en pié entre Adan y Eva recien formados, aquél sentado en el suelo, y ésta arrodillada.—Aparece el campo todo poblado de animales y seres fantásticos, y representa el fondo el Paraíso terrenal, sombreado por hermosos árboles, con un gran lago enmedio, en el cual se alza una extraña fuente encarnada que parece hecha de mariscos.—Portezuela de oratorio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Procede del Monasterio del Esc.

Alto, 1,88; ancho, 0,77.—L.

1181.—Fantasía moral: vision de un jóven, á quien enseña un ángel la suerte que espera en el otro mundo á los réprobos.—Al fondo una poblacion ardiendo, con un lago que la ciñe, y por todas partes endriagos y vestiglos. Junto al grupo que forman el ángel y el jóven hay este letrero: *Visio Tondaly*.

Col. de Felipe II, Guardajoyas (?).

Alto, 0,29; ancho, 0,24.—T.

Bosch (Imitacion de).

1182.—Un alma conducida por un ángel, contemplando los tormentos del infierno.—Vénse á un lado montañas ardiendo, y el espacio lleno de espantables vestiglos.

Alto, 0,35; ancho, 0,78.—T.

Bosman (ANTONIS).—Pintor de la escuela de D. Zegers, el jesuita de Ambéres : flamenca del siglo XVII.

1183. — Guirnalda de rosas con algunas mariposas. — En el centro está figurado un bajo-relieve que representa á la Vírgen con Jesus y Santa Ana.—Este medallon parece obra de Corn. Schut.

Alto, 0,83; ancho, 0,55.—T.

Both (JAN).—Nació en Utrecht en 1610 (?), y falleció allí mismo en 1651. Introdujo en los Paises-Bajos el estilo grandioso de los paisistas de Italia. (Escuela holandesa.)

* 1184.— Un camino entre dos sierras.—Figuras de Andres Both.—C. L.

Alto, 1,71; ancho, 2,74.—L.

* 1185.— El paso del puerto.— Figuras de A. Both.— Compañero del anterior.

Alto, 1,72; ancho, 2,72.—L.

1186.— País montañoso con grupos de árboles.—A la izquierda, en el primer término, hay una choza.

Alto, 1,60; ancho, 2,32.—L.

1187.—País con ermitaños. Uno de ellos está leyendo al pié de unos árboles.—C. L.

Alto, 1,53; ancho, 2,22.—L.

* 1188.— Vista de Tívoli, con la gruta de Neptuno y el templo de la Sibila.—En primer término pastores con ganado, por A. Both.

Alto, 1,60; ancho, 1,12.—L.

1189.— País montuoso, con gente que mira el bautismo del eunuco de la reina Candace.— Efecto de sol poniente.—Figuras de J. Miel.

Alto, 2,12; ancho, 1,55.—L.

1190.—La salida al campo. — País montuoso. — Por una

cuesta, á la vera de un barranco, bajan unos vaqueros con su ganado. — Efecto de sol saliente.— Figuras de A. Both.

Col. de Felipe IV, Pardo.—C. L.
Alto, 2,13 ; ancho, 1,53 .—L.

1191.—Perspectiva de la rotonda del jardin Aldobrandini, en Frascati.—Figuras de A. Both.

Alto, 2,10; ancho, 1,55.—L.

1192.—País, con luz de madrugada.—De una montaña cubierta de vegetacion se precipita al valle una cascada, que forma en él un espumoso remanso. Se ve á Santa Rosalía de Palermo acompañada de un ángel esculpiendo su voto en una peña.—Figuras de A. Both.

Alto, 1,18 ; ancho, 2,34.—L.

* **1193.**—País, con San Bruno en el yermo. — Figuras de A. Both.— Compañero del anterior.

Alto, 1,58 ; ancho, 2,32.—L.

1194.—País peñascoso con efecto de sol poniente, y San Benito en las zarzas. — Figuras de P. de Laar. — Compañero de los dos anteriores.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.
Alto, 1,58 ; ancho, 2,32.—L.

1195. — País, con una cascada que se derrumba por entre altos peñascos, y á su orilla unos pescadores. — Figuras de J. Miel.

Alto, 2,10 ; ancho, 1,55.—L.

Both (Estilo de Jan).

1195 *a.* — País bañado por un rio, con gente en primer término.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,81 ; ancho, 1,01.—L.

Both (Imitacion de Jan).

* **1196.**—Vista de la cascada de Tívoli.

Alto, 1,60 ; ancho, 1,12.—L.

* **1197.**—País montuoso, atravesado por un camino.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,21; ancho, 1,72.—L.

Boudewins (ANTON FRANS).—Nació en Bruselas en 1660; murió en 1700. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1198.—País arbolado, con figuras. Entre éstas se ve una mujer con vacas y ovejas.—Las figuras son de P. Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,26; ancho, 0,38.—T.

1199.—País con caserío y arboledas, un charco, gente, ganado y carros.—Figuras de P. Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,25; ancho, 0,36.—T.

1200.—País frondoso con un vado, y gente que marcha á caballo.—Figuras de P. Bout.

Alto, 0,31; ancho, 0,43.—T.

1201.—Camino entre un arroyo y un lago, con gente que transita, y un barco en el agua delante de un puente.—Figuras de Bout.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.
Alto, 0,31; ancho, 0,43.—T.

1202.—País con vacas y otros animales, y dos barcos en un lago.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,25; ancho, 0,35.—T.

1203.—País con ganado, parte del cual está vadeando un rio.—En lontananza un montecillo con construcciones.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32; ancho, 0,43.—T.

1204.—País, bañado por un rio, con gente á pié y á caballo y varias embarcaciones.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32 ; ancho, 0,43.—T.

1205.—País montañoso, con un castillo en una eminencia cubierta de vegetacion, y en primer término grupos de viajeros.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,23; ancho, 0,35.—T.

1206.— Vista de un puerto de mar, con traficantes y gente descargando una lancha.—Figuras de Bout.

Alto, 0,35; ancho, 0,49.—L.

Bout (Pieter).—Se cree que nació en Bruselas, aunque no se sabe á punto fijo en qué año. Floreció al terminar el siglo XVII, como pintor de género, animando con figuras los paisajes de Boudewyns, y tambien como grabador al agua-fuerte. (Escuela flamenca.)

1207.—Los patinadores.—Hay gente que los observa desde la orilla.—Al fondo, poblacion.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43.—T.

1208.—La plaza de la aldea, con un buhonero, gente que juega á los bolos , y varios animales. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,27; ancho, 0,43.—T.

1209.—Vista de una poblacion. — Descuella en ésta una catedral con su escalinata, y á la parte opuesta se ve el campo con un camino junto á un estanque.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Bloemaert. V. la nota al 1151.
Alto, 0,35; ancho, 0,44.—L.

Bramer (Leonhard).—Nació en Delft en 1596 ; se ignora el año de su muerte. Floreció hácia el año 1621. (Escuela holandesa.)

1210.—El dolor de Hécuba. — Abalánzase hácia su hijo Polidoro, muerto y arrojado á la playa por las olas, miéntras una doncella de su séquito descubre el cadáver de Polixena.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,45; ancho, 0,59.—C.

1211.—Abraham visitado por los tres ángeles. — Compañero del anterior.

Alto, 0,47; ancho, 0,74.—T.

Bril ó **Brill** (Paul).—Nació en Ambéres en 1556; murió en Roma en 1626. (Escuela flamenca.)

1212.—País con un lago en el centro, animando la escena cazadores, ánades y una piara de cerdos.

Alto, 0,55; ancho, 0,98.—T.

1213.—País con un rio y árboles en su márgen, y en el agua una canoa.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151. — Fué traido en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,33.—T.

1214.—País con un puente, y en lontananza un pueblo; animado con algunas figuras.

Alto, 0,24; ancho, 0,19.—C.

1215.—País con un rio, y en éste barcos y nadadores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,25; ancho, 0,29.—C.

Bril (Estilo de).

1215 *a*.—País.—En él dos carros, un hombre cortando leña, y otras figuras.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,34; ancho, 0,45.—C.

1215 *b*.—País.—En él un lago con barcos.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,34; ancho, 0,45.—C.

Broeck (CRISPINUS VAN DEN).—Nació en Malinas hácia el 1530; murió en 1601. Pintor, arquitecto y grabador *romanista.* (Escuela flamenca.)

1216.—Sacra Familia.—La Vírgen y Santa Isabel tienen en su regazo á Jesus y á San Juan, y éste, arrodillado en el muslo de su madre, recibe las caricias del niño Dios. San José y Zacarías aparecen detras. — Medias figuras.

Vino de Pal., del cuarto del Príncipe.—F. L.
Alto, 0,88; ancho, 1,04.—T.

Brouwer ó **Brauwer** (ADRIAEN).—Nació en Harlem en 1608; murió en Ambéres en 1640. Tuvo el honor de haber dado lecciones al famoso David Teniers. (Escuela holandesa.)

1217.—El terceto burlesco.—Tres rústicos cantan junto á una mesa, y uno de ellos lleva el compas.

Alto, 0,30; ancho, 0,24.—T.

1218.—La música en la cocina.—Cinco rústicos flamencos cantan junto á la chimenea, teniendo uno el papel: tres de ellos están sentados.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,55.—T.

1219—La conversacion.—Pasa en una cocina, donde unos fuman y beben, y otros hablan con una mujer junto á la chimenea.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,55.—T.

Brouwer (Estilo de).

1220.—El bebedor.—Está sentado á la mesa, y hay detras una mujer.

Alto, 0,23; ancho, 0,18.—T.

Brueghel (PIETER), el viejo.—Lleva el nombre del pueblo donde nació en 1510; murió en Bruselas en 1569.

Fué pintor y grabador : siguió la escuela fantástica del *Bosco.* (Escuela flamenca.)

1221.—El triunfo de la muerte : alegoría.

Vino del Pal. de San Ildef. á este Museo en 1827.— F. L.
Alto, 1,17 ; ancho, 1,62.—T.

Brueghel (Pieter), el jóven, llamado *Brueghel d'Enfer.* Nació en Bruselas entre los años 1564 y 1567 ; murió del 1637 al 1638. Sostuvo, como su padre, la causa de la antigua pintura flamenca contra las innovaciones de los *romanistas.* (Escuela flamenca.)

1222.—El rapto de Proserpina.—Representa su entrada en el Averno, conducida por Pluton en su carro.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,43; ancho, 0,64.—T.

1223.—País con bosque y casas rústicas, y poblacion á lo léjos.—Tiene ademas gente y ganado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,57; ancho, 0,86.—T.

1224.—País : en él carruajes y gente á caballo.

Alto, 0,30; ancho, 0,47.—T.

1225.—La construccion de la torre de Babel.

Col. de Felipe IV, Pal. del Pardo.
Alto y ancho, 0,44.—T.

1226.—Incendio y saqueo de una poblacion.—Compañero del anterior.

Alto, 0,43; ancho, 0,44.—T.

1227. — Una ciudad incendiada, iluminada á un mismo tiempo por la claridad de las llamas y la luz de la luna.

Alto, 0,54 ; ancho, 0,78.—T.

Brueghel (Jan), llamado Brueghel de Velours.—Son dos, padre é hijo, los pintores de este nombre ; el padre nació en Bruselas en 1568 y murió en 1625 ; el hijo na-

ció en Ambéres en 1601 y falleció despues del año 1677. La identidad del estilo de ambos hace imposible diferenciar sus obras. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1228.—La Vista.—Están Vénus y Cupido en una suntuosa galería recreándose en contemplar hermosos objetos de arte. En el fondo se ve el palacio del archiduque Alberto y su esposa, grandes protectores del autor.—Las figuras son de la escuela de Rubens.

Este cuadro y los cuatro siguientes, sus compañeros, fueron regalados por el Duque de Namburg al infante Cardenal; éste los regaló al Duque de Medina de las Torres, el cual los cedió al rey Felipe IV. El Monarca adornó con ellos la pieza de lectura que tenía en su cuarto de verano, en el R. Alc. y Pal. de Madrid, mirando al jardin de *la Priora*. —F. L.

Alto, 0,65; ancho, 1,09.—T.

1229.—El Oido.—Una ninfa y un genio se recrean con la música en el suntuoso palacio del Arte, donde resuenan los melodiosos cantos de las aves y las armonías de un lejano concierto.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del cuadro precedente.—F. L.

Alto, 0,65; ancho, 1,07.—T.

1230.—El Olfato.—La diosa del Amor se recrea en un hermoso jardin con la fragancia de las flores que Cupido le ofrece, y toda la voluptuosa escena revela los infinitos recursos que la Naturaleza y el arte suministran de consuno para el halago de este sentido.—Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.

Alto, 0,65; ancho, 1,09.—T.

1231.—El Gusto.—Está una ninfa á la mesa, servida por un sátiro que le escancia el vino, y el suntuoso palacio del deleite le ofrece cuanto puede halagar su paladar.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.—F. L.

Alto, 0,64; ancho, 1,08.—T.

1232.—El Tacto.—Vénus y Cupido examinan en una armería el arnés que ha de ceñir el dios Marte, y se recrean en tocar y contemplar las prodigiosas obras salidas de las manos de Vulcano y sus cíclopes.—Figuras de la escuela de Rubens. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.—F. L.
Alto, 0,65; ancho, 1,10.—T.

1233.—Los cuatro elementos, con sus respectivos atributos.—Figuras de Van Balen.

Alto, 0,62; ancho, 1,05.—T.

1234.—Los cuatro elementos.—Repeticion del cuadro anterior.

Alto, 0,65; ancho, 1,11.—T.

1235.—Los cuatro elementos.—En el centro está representada la Naturaleza con el emblema de la abundancia. —Figuras de H. de Clerck, antiguamente atribuidas á Rottenhamer.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,64.—C.

1236.—La Abundancia : acompañada de genios y rodeada de frutos de toda especie.—El mal estado de las figuras no permite calificar su estilo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.
Alto, 0,40 ; ancho, 0,58.—C.

1237.—La Vista y el Olfato : aquélla representada en una mujer que tiene en las manos un carton ó tabla de medallas y se mira en un espejo que le ofrece un genio : y éste en otra mujer que teje una guirnalda con las flores que otro genio le suministra. Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del núm. 1238.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.—F. L.
Alto, 1,75; ancho, 2,63.—L.

1238.—El Oido, el Gusto y el Tacto.—La figura que representa el gusto está sentada á una mesa profusamente servida, y al lado opuesto las personificaciones del tacto

y del oido.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,76; ancho, 2,64.—L.

1239.—Las Ciencias y las Artes.—Salon de estudio, con sabios que discuten, y dos personas que observan en un cuadrito una graciosa ironía sobre el paradero de la ciencia humana.—Figuras de Stalbemt.

Colec. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,91; ancho, 1,18.—L.

1240.—El Paraíso terrenal, con los animales agrupados por parejas, y en lontananza Adan y Eva comiendo del fruto prohibido.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.—C. L. —F. L.
Alto, 0,57; ancho, 0,88.—C.

1241.—El Arca de Noé, en el momento de ir á entrar en ella el patriarca con su familia y las parejas de animales de cada especie.—Compañero del anterior.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.—F. L.
Alto, 0,56; ancho, 0,88.—C.

1242.—El Paraíso terrenal con todos los animales creados, y en él Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,50.—T.

1243.—Los cuatro elementos y los diferentes actos de la Creacion desde la formacion del primer hombre hasta su expulsion del Paraíso.—Figuras de H. de Clerk (?).

Procede del Monast. del Esc. (?).
Alto, 0,38; ancho, 0,74.—C.

1244.—El Paraíso terrenal, con todos los animales creados, y Adan y Eva en último término al pié del árbol de la ciencia del bien y del mal.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto, 0,59; ancho, 0,41.—T.

1245.—País, y en él San Eustaquio.—Apeado del caballo en un bosque, se postra al ver el ciervo que trae la cruz entre las astas.—Figuras de Rubens.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—El inventario de 1686, que lo atribuia tambien á Brueghel y Rubens, supuso, con error, estar pintado en cobre.

Alto, 0,63; ancho, 1.—T.

1246.—País: en él San Juan predicando, y gentío que le escucha.

Alto, 0,44; ancho, 0,32.—C.

1247.—País, y en él Orfeo atrayendo á los animales con su música.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,30; ancho, 0,40.—C.

1248.—Feston de frutas sostenido por ninfas y genios.—En el centro un medallon con la ofrenda de las estaciones á la Naturaleza.—Figuras de Van Balen.

Alto, 1,06; ancho, 0,73.—T.

1249.—Corona de flores.—En el centro la Adoracion de los Reyes.—Figuras de autor desconocido.

Alto, 0,35; ancho, 0,29.—C.

1250.—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus.—Figuras de la escuela de Rubens.

La envió de Flándes la infanta gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia.

Alto, 1,51; ancho, 0,41.—T.

1251.—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus dormido, y dos ángeles.—Figuras de autor desconocido.

Alto, 0,48; ancho, 0,36.—C.

1252.—Guirnalda de flores y pájaros.—En el centro la Vírgen con el Niño y dos ángeles, y en el suelo algunos animales.—Figuras de Rubens.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,79; ancho, 1,65.—T.

1253.—Guirnalda de flores.—En el centro el busto de la Vírgen á claro-oscuro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,81; ancho, 0,65.—L.

1254.—Feston formado con frutas y flores, y dos genios que juegan con ellas.—Los genios son de Rubens: las frutas de F. Snyders.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,74; ancho, 0,56.—L.

1255.—Florero sobre una mesa.

Alto, 0,48; ancho, 0,35.—C.

1256.—Flores en una vasija de porcelana en forma de jofaina.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,48; ancho, 0,66.—T.

1257.—Vaso con flores.—Al lado una rana.

Alto, 0,49; ancho, 0,39.—T.

1258.—Flores en un vasito de porcelana.

Alto, 0,47; ancho, 0,35.—T.

1259.—Florero.

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—L.

1260.—Florero.—Compañero del anterior.

Alto, 0,41; ancho, 0,33.—T.

*

1263.—País con árboles y un rio.—En él se ve un arado de ruedas, galeras, gente á caballo, etc.

Alto, 0,46; ancho, 0,75.—T.

1264.—País con estanque, alamedas y campiña, y un pa-

* Los números 1261 y 1262 quedan vacantes por tener que figurar en lo sucesivo como de Vrancks (Sebastiaen) los cuadros que los ocupaban, en el primero de los cuales se ha descubierto el monograma de su verdadero autor.

lacio á lo léjos.—La Infanta Archiduquesa y sus damas aparecen en él divirtiéndose en las faenas agrícolas.

Fué traido de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,76 ; ancho, 2,37.—L.

1265.—El parque de Bruselas en el siglo XVII, con venados, y perrillos que los ahuyentan; y en él la infanta Doña Isabel Clara Eugenia con sus damas, y caballeros de la córte.—Compañero del anterior.

Traido de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,76; ancho, 2,37.—L.

1266.—País con molinos de viento.—En él carros, caballos y hombres.

Alto, 0,34; ancho, 0,50.—T.

1267.—País montuoso con caseríos; á la izquierda un camino con pasajeros; á la derecha un rio.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1268.—País montuoso.—Entre dos cordilleras, un valle, y en él una recua y unas jitanas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,36; ancho, 0,43.—C.

1269.—Las galeras: país.—Van aquéllas caminando en opuestas direcciones, y cerca de una de ellas hay gente á caballo.

Alto, 0,33; ancho, 0,43.—T.

1270.—País con alameda y un palacio en lontananza.—En primer término, el archiduque Alberto y su mujer, con algunos personajes de su córte, descansan á la sombra de unos árboles yendo de caza.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon (?).
Alto, 1,35 ; ancho, 2,46.—L.

1271.—País con dos molinos de viento y figuras.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto, 0,14; ancho, 0,23.—C.

1272.—País llamado de la montaña.—Sube por ella un coche y al lado un jinete, y bajan unas vacas; y al pié hay dos mujeres que hablan con un hombre.—Compañero del anterior.

Alto, 0,14; ancho, 0,23.—C.

1273.—El geógrafo y el naturalista.—Visítanles en su estudio cuatro personas que discurren con ellos.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,40; ancho, 0,41.—T.

1274.—Boda de aldeanos.—Celébrase el banquete en el campo, bailando algunos de los comensales para festejar á los novios.—Figuras de Van Hellemont.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,30; ancho, 2,65.—L.

1275.—Baile campestre.—Serpentea por la verde llanura una larga fila de mujeres que danzan asidas de las manos, y á la extremidad de la pradera aparecen en unos cenadores los archiduques Alberto y su esposa, y el magistrado del pueblo.—Figuras de Van Hellemont.—Compañero del anterior.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.—F. L.
Alto, 1,30; ancho, 2,66.—L.

1276.—La merienda en el campo: país.—Ademas de las personas que meriendan, hay otras que van y vienen, y aldeanos ocupados en las faenas agrícolas.

Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto y ancho, 1,66.—L.

1277.—Boda campestre.—Los novios son conducidos en procesion á la iglesia con música y tamboril; en la plaza del lugar danzan los mozos, y asoma de léjos á caballo el burgomaestre que acude á la fiesta.—Compañero del 1278.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,26.—L.

1278.—Banquete de boda.—Celébrase en dos largas me-

sas, una presidida por la novia, y otra por el archiduque Alberto y su esposa.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,26.—L.

1279.—Mercado y lavaderos en un lugar de los Países-Bajos.—A la derecha, un canal de riego entre la pradera, donde está tendida la ropa, y una suntuosa granja, cuyos señores aparecen paseando en sus alamedas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94.—L.

1280.—País de Flándes, con gente ordeñando vacas y haciendo manteca, y una familia noble sentada en la hierba tomando leche.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,30; ancho, 2,93.—L.

1281.—Marina, con un molino de viento en un altonazo de la costa, y en la mar algunas barcas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,14; ancho, 0,19.—C.

1282.—Marina.—Peñascos en la costa, y en lontananza una ciudad, y várias figuras.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?) y col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,33; ancho, 0,51.—L.

Brueghel de Velours (Estilo de).

1283.—Flores en un vaso, y una mariposa.

Alto, 0,37; ancho, 0,27.—T.

1284.—Flores en un vaso.—Compañero del anterior.

Alto, 0,37; ancho, 0,27.—T.

1285.—Un gran ramo de flores, en un vaso de barro con relieves y medallones pintados.—Compañero del 1286.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,81; ancho, 0,70.—L.

1286.—Un gran ramo de flores, en un vaso de barro con relieves pintados.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,81; ancho, 0,70.—L.

1287.—Palacio del archiduque Alberto en Bruselas.—A la derecha, bosque; á la izquierda, parque con árboles, donde arranca la calzada que sube á la entrada principal.—En primer término se ve á la infanta gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia paseando con su comitiva.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,50; ancho, 2,28.—L.

Brueghel de Velours (Copia de).

1288.—El Paraíso terrenal y la creacion de Eva.

Alto, 0,36; ancho, 0,50.—C.

Brueghel de Velours (Escuela de).

1289.—Vista de un palacio en Flándes, rodeado de agua y bosques, con un puente; en primer término, damas y caballeros paseando á la orilla de la laguna.

Vino de Flándes para la reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,26; ancho, 1,53.—L.

Carstian Lukx, ó **Carstiaen Lucks**, ó **Christian Luycks**.—De este excelente pintor de flores, que de todas estas maneras firma en las escasas obras que de su mano hay en las colecciones particulares de Europa, sábese solamente que fué discípulo de Philipp de Maelier, y que brilló en el siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1290.—Florero con un medallon en el centro, en que se ve un grupo de tres niños. Está firmado.

Alto, 1,02; ancho, 0,72.—T.

Christophsen (Pieter) ó **Petrus Cristus** (?).

—De este pintor neerlandés, de la escuela de los Van Eyck, solamente debemos decir que floreció desde el año 1417 hasta el de 1452. (Escuela flamenca antigua.)

1291.—La Anunciacion, la Visitacion, el Nacimiento de Cristo y la Adoracion de los Santos Reyes: retablo en cuatro compartimentos. — Cada asunto está encerrado bajo un arco arquitectónico de medio punto, exornado con estatuillas alusivas al misterio que se representa.— Su autenticidad no es indisputada.

Procede del Esc., donde decoraba la capilla del Santo Cristo del Noviciado.

Alto, 0,80; ancho, 1,07.—T.

Colyns (David) (?).—Pintor de asuntos históricos, de cuya biografía apénas hay noticias. Floreció en Amsterdan en el siglo XVII. (Escuela holandesa.)

1292.—El banquete de los dioses.—Sentados á la mesa en una especie de gruta cuatro de los dioses mayores, les sirven ninfas y genios.

Alto, 0,37; ancho, 0,52.—C.

Coosema, Coosemas ó Coosemans (A.).— Pintor de frutas y objetos inanimados, que florecia en los Países-Bajos por los años de 1630. (Escuela neerlandesa)

1293.—Frutero.—Uvas, granadas, espárragos y un reloj.

Alto, 0,53; ancho, 0,77.—T.

Coosema (J. D.).—Pintor neerlandés, quizá frison, que florecia en el siglo XVII, y del cual no hay datos biográficos. Es de la misma escuela que su homónimo A. Coosema, y acaso pariente suyo.

1294.—Frutero.—Uvas, melocotones, ciruelas, una copa de vino y una mariposa: todo sobre una mesa cubierta con tapete azul.

Alto, 0,49; ancho, 0,40.—T.

Cossiers (Jan).—Nació en Ambéres en 1600: murió en 1671.—Pintó muchos cuadros para la corona de España. (Escuela flamenca.)

1295.—Júpiter y Licaon.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,26; ancho, 1,15.—L.

1296.—Prometeo bajando á la tierra con el fuego que acaba de robar al sol.—Figura de tamaño natural.

Vino de la R. Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 1,82; ancho, 1,13.—L.

1297.—Narciso, contemplándose en la fuente.

Alto, 0,97; ancho, 0,93.—L.

Coster (Adam de).—Floreció en Ambéres como pintor de historia, retratos y cuadros de género con picantes efectos de luz, en el siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1298.—Judith metiendo la cabeza de Holoférnes en un saco que sostiene su doncella.—Efecto de luz artificial.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,44; ancho, 0,98.—L.

Coxcyen ó **Coxcie** (Michael de).—Nació en Malinas en 1499, y allí murió en 1592. Pintor *romanista* de los que marcan la transicion de la escuela de Brujas á la de Ambéres. (Escuela flamenca.)

1299.—Santa Cecilia acompañando al clavicordio el canto de tres ángeles.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc.—F. L.
Alto, 1,36; ancho, 1,04.—L.

1300.—El Tránsito de la Vírgen.—Yace la Madre de Dios en su lecho mortuorio asistida por un ángel y venerada por los apóstoles, y en la parte superior del cuadro apa-

rece en episodio la misma Señora subiendo al cielo entre coros de ángeles.

Fué adquirido por Felipe II. Procede del Esc.—F. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,81.—T.

1301.—El Nacimiento de la Vírgen.—En el reverso está *La Anunciacion*, con un bajo-relieve figurado al pié, representando *El Nacimiento de Cristo*.—Portezuela de un tríptico.

Quizá esta tabla y su compañera, núm. 1302, sirvieron de puertas al famoso cuadro de *El Tránsito de la Vírgen*, núm. 1300.
Alto, 2,08; ancho, 0,68.—T.

1302.—La Presentacion de la Vírgen con su divino Hijo en el templo.—En el reverso está *La Visitacion*, con un bajo-relieve figurado al pié, representando *La Adoracion de los Reyes*.—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1301.
Alto, 2,08; ancho, 0,68.—T.

Craesbeck (JOOST VAN).—Nació en Bruselas en 1608; murió en Ambéres en 1668 (?). Se distinguió como adepto de Brouwer. (Escuela flamenca.)

1303.—El contrato matrimonial.—Junto á una cuba están sentados, presentando cada cual su dote, los padres de los novios; y éstos escuchan en pié lo que aquéllos tratan.—F. L.

Alto, 0,44; ancho, 0,27.—T.

Cranach (LÚCAS), el viejo, llamado por algunos *Lúcas Sander* y *Lúcas Müller*. Nació en Cranach (Franconia) en 1472; murió en Weimar en 1553. Fué pintor y grabador. (Escuela alemana antigua.)

1304.—La gran cacería de venados y jabalíes que el emperador Cárlos V tuvo con el Duque de Sajonia y otros potentados de Alemania, en Moritzburg, en el año 1544.

En lo alto del cuadro están las armas de la casa de Sajonia.—Compañero del núm. 1305.

Figuraba aislado, sin su compañero, en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,14; ancho, 1,75.—T.

1305.—La gran cacería de venados del emperador Cárlos V con el Duque de Sajonia y otros potentados alemanes, en Moritzburg, en 1544.—Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.— F. L.

Alto, 1,18; ancho, 1,77.—T.

Crayer (GASPARD DE).—Nació en Ambéres en 1582; murió en Gante en 1669. (Escuela flamenca en su mejor tiempo.)

1306.—Retrato del infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, en pié, con traje de Cardenal. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,25.—L.

Cronenburch (ANNA VAN).—No se sabe en qué pueblo ni en qué año nació; sí solamente que pertenecia á una antigua y noble familia frisona. Sobresalió en la pintura de retratos en el siglo XVI. (Escuela holandesa.)

1307.— Retrato de una señora neerlandesa. — Está en pié, con la mano derecha cogiendo el lazo de su sombrero, puesto sobre una mesa, y con una flor amarilla en la mano izquierda.—Más de media figura, tamaño natural.

Formaba parte de una série de cinco retratos de *mujeres flamencas* (sic) en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,07; ancho, 0,79. —T.

1308.—Retratos de una señora neerlandesa y una niña, abrazadas. La señora está de frente, y la niña, á su iz-

quierda, casi de perfil, con una flor amarilla en la mano. —Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Formaba série con el anterior y con los números 1309 y 1310.

Alto, 1,04; ancho, 0,78.—T.

1309.—Retrato de una señora neerlandesa, con una niña delante, á la cual abraza con la mano izquierda, asiendo con la otra su mano derecha. Tiene la niña tres claveles, dos blancos y uno encarnado. Al lado hay una mesa y sobre ésta una calavera, y en el fondo la letra NASCENDO MORIMUR.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma série que los números 1307, 1308 y 1310.

Alto, 1,05; ancho, 0,78.—T.

1310.—Retrato de señora neerlandesa.—Está de frente, con las manos juntas.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma série que los números 1307, 1308 y 1309.—Vino del Pal. á este Museo en 1847.

Alto, 1,07; ancho, 0,79.—T.

Cuyp (JACOB GERRITZ) (?).—Muy poco se sabe de la vida de este pintor neerlandés. Créese que nació en 1575 y que se hallaba establecido en Dordrecht. Sus cuadros son raros y hay alguno firmado en 1624. (Escuela holandesa.)

1311.—Vista de una playa, con unos pobres guisando junto á unas ruinas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,91; ancho, 1,34.—L.

Dou ó **Dow** (Escuela de Gerhard): holandesa del siglo XVII.

1312.—Un anciano leyendo: con ropon oscuro y barba blanca.

Alto, 0,23; ancho, 0,21.—T.

Drooch Sloot ó **Droog Sloot** (Joost Cornelis). —Se cree que nació en Utrecht á fines del siglo XVI; ignórase el año de su muerte. Sobresalió en los cuadros de costumbres populares. (Escuela holandesa.)

1313.—Patinadores.—Unos corren á pié, otros van en trineos, y mucha gente los está mirando.

Es cuadro antiguo en la Casa Real; vino al Museo en 1828 del Palacio de Aranjuez.—F. L.

Alto, 0,75; ancho, 1,11.—L.

Dürer (Albrecht), llamado vulgarmente *Alberto Durero.* Nació en Nuremberg el 20 de Mayo de 1471; murió en su ciudad natal el dia 24 de Abril de 1528. Fué pintor, grabador é ingeniero, y su celebridad tan grande en todo el Norte de Europa, y áun en Italia, que casi puede decirse que emuló con la de Rafael de Urbino. (Escuela alemana.)

1314.—Adan con la manzana en la mano.—Está en pié y de frente, con la mano derecha abierta como expresando admiracion, y teniendo en la izquierda un ramo desgajado del árbol de la ciencia del bien y del mal.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: alcoba de la galería baja del jardin de *los Emperadores.*—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 0,81.—T.

1315.—Eva recibiendo de la serpiente el fruto prohibido.—Está en pié, de frente, apoyada con la mano derecha en una rama del árbol de la ciencia del bien y del mal, miéntras recoge con la izquierda la manzana de la boca de la serpiente, enroscada al mismo árbol.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia.—F. L.

Alto, 2,09; ancho, 0,80.—T.

1316.—Retrato del autor á los veintiseis años de edad, de medio cuerpo, sentado junto á una ventana, con traje rayado de blanco y negro y capa color de lila oscuro; puestos los guantes.—Es copia del que existe en la gale-

ría *degli Uffizj.*— Parece á algunos dudosa su autenticidad, á pesar de la inscripcion que lleva con el monograma del autor.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,52; ancho, 0,41.—T.

1317.— Retrato de hombre de unos cincuenta años de edad, con ropon oscuro forrado de pieles y sombrero de ala ancha; con un papel en la mano izquierda.— Busto prolongado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—F. L.
Alto, 0,50; ancho, 0,36.—T.

Dyck (ANTONIS VAN), llamado conmunmente VANDYCK.—Nació en Ambéres el 22 de Marzo de 1599; murió cerca de Lóndres en Diciembre de 1641. Sobresalió en la pintura de historia y de retratos, pero en esta última es el príncipe entre todos los artistas de su tiempo, y sólo Velazquez le disputa la palma. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1318.—San Jerónimo penitente, orando en el desierto ante una cruz de palo é hiriéndose el pecho con un guijarro.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Rubens. V. la nota al 1151.—F. L.
Alto, 1; ancho, 0,71.—L.

1319.— La coronacion de espinas.—Está el Salvador sentado, con las manos atadas, sufriendo los escarnios de los sayones.— Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Decoró siempre el Monast. del Esc., hasta que fué traido al Museo.
Alto, 2,23; ancho, 1,96.—L.

1320.— Retrato del pintor David Ryckaert, sentado de frente, con un balandran turco forrado de martas.— Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,48; ancho, 1,13.—T.

1321.—Retrato del infante cardenal D. Fernando de Aus-

tria, de medio cuerpo, con el traje de gala con que entró en Bruselas en 1634.

Lo trajo de Flándes el Marqués de Leganés y decoró el R. Alc. y Pal. de Madrid desde el reinado de Felipe IV hasta el incendio de 1734. —F. L.

Alto, 1,07; ancho, 1,06.—L.

1322.—Retrato de la condesa de Oxford: en pié, vestida de seda negra, con las dos manos en un peñasco y en la derecha una rosa blanca.—Media figura, tamaño natural.

Vino al Museo de la Casa R. del Pardo.—C. L.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,86.—L.

1323.—Retrato de Enrique de Nassau, Príncipe de Orange, armado.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—F. L.

Alto, 1,10; ancho, 0,95.—L. sobre T.

1324.—Retrato de la Princesa de Orange, Amalia de Solms, sentada en un sillon, con traje negro.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—F. L.

Alto, 1,05; ancho, 0,91.—L. sobre T.

1325—Retrato ecuestre de Cárlos I de Inglaterra.—Monta el augusto personaje un caballo blanco, y está completamente armado, en el campo, junto á unos árboles.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,23; ancho, 0,85.—L.

1326.—Retrato de señora, de edad madura, sentada, con vestido negro, ancha gorguera y collar de oro.—Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 1,06; ancho, 0,75.—L.

1327.—Retrato de Enrique, conde de Berg, armado, con un lazo rojo en el brazo izquierdo.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1328.—Retrato de un músico.—Está en pié, vestido de negro, tocando un archilaud.—Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 1,28; ancho, 1.—L.

1329.—Retrato de un personaje desconocido, con casaca de seda negra, acuchillada, y capa de lo mismo.

Alto, 1,12; ancho, 1.—L.

1330.—Retratos de Van Dyck y del Condé de Bristol: éste vestido de blanco, y aquél de seda negra, ambos con la mano izquierda sobre un peñasco, y colocado el magnate, casi de frente, á la derecha del gran pintor.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. N.—F. L.
Alto, 1,19; ancho, 1,44.—L.

1331.—Retrato de Enrique Liberti, organista de Ambéres: vestido de negro, con un papel de música en la mano.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,97.—L.

1332.—Cabeza de viejo, con barba cana y crecida.—Estudio.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,47; ancho, 0.36.—L. sobre T.

1333.—La Vírgen de las Angustias.—María, sentada, tiene en su regazo á Jesus difunto, y la Magdalena besa la mano del Redentor, presente San Juan.

Este lienzo, del cual hay una repeticion en mayor tamaño en el Museo de Ambéres, decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—C. L.—F. L.
Alto, 1,14; ancho, 1.—L.

1334.—Retrato de un religioso gilito, con un crucifijo en la mano.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 0,79; ancho, 0,63.—L.

1335.—El Prendimiento de Cristo.—El autor ha reunido en esta composicion el beso de Júdas, el violento arran-

que de la turba que se apodera de Jesus, y la accion de Pedro que hiere indignado á Malco.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Este cuadro, del cual hay una repeticion de pequeñas dimensiones en una iglesia de Ambéres (Saint Jacques?), figuró en la col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, y ántes en la de Felipe IV, en el mismo Palacio, pieza inmediata al Despacho del Rey.

Alto, 3,44; ancho, 2,49.—L.

1336.—Diana y Endimion dormidos, sorprendidos por un sátiro bajo un grupo de árboles. Hay en primer término animales muertos y arneses de caza.—Figuras algo menores que el natural.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,63.—L.

1337.—San Francisco de Asis en éxtasis.—Tiene una mano al pecho con la cruz, y en la otra una calavera, y parece arrobado en la melodía de un laud que toca un ángel.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,23; ancho, 1,06.—L.

1338.—Retrato de Doña Polixena Spínola, primera marquesa de Leganés.—Está sentada, toda vestida de negro, con las manos puestas en los brazos de su sillon.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—F. L.

Alto, 2,04; ancho, 1,30.—L.

Dyck (Copia de Van).

1339.—La Magdalena penitente, con la mano sobre una calavera y coronada por un ángel.

Procede del Monast. del Esc., cuyo Capítulo vicarial decoraba en tiempo del P. Santos, que la describe como una Santa Rosalia.

Alto, 1,06; ancho, 0,81.—L.

1339 *a.*—Retrato de señora.—Es blanca y rubia y de hermoso semblante, y está en pié, vestida de azul claro, en

actitud de ponerse una pulsera en el brazo izquierdo.— Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,04; ancho, 0,81.

1339 *b*.—Retrato de D. Fernando de Austria, infante cardenal.—Copia del 1321.

Alto, 1,07; ancho, 1,08.—L.

Dyck (Estilo de Van).

1340.—La Vírgen de las Rosas.—El niño Dios presenta una rosa á su Santa Madre, y San Juan tiene otras dos en la mano derecha.

Alto, 1,11; ancho, 0,86.—L.

Dyck (Escuela de Van).

1341.—Retrato de hombre, armado, con coraza negra, banda blanca y voluminosa gorguera.—Busto de tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde se atribuia á Rubens.
Alto, 0,66; ancho, 0,56.—L.

1342.—San Francisco en éxtasis, con las manos sobre una calavera.

Alto, 0,34; ancho, 0,28.—T.

1343.—Retrato del rey Cárlos II de Inglaterra, niño.— Está en pié, en el campo, con media armadura y botas blancas: tiene en la mano derecha una pistola, y la izquierda en el yelmo, puesto sobre una piedra.—Figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde fué inventariado como original de Van Dyck.—Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 1,37; ancho, 1,11.—L.

* **1344.**—Alegoría que representa la entrada de la primavera.

Alto, 1,23; ancho, 1,74.—L.

1344 *a.* — Retrato del rey Cárlos I de Inglaterra en tres distintas posturas, á saber: de frente, de perfil y escorzado. Traje de color, con ancha valona bordada y festoneada á ondas.—Bustos de tamaño natural.

Alto, 0,79; ancho, 1.—L.

1344 *b.*—Retrato ecuestre de Cárlos I de Inglaterra, con un paje detras que le lleva la celada. Revestido de armadura de bruñido acero y bota blanca: descubierta la cabeza, y el baston de mando en la diestra. Caballo overo. Fondo: bosque.—Tamaño natural.

Alto, 3,66; ancho, 2,81.—L.

1344 *c.*—Retrato de D. Francisco de Moncada, tercer marqués de Aytona; de unos cuarenta y ocho años de edad, con traje negro, bigote y perilla: la mano derecha sujetando una banda negra de que pende la venera de Santiago, y la izquierda en la guarnicion de la espada. Media figura, tamaño natural.—Posee otro igual el Duque de Osuna.

Alto, 1,14; ancho, 0,98.—L.

1344 *d.*—Retrato ecuestre de la reina Cristina de Suecia, á quien sigue un paje ricamente vestido que lleva un halcon y unos perros. Traje gris amarillento, la cabeza descubierta, el cabello á bucles, guantes de ante, en la mano derecha el látigo. Caballo castaño oscuro calzado de ambas piernas, y puesto al galope.—Tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 3,38; ancho, 2,91.—L.

Elzheimer (Adam).—Nació en Francfort sobre el Mein en 1574; murió en Roma en 1620. La crítica moderna supone que su estilo influyó en el talento de Rembrandt. (Escuela alemana.)

1345.—Céres en casa de Becubo, aplacando su sed miéntras andaba errante buscando á su hija Proserpina.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,30; ancho, 0,25.—C.

Es ó **Essen** (JACOB ó JACQUES VAN).—Nació en Ambéres en 1606; murió despues del 1662. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados. (Escuela flamenca.)

1346.—Limones, ostras y una copa de vino, todo en una mesa.—Compañero del siguiente.

Alto, 0,27; ancho, 0,32.—T.

1347.—Un limon, uvas y ostras, con una copa de vino y un cuchillo, en una mesa.—Compañero del anterior.

Alto, 0,27; ancho, 0,32.—T.

1348.—Sobre una mesa cubierta con un paño gris, uvas, una manzana y dos claveles rojos.

Diámetro, 0,30.

Eyck (GASPARD VAN).—Nació en 1625; murió en 1673; floreció en Ambéres, sobresaliendo en la pintura de marinas y combates navales. (Escuela flamenca.)

1349.—Marina.—A la izquierda, muelle y un castillo artillado.—En el agua, botes y galeras empavesadas.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto, 0,81; ancho, 1,07.—L.

1350.—Combate naval entre malteses y turcos.—En primer término un abordaje, con un buque que se va á pique.—Compañero del siguiente.

Alto, 0,87; ancho, 1,18.—L.

1351.—Marina, con un peñon en lontananza, y en el agua buques de grueso porte.—Compañero del anterior.

Alto, 0,87; ancho, 1,18.—L.

Eyck (JAN VAN).—Nació en el pueblo de Eyck sobre el Mosa (Maes-Eyck, en el Limburgo), nombre que él y su hermano Huberto adoptaron como patronímico, sin que conste su verdadero apellido. Se sospecha que vino al mundo hácia el año de 1381; murió en Brujas el 9 de Julio de 1440. Fué el inventor de la pintura al óleo y ayudó á su hermano á crear la inmortal escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1352.—Un religioso con hábito pardo, arrodillado en oracion, teniendo detras, en pié, á San Juan Evangelista, como su patrono, con el cordero sobre el libro.—Al pié de la tabla leemos, suprimiendo las restauraciones, la siguiente inscripcion: *Anno milleno Cn qter... et octo hic fecit effigiem... gi mister Henricus Werlis mgr. Colon...* —Es portezuela de un oratorio ó ex-voto.—No faltan críticos que duden de la autenticidad de esta tabla y de su compañera el número 1353.

Vino al Museo con aquélla en 1827, del Pal. de Aranjuez.—F. L.
Alto, 1,01; ancho, 0,47.—T.

1353.—La Vírgen leyendo en su habitacion. Está María sentada en un banco, de espaldas á la chimenea, con una ventana abierta al fondo, por la cual se registra un hermoso y variado paisaje.—Es tambien portezuela de oratorio ó ex-voto, compañera del número 1352.

Vino en 1827 al Museo, traida del Pal. de Aranjuez.—F. L.
Alto, 1,01; ancho, 0,47.—T.

Eyck (Escuela de los hermanos Van).

1354.—La Vírgen coronada por dos ángeles.—Sustenta María en sus brazos á Jesus niño, que muestra una florecilla, y con la mano izquierda le tiene asido el pié.—El fondo de oro y las joyas que realzan el traje de la Vírgen son reminiscencias bizantinas de la antigua escuela de Lieja.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid: calificada en 1686 de *pintura de Grecia de poco valor.*
Alto, 0,34; ancho, 0,27.—T.

Floris (Frans de Vrient ó), llamado comunmente *Frans Floris, el viejo.* Nació en Ambéres, créese que por los años de 1515 ó 1520, y murió en su ciudad natal el dia 1.° de Octubre de 1570. Se distinguió entre sus contemporáneos, con el nombre de *Rafael flamenco*, como ardiente partidario de la clásica manera transalpina. (Escuela flamenca.)

* **1355.**—El Diluvio universal.—Va el agua cubriendo la

tierra, y los moradores de ésta, aterrados, buscan un refugio en las mayores alturas. A derecha é izquierda se ven montañas con árboles, á los cuales trepan los más esforzados. En muchos grupos se advierten las reminiscencias de las escuelas de Roma y Florencia.

Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto, 1,09; ancho, 1,78.—T.

1356.—Retrato de hombre barbado.—Personaje desconocido, con traje y bonete negro y pelliza de mangas encarnadas.—Busto de tamaño natural.— Compañero del número 1357.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., cuyo inventario los atribuia á Tiziano. V. la nota al 1151.

Alto, 0,71; ancho, 0,55.—T.

1357.—Retrato de señora: vestida de negro, con toca blanca.— Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1356. V. la nota al 1151.

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—T.

Floris (?).

1358.—La muerte de Abel.—Aparece éste en primer término, muerto y tendido en el suelo : en el fondo Caín, espantado de su fratricidio y lleno de temor por la reconvencion que Dios le dirige, huye de la vista de su Criador.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Leonardo de Vinci. V. la nota al 1151.

Alto, 1,51; ancho, 1,25.—T.

Franck ó **Francken** (Frans ó Don Francesco), el jóven. Nació en Ambéres en 1581; murió en 1642. Su modo de firmar ha inducido en error á muchos biógrafos, los cuales le han dado el nombre de *Domingo*. (Escuela flamenca.)

1359.—La sentencia de muerte de Jesus y su presentacion al pueblo.—Aparece Pilato lavándose las manos, y se ve

aprestar la cruz y sacar á los dos ladrones que han de acompañar á Cristo en el patíbulo.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,58 ; ancho, 0,81.—T.

1360.—La predicacion de San Juan.—Está el precursor en un bosque, y entre los que le escuchan se ve á Heródes Antipas. A lo léjos poblacion.

Vino tambien del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,56; ancho, 0,91.—T.

1361.—Ecce-Homo.—Presentacion de Jesus al pueblo judío por Pilato.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,23.—C.

1362.—El prendimiento de Jesus.—La turba, capitaneada por Júdas, se precipita sobre el Salvador al darle el falso discípulo el ósculo de paz.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,44; ancho, 0,23.—C.

1363.—Neptuno y Anfitrite ; van en su carro rodeados de náyades, tritones y nereidas.

Alto, 0,30; ancho, 0,41.—C.

1364. — Perspectiva interior de una iglesia ojival, en Flándes.

Alto, 0,33 ; ancho, 0,48.—T.

Franck (Estilo de los).

1365.—Cristo sacando del seno de Abraham las almas de los justos.

Alto, 0,26; ancho, 0,20.—C.

Fris ó **Frits** (Pieter). — Se cree que nació en Delft, sin que se sepa en qué año; murió en 1682. (Escuela holandesa.)

1366.—Bajada de Orfeo al infierno.—La diosa Proserpina recibe al músico tracio en su reino y le permite que sa-

que de él á su mujer. Pueblan la escena multitud de séres fantásticos.

Alto, 0,61; ancho, 0,77.—L.

Fyt (Jan).—Nació en Ambéres en 1609; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1661. Rivalizó con F. Snyders en la pintura de animales y frutas. Fué tambien grabador de mérito. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1367.—El gallinero.—En él várias gallinas, y un gallo cantando.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,23; ancho, 2,42.—L.

1368.—Un milano acometiendo á un gallinero, donde hay otras aves y dos conejos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,95; ancho, 1,34.—L.

* **1369.**—Caza muerta, y un perro guardándola junto á un árbol.

Alto, 0,72; ancho, 1,21.—L.

1370.—Bodegon.—Sobre una mesa hay una liebre y várias aves, y al lado una cesta con uvas, membrillos y pasas: un gato asalta la mesa y un perro le ladra.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,77; ancho, 1,12.—T.

1371.—Liebres perseguidas por perros.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,13; ancho, 1,63.—L.

1372.—Ánades acometidos por buitres, á quienes se abalanzan dos perros.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,27; ancho, 1,63.—L.

*

---

* Los números 1373 y 1374 quedan vacantes por deber figurar en lo sucesivo como obras de Boel (Peter), cuyo anagrama se ha descubierto, tres cuadros que aquí pasaban como de Jan Fyt.

1375.—Riña de gallos.—Uno de ellos tiene debajo una gallina.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,14; ancho, 1,67.—L.

1376—Un perro acometiendo á un ave de rapiña que ha hecho presa en un ganso.—Composicion semejante á la del núm. 1372.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,19; ancho, 1,70.—L.

1377.—Concierto de aves.—Un pavo real, un guacamayo y varios pájaros. Sobre un tronco de árbol hay un papel de música.—Firmado en 1661.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,35; ancho, 1,74.—L.

Fyt (Estilo de).

° **1378.**—Pichones y pájaros muertos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,40.—L.

Ghering (Jan).—No hay pormenores acerca de la vida de este pintor flamenco. Sábese solamente que florecia por los años de 1665, sobresaliendo en la pintura de interiores y perspectivas. (Escuela flamenca.)

1379.—Vista interior de la iglesia de los PP. Jesuitas de Ambéres, con figuras.

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,84; ancho, 1,21.—L.

Glauber (Jan).—Nació en Utrecht en 1646; murió en Amsterdam en 1726. Se distinguió en los paisajes del género bucólico ó animados con escenas de la vida pastoril. (Escuela holandesa.)

1380.—País, con ganado cabrío y vacuno conducido por dos pastores, y en él gente que acude al mercado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Bloemart. V. la nota al 1151.
Alto, 0,42; ancho, 0,61.—L.

1381.— Encrucijada de caminos.— Junto á unas casuchas construidas entre ruinas, se encuentra una vacada con unas acémilas. A un lado, dos soldados á caballo; en lontananza, un rio con su puente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde tambien figuraba como de Bloemart. V. la nota 1151.

Alto, 0,43; ancho, 0,63.—L.

1382.—País frondoso con ruinas de edificios antiguos, un rio, y pastores con ganado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Bloemart. V. la nota al 1151.

Alto, 0,43, ancho, 0,60.—L.

1383.— País del camino y la posada.— Por el camino transita mucha gente, y llegan á la posada várias personas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba tambien como de Bloemart. V. la nota al 1151.

Alto, 0,43; ancho, 0,62.—L.

Glauber (Estilo de).

1384. — País frondoso, con un jarron de piedra sobre un pedestal, y una senda por donde conducen su ganado unos pastores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,46 ; ancho, 0,36.— L.

Gossaert ó **Gossart** (Jan), llamado tambien *Juan de Mabuse* ó de *Mabeuge*.— Nació en Mabeuge, ciudad del Enao, por los años de 1470 ó 1472; murió en Ambéres en 1.º de Octubre de 1532.— Sus obras marcan dos estilos diferentes en su vida: el de la antigua escuela de Brujas, y el ultramontano que trajo de Italia. (Escuela flamenca.)

1385. — La Vírgen María recibiendo las caricias del niño Jesus, á quien tiene en los brazos, sentada en un vestíbulo de mármoles y jaspes de estilo del Renacimiento.

Este precioso cuadro fué regalado á Felipe II en 1588 por el municipio de Lobaina, reconocido al favor de haber obtenido del monarca la

exencion de toda clase de tributos por doce años, en consideracion al triste estado á que quedó reducida aquella ciudad con la terrible peste del año 1578. Consigna la dádiva, y la fidelidad de la católica Lobaina al rey Felipe II, la siguiente inscripcion, pintada en el reverso de la tabla: JOHANNES MABEUS. SENAT. P. LOV. QUI CONSTANTI IN DEUM AC PRINCIPEM FIDE, EXIGUUM HOC ARTIS NOSTRAE MONUMENTUM, INTER COETERA DONARIA, SACRASQUE IMAGINES. IN MEDIO ICONOCLASTARUM RABIE CONSERVAVIT, DEUM OPT. MAX. PRECATUR, UT REGEM PHILIPPUM CATHOLICUM, ECCLESIAE SUAE DIU INCOLUMEM SERVET, AC TUEATUR, HOSTIBUS, MALISQUE FORMIDABILEM, BONIS AC SUBJECTIS PROPITIUM AC BENIGNUM.—*Collige nos animis junctos concordibus uni, quos hic distractos vis furialis agit.*—Procede del Monasterio del Esc.—F. L.

Alto, 0,45 ; ancho, 0,39.—T.

Gossaert (?).

1386.—La Vírgen con el niño Dios en los brazos, en pié, junto á una ventana gótica que oculta la parte inferior de su cuerpo, y en cuyo antepecho hay un vaso con flores y un breviario abierto. — No es incontrovertible su autenticidad; el Dr. Waagen lo creia de Gerhard David; otros inteligentes lo consideran como de Memling.

Procede del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Holanda.—F. L.

Alto, 0,45; ancho, 0,34.—T.

Gowi (I. P.).—Nada se sabe de la biografía de este pintor, de quien no existen en las galerías públicas de Europa más cuadros conocidos que los de este Museo.—Floreció en el siglo XVII, y parece pertenecer á la grandiosa escuela de Ambéres. (Escuela flamenca.)

1387. — La fábula de Hipomenes y Atalanta.— (Véase el núm. 273 de Guido (Copia de). — Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,81 ; ancho, 2,20.—L.

1388.— La derrota de los titanes, precipitados al Averno por los rayos de Júpiter.—Figuras de tamaño colosal.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada, donde estaba erróneamente atribuido á Rubens con el título de *La Conquista de los Gigantes.* Por prestar demasiada fe á los disparatados inventarios antiguos de Palacio, ha considerado este lienzo como de Rubens, y *perdido*, el Sr. Cruzada Villaamil, en su interesante libro RUBENS DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.

Alto, 1,77 ; ancho, 2,85.— L.

Goyen (Escuela de Van).—Pintor holandés del siglo XVII.

1389.—Marina.—Ria con dique y estacada, y en ella algunos barcos, y árboles en la orilla. La animan figuras. —En la confusa firma que lleva parece descubrirse el nombre de P. de Molyn, el viejo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á J. de Momper. V. la nota al 1151.

Alto, 0,49; ancho, 0,70.—T.

Haarlem (CORNELIS CORNELISSOON VAN).— Nació en Harlem en 1562; murió en la misma ciudad en 11 de Noviembre de 1638.—Pintor de estilo pseudo-florentino. (Escuela holandesa.)

1390.—El tribunal de los dioses. En presencia de Júpiter, á quien rodea toda la córte del Olimpo, se ve á Apolo que aguarda resignado la sentencia por la cual va á ser condenado á apacentar los rebaños del rey Admeto.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Atribuido á Goltzio en el inventario de 1666. Salvado del incendio del ant. Alc. Como original de Goltzio tambien, formaba parte de los cuadros del Palacio nuevo que adornaron la R. Academia de San Fernando, de donde vino al Museo en 1827.

Alto, 0,44; ancho, 0,98.—T.

Heem (JAN DAVID DE).—Nació en Utrecht en 1600; murió en Ambéres en 1674. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados, principalmente frutas, flores y piezas de vajilla. (Escuela holandesa.)

1391.—Frutero.—Uvas, naranjas, y una copa de vino blanco.

Alto, 0,43; ancho, 0,61.—L.

1392.—Frutero: una vasija de plata, volcada, un reloj, dos copas y un vaso con vino blanco.

Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

Heem (Estilo de DE).

1393.—Mesa con postres. En ella diferentes vasijas, queso,

uvas, limones, etc., y un mantel medio caido. Fondo: pared con columnas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,21; ancho, 1,45.—L.

1394.—Mesa con postres, frutas, un timbal y vajilla.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,21; ancho, 1,45.—L.

1395.—Aparador.—En él panes y frutas, várias de éstas en un canastillo, y además piezas de lujosa vajilla y una cortina encarnada.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 1,21; ancho, 1,47.—L.

Hemessen (Jan van).—No se sabe con fijeza el lugar de su nacimiento, ni los años de éste y de su muerte. Sólo consta por las firmas de sus cuadros que floreció en la primera mitad del siglo xvi, aunque en su estilo permaneció siempre fiel á las antiguas tradiciones. (Escuela flamenca.)

1396.—El cirujano de lugar.—Con una navaja está sacando una piedra de la frente á un soldado, cuya madre cae desmayada á vista de la herida.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.—F. L.
Alto, 1; ancho, 1,41.—T.

1397.—La Vírgen sentada al pié de un árbol con su divino Hijo en el regazo.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro interesante por la influencia que en él se descubre de los antiguos maestros venecianos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido nada ménos que al Bellino. V. la nota al 1151.
Alto, 1,35; ancho, 0,91.—T.

Holbein (Hans) el jóven (?).—Nació en Augsburgo en 1495 ó 1498: murió en Lóndres en 1543.—Fué pintor, escultor y arquitecto, y uno de los más grandes dibu-

jantes que produjo la escuela de Suabia. (Escuela alemana.)

1398. — Retrato de hombre anciano, de color bermejo y nariz muy abultada, vestido de negro, con la gorra puesta y un pergamino arrollado en la mano izquierda. — Busto prolongado de tamaño natural.

Decoraba en tiempo de Cárlos II el ant. Alc. de Madrid, como original de Alb. Durero, y fué salvado del incendio de 1734.—F. L.

Alto, 0,62; ancho, 0,47.—T.

Holbein (Escuela de).

1399. — Retrato de hombre, con barba castaña corta y ancha, gaban con martas y un clavel en la mano. — Busto. Lleva la fecha de MDXXXI. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,68; ancho, 0,51.—T.

1400.—Retrato de señora, con cofia, gorguera y un clavel en la mano. — Busto. Lleva la misma fecha que su compañero el número anterior.

Alto, 0,68; ancho, 0,51.—T.

Honthorst (Gerhard), llamado *Gherardo della Notte.* — Nació en Utrecht en 1592; murió en el Haya en 1660. — Fué pintor y grabador. Imitó en su segunda época á los maestros italianos. (Escuela holandesa.)

1401.— La incredulidad de Santo Tomás. — Está el apóstol tocando con su dedo la llaga del costado de Cristo. — Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 0,99.—L.

Huys (Peeter). — De este pintor, fiel á la escuela del Bosch, sólo se sabe que florecia por los años de 1570. Acaso sea el mismo artista que sobresalia como grabador en Ambéres en aquella época. (Escuela neerlandesa antigua.)

1402.—Fantasía grotesca sobre los tormentos del infierno.

En los últimos términos está representada, tambien con caprichosas formas, la lucha de los ángeles con los demonios que quieren apoderarse de las almas.

Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Esc., donde era atribuido á Pedro Brueghel, *el Viejo* sin duda.—F. L.

Alto, 0,86; ancho, 0,82.—T.

Huys (Estilo de PEETER).

1403. — Paisaje fantástico: representacion caprichosa del infierno, con vestiglos y endriagos que le pueblan entre llamas.

Procede del Monast. del Esc.

Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

Jordaens (JACOB).—Nació en Ambéres el 19 de Mayo de 1593; murió en la misma ciudad en 18 de Octubre de 1678. Comparte con Van Dyck la gloria de seguir inmediatamente á Rubens en la serie de los grandes maestros de la escuela de Ambéres del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1404.—El Juicio de Salomon (III, REYES, c. III).—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Rubens. V. la nota al 1151.

Alto, 1,84; ancho, 2,17.—T.

1405.—Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría. —La Santa recibe de pié el anillo que pone en su dedo el niño Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde tambien era atribuido á Rubens. V. la nota al 1151.—F. L.

Alto, 1,21; ancho, 1,73.—L.

1406.—Jesus y San Juan, niños, junto á una fuente. — Jesus acaricia al cordero, y San Juan ostenta en su mano izquierda la cruz con el liston del *Agnus Dei.*—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Pal. de la Zarzuela, donde estaba atribuido á Rubens.—F. L.

Alto, 1,30; ancho, 0,74.—T.

1407.—Meleagro con Atalanta, la cual presenta los despojos del jabalí de Calidonia. — Medias figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 1,51; ancho, 2,41.—L.

1408.—Holocausto á Pomona.—Sobre un pedestal, enguirnaldado de frutas, está la diosa con el cuerno de Amaltea.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 1,65; ancho, 1,12.—L.

1409. — El baño de Diana.—Fondo de vistosa arquitectura.

Alto, 1,31; ancho, 1,27.—L. sobre T.

1410.—Escena de familia en un jardin. — Forman grupo bajo una enramada, junto á una fuente, una señora sentada que tiene abrazada una niña, un caballero en pié, con una vihuela en la mano, y una aldeana cargada con un canastillo de fruta.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. —F. L.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor está escrito *Giarduns*.
Alto, 1,81; ancho, 1,87.—L.

1411.—Los tres músicos ambulantes. Dos de ellos cantan, y el otro les acompaña tocando el clarinete.—Bustos con manos, tamaño natural.

Fué traido del Pal. de la Moncloa al Museo en 1827.—F. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,64.—T.

Joui.—Pintor de quien no existen datos biográficos, ni más obras conocidas que la que conserva este Museo. Su estilo parece derivar de la grande escuela de Ambéres del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1412.—La caida de Ícaro.—Cae al mar Egeo, derretidas sus alas de cera, y su padre Dédalo le observa aterrado.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,95; ancho, 1,80.—L.

Kessel (Jan van), el viejo. — Nació en Ambéres en 1626; murió despues del año 1662. Sobresalió en la pintura de flores, frutas y pájaros. (Escuela flamenca.)

1413.—Corona de flores.—En el centro un medallon con Jesus niño, San Juan y el cordero. — Figuras de Van Thulden.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 1,01; ancho, 0,80.—C.

Kessel (Jan van), el jóven.—Nació en Ambéres en Noviembre de 1654. Murió en Madrid por los años de 1708. Sobresalió en los retratos y en la pintura llamada mitológica. (Escuela flamenca.)

1414.—Retrato de Felipe IV, montado en un caballo tordo : copia de algun otro retrato anterior.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,28 ; ancho, 0,22.—T.

Koninck (Salomon).—Nació en Amsterdan, probablemente en 1609. Se ignora el año de su muerte. Fué excelente adepto de Reimbrandt. (Escuela holandesa.)

1415. — Retratos desconocidos. — Son dos personas : la principal, que parece mujer, tiene en la cabeza una corona de flores, un precioso vaso de porcelana en las manos, y sobre los hombros una especie de dalmática bordada.—F. L.

Alto, 0,89; ancho, 0,71.—T.

Lanen (Christophe van der).— Se ignora dónde nació. Floreció en Flándes en el siglo xvii y sobresalió en los cuadros de costumbres y de interiores. (Escuela flamenca.)

1415 *a*.—Banquete de soldados y cortesanas. Son dos las parejas sentadas á la mesa, donde uno de los galanes toca la guitarra. Otro, en pié, con la copa en la mano, se

calienta de espaldas á la lumbre de la chimenea. Al lado opuesto un paje tiene en la mano una salvilla.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo prontuario de pinturas el nombre del autor estaba equivocadamente escrito *Banderlanden*. V. la nota al 1151.

Alto, 0,47; ancho, 0,63.—T.

Leyden (Copia de LÚCAS DE), ejecutada en 1632.

1416.—David vencedor de Goliath.—Lleva la cabeza del gigante en la punta de su propia espada, en señal de triunfo, y es recibido por las doncellas de Israel.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,51; ancho, 0,65.—T.

Lignis (PIETRO DE).—Pintor de quien no existen obras en los Museos de fuera de España, y cuya biografía se ignora. Quizá fué de la familia de Ligne, que produjo en el transcurso del siglo XVIII, en Tournai y en Ambéres, varios pintores de reputacion. El actual fué flamenco, y pintaba en Roma por los años de 1616. (Escuela flamenca.)

1417.—La Adoracion de los Reyes.—Firmado.

Alto, 0,70; ancho, 0,54.—C.

Lint (PEETER VAN), el viejo.—Nació en Ambéres en Junio de 1609; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1690. Sobresalió en la pintura histórica y de retratos. (Escuela flamenca.)

* **1418.**—Los triunfos del Amor.—Alegoría.

Alto, 1,05; ancho, 1,30.—C.

* **1419.**—El triunfo de Cibéles.—Alegoría.—Compañero del anterior.

Alto, 1,05; ancho, 1,30.—C.

Marinus de Reymerswale ó **Marinus de Zeeuw**.—Carel Van Mander, único escritor de bellas artes que trae noticias de este pintor, ignoró el año de

su nacimiento y de su muerte; se limitó á consignar que era zelandés, y que floreció en la misma época que Frans Floris. Hay cuadros suyos firmados desde el 1521 hasta el 1541, todos los cuales dan testimonio de su aficion á la manera de Quentin Metsys. (Escuela holandesa.)

1420.—San Jerónimo meditando sobre el Juicio final.—Por una ventana abierta de su aposento se divisa una poblacion, y el fondo es la galería de un claustro.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., donde era atribuido á Holbein.
Alto, 0,75; ancho, 1,01.—T.

1421.—San Jerónimo meditando sobre la muerte y el Juicio final, apuntando á una calavera con la mano izquierda, á la cual sirve como de puente la derecha. Fondo, aposento con estantes y libros. — Media figura, tamaño natural. Firmado en 1521.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid: atribuido á Alberto Durero.—F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,07.—T.

1422.—El cambista y su mujer. Él pesa monedas de oro, y ella tiene bajo las manos un libro de asientos. Fondo: armarios, papeles y otros objetos. — Ménos de medias figuras, tamaño natural. –Composicion inspirada por otro cuadro semejante de Quentin Metsys, existente en el Museo del Louvre.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Lúcas de Holanda. V. la nota al 1151.—F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,07.—T.

1423.—La Vírgen dando el pecho al niño Jesus, desnudo en su regazo sobre un paño blanco.—Fondo: el aposento de María, con un armario y una cesta, en que se ve la ropa del niño.—Más de media figura.—F. L.

Alto, 0,61; ancho, 0,46.—T.

Memling ó Hemmeling ó Memmelinghe (Hans).—Van Mander le supone natural de Brujas y esta es hoy la opinion más seguida. No son conocidos ni el año de su nacimiento ni el de su muerte; pero hay

razones para suponer que nació por los años de 1425. Es el Virgilio de la pintura flamenca antigua. (Escuela flamenca.)

1424.—Tríptico : la Adoracion de los Reyes en el centro; y en las dos alas de derecha é izquierda, el Nacimiento de Cristo y la Presentacion en el templo. — Repeticion, con variantes muy esenciales, de otro tríptico famoso que se conserva en el *Hospital de San Juan* de Brujas.—Tiene en el reverso de las portezuelas dos figuras á claro-oscuro, de pincel adocenado.

Con el nombre de *Oratorio de Cárlos V* se conservaba en un castillo inmediato á Aranjuez, de donde fué traido á este Museo, siendo su director D. José de Madrazo.—F. L.

Alto, 0,95; ancho, 2,73.—T.

Memling (Imitacion de).

1425.—La Adoracion de los Reyes; cuadro de composicion algo parecida á la de la tabla central del tríptico anterior.

Procede del Monast. del Escorial, donde pasaba por obra de Lúcas de Leyden.

Alto, 0,60; ancho, 0,55.—T.

Mengs (ANTON RAPHAEL).—Nació en Aussig (Bohemia) en Marzo de 1728; murió en Roma el 29 de Junio de 1779. Pintor y escritor de ménos genio que ingenio, aspiró á la perfeccion á la manera de los antiguos eclectistas de Bolonia, esto es, esforzándose en reunir las dotes de todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII. (Escuela alemana.)

1426.—Retrato de la archiduquesa de Austria doña María Josefa, hija del emperador Francisco I, de la casa de Lorena.—Tiene vestido azul recamado de oro, y en el fondo una mesa con una corona real, por haber sido esta princesa elegida para esposa del rey de las Dos Sicilias.

Col. de Cárlos III, Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

1427.—Retrato de Cárlos IV de España, siendo príncipe de Astúrias.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 0,84; ancho, 0,68.—L.

1428.—Retrato del mismo príncipe, de cazador, con la escopeta en la mano. Fondo: boscaje.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 1,52; ancho, 1,10.—L.

1429.—Retrato de doña María Luisa de Parma, siendo princesa de Astúrias, con una rosa en la mano. Fondo: jardin.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 1,52; ancho, 1,65.—L.

1430.—Retrato de Fernando IV, rey de Nápoles, casi niño, con casaca azul y coraza dorada, puesta la mano derecha sobre una mesa empuñando el cetro. Fondo: su basamento de mármol, y sillon con el manto real.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto, 1,79; ancho, 1,30.—L.

1431.—Retrato de un Infante niño, en pié, con la mano izquierda en el asiento de un sillon de brocado, y la derecha levantada, dirigida hácia el espectador.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 1,44; ancho, 1,07.—L.

1432.—Retratos de dos Infantes niños, uno de ellos en pié y el otro sentado en una sillita puesta sobre una mesa. Fondo con cortinaje carmesí.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 1,47; ancho, 0,96.—L.

1433.—Retrato de una Infanta niña, de la casa de Borbon: en pié, arrimando la mano derecha á la jaula de un

loro puesta sobre un velador. Fondo : ámplio cortinaje verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III.
Alto, 1,44; ancho, 1,05.—L.

1434. —Retrato de la reina María Carolina, mujer de Fernando IV de Nápoles, con un abanico en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,30; ancho, 1,53.—L.

1434 *a.*—Retrato del infante D. Antonio Pascual, hijo de Cárlos III. Lleva casaca de color de canela, bordada, y banda roja al pecho; empolvado el cabello, y el sombrero bajo el brazo izquierdo. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,69.—L.

1434 *b.*—Retrato del infante niño D. Gabriel, hijo de Cárlos III, con casaca gris bordada de oro, la banda roja al pecho, el sombrero bajo el brazo izquierdo, y la mano derecha señalando hácia la derecha del espectador.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,69.—L.

1435.— La adoracion de los pastores. — En la parte superior hay un coro de ángeles que cantan el *Gloria in excelsis*, miéntras un paraninfo anuncia la paz á la tierra, trayendo un ramo de olivo. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto, 2,58; ancho, 1,91.—T.

1436. — La Magdalena. — Media figura.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,10; ancho, 0,89.—L.

* **1437.**— San Pedro apóstol, con la mano izquierda sobre un libro y la derecha levantada. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,34; ancho, 0,98.—L.

1438. — Estudio de cabeza para un Apóstol, con cabello oscuro y barba canosa.

Alto, 0,63; ancho, 0,50.—L.

1439. — Otro estudio del mismo género que el anterior, con el cabello y la barba canosos.

Alto, 0,63; ancho, 0,50.—L.

1440. — Retrato del autor, escorzando el lado izquierdo, vestido de balandran color de ocre oscuro con piel gris al pecho : con un mazo de pinceles en la mano. — Busto sin concluir, de tamaño natural.

Alto, 0,62; ancho, 0,51.—T.

1440 *a*. — Retrato del archiduque Leopoldo, gran duque de Toscana, con casaca blanca, chupa encarnada y la mano derecha en la cadera. — Media figura, tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,95; ancho, 0,72.—L.

1440 *b*. — Retrato de la infanta doña María Luisa, gran duquesa de Toscana, mujer del archiduque Leopoldo: sentada, con vestido blanco, el abanico en la mano izquierda y en la derecha un guante. — Media figura, tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.
Alto, 1,16; ancho, 1,07.—L.

1440 *c*. — Retrato del rey D. Cárlos III, armado, con baston de mando en la mano derecha, y señalando con la mano izquierda hácia la derecha del espectador. Lleva al pecho el toison y la banda roja, y tiene el manto real echado sobre un bufete, con un cortinaje á la espalda.— Más de media figura, tamaño natural.

Es repeticion de otro que existe en la Real Academia de San Fernando.
Alto, 1,54; ancho, 1,10.—L.

1440 *d*. — Retrato de la reina doña María Amalia de Sajonia, mujer de Cárlos III. Está vestida de seda encarnada, con esclavina de encaje negro, sentada junto á una

mesa dorada, en la cual apoya el brazo derecho, y tiene en la mano izquierda un libro. — Más de media figura, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 1,54; ancho, 1,10.—L.

Metsu (GABRIEL). — Nació en Leyden en 1630; murió en Amsterdam despues del año 1665. Fué muy adepto de G. Dov y de Terbug, con los cuales rivaliza. (Escuela holandesa.)

1441. — Una gallina muerta, toda blanca, pendiente de un clavo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,57; ancho, 0,40.—L.

Metsys ó **Massys** (QUINTEN), llamado QUINTEN DE SMIT, ó sea el HERRERO. — Nació en Lovaina en 1466; murió en Ambéres en 1530. Fué eximio pintor, grabador de medallas y tallista. (Escuela flamenca antigua.)

1442.—El Salvador, la Vírgen y San Juan Bautista.—Los tres personajes están bajo un arco dorado de estilo gótico florido, que forma tres compartimentos, ocupando el centro Jesucristo, su derecha María, y su izquierda el Precursor. En la parte superior hay un roseton, donde asoma un ángel con un rollo de música en la mano.— Bustos con manos, tamaño natural.

El Dr. Passavant lo atribuye á Van Orley, copiando á Huberto Van Eyck; el sabio Waagen á un distinguido maestro desconocido de fines del siglo XV.—Procede del Monast. del Esc.—F. L.
Alto, 1,22 ; ancho, 1,33.—T.

Metsys (Estilo de QUINTEN).

1443. — Un patriarca del antiguo testamento (?). — Está sentado, con las manos abiertas y levantadas, como en admiracion. Traje del siglo XV; sombrero extraño de dos cuerpos, luenga barba canosa, botas amarillas y espada ancha al costado. — En el reverso tiene la figura de un santo dentro de un hermoso arco conopial, ejecutado á claro-oscuro. Es portezuela de un oratorio.

Alto, 1,23; ancho, 0,45.—T.

Metsys (Copia de Quinten) (?).

1443 *a.*—San Jerónimo meditando en el Juicio final: asunto á que aluden las palabras *memento mori*, *respice finem* del tarjeton fijado en el fondo del aposento donde se halla el Santo Doctor. Tiene éste, bajo el índice de la mano izquierda, una calavera, y apoya su cabeza en la mano derecha. Delante de él hay un atril con un libro. Media figura.

Alto, 0,62; ancho, 0,54.—T.

Metsys ó **Massys** (Jan).—Nació en Ambéres, donde floreció del año 1531 al 1565, más que por su propio mérito, por la gran reputacion de su padre, Quintin Metsys, sin que se sepa la fecha de su nacimiento y de su muerte. (Escuela flamenca.)

1444.—El Salvador.—Busto, tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial.
Alto, 0,44; ancho, 0,35.—T.

1445.—La Vírgen María en contemplacion.—Busto, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Procede tambien del Monast. del Escorial.
Alto, 0,44; ancho, 0,35.—T.

Meulen (Anton Frans van der).—Nació en Bruselas en 1634; murió en París el 15 de Octubre de 1690. Sobresalió en la pintura de paisajes y campamentos, en que apénas tiene rivales. (Escuela flamenca.)

1446.—Choque de caballería á la orilla de un rio y sobre un puente, del cual caen al agua precipitados un caballo y dos jinetes.

Alto, 0,86; ancho, 1,21.—L.

Meulen (Estilo de Van der).

1447.—Reencuentro de soldados á caballo, y á lo léjos una casa ardiendo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,35; ancho, 0,40.—L.

Meulener (P.).— Se ignora la biografía de este pintor del siglo XVII, de quien no existen obras en más galerías públicas que nuestro Museo. Se le cree discípulo del holandes Palamedes Stevens. (Escuela flamenca.)

1448. — Defensa de un convoy.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,79.—T.

1449.— Combate de caballería.— Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,79.—T.

Michau (Théobald).—Nació en Tournai en 1676; murió en Ambéres en 1755.—Sobresalió entre los imitadores de David Teniers. (Escuela flamenca.)

1450. — Rio navegable, con gente y ganados.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,29; ancho, 0,40.—T.

1451. — Caseríos junto á un rio, y en el campo pastores y ganados, y un caballo atado á la rueda de un carro.— Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,29; ancho, 0,40.—T.

Miel (Jan), llamado Bicker y Giovanni delle Vite ó Jamieli. — Nació en Ambéres en 1599; murió en Turin en 1664. Fué pintor y grabador. (Escuela flamenca.)

1452. — El tañedor de vihuela, con gente que le escucha, junto á unas casas.

Col. de Cárlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 0,67; ancho, 0,50.—L.

1453. — La merienda junto á la venta.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,49; ancho, 0,68.—L.

1454. — La cabaña. — Está junto á un peñasco, y delante se ve á la familia que la habita.

Col. de Felipe IV, Pardo (?).
Alto y ancho, 0,49.—L.

1455. — Parada de cazadores á la puerta de un ventorrillo, donde bailan unos lugareños.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,67.—L.

1456. — Ocios y juegos populares. — Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,67.—L.

1457.—País, y en él pastores con ganado.

Alto, 0,43; ancho, 0,37.—L.

1458.—País, y un jinete hablando junto á un peñasco con otro hombre sentado.—Compañero del anterior.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

1459.—El barbero de lugar.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,51.—L.

1460.—El Carnaval en Roma.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,50.—L.

1461.—País, con un edificio arruinado y ganado de várias clases.

Alto, 0,35; ancho, 0,58.—L.

Minderhout (HENRI VAN). — Nació en Rotterdan en 1632; murió en Ambéres en 1696. Excelente pintor de marinas. (Escuela holandesa.)

1462.—País con caserío, una fuente y un rio, á cuya orilla atraca una vistosa góndola de gente principal.

Alto, 0,70; ancho, 1,67.—L.

1463.—País con puerto de mar, y en la ribera tiendas empavesadas para una fiesta, á la cual acude gente noble en una lujosa embarcacion.—Compañero del anterior.

Alto, 0,70; ancho, 1,67.—L.

Mireveld ó Mierevelt (Michiel Jansz).—Nació en Delft en 1567; murió en 1651. Pintor y grabador: sobresalió en los retratos. (Escuela holandesa.)

1464.—Retrato de señora: vestida de negro, con cofia blanca y valona.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 0,91.—T.

Mirou (Anton ó Antonis).—No hay datos biográficos de este artista neerlandés, que floreció entre los años 1640 y 1660, y sobresalió en la pintura de paisajes. (Escuela flamenca.)

1465.—País frondoso y ameno, animado con figuras de la historia de Abraham y Agar.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,43.—C.

Molenaer (Cornelis).—Créese que nació en 1540, y que falleció en 1589. Floreció en Ambéres como paisista. Van Mander hace de él un grande elogio. (Escuela flamenca.)

1466.—Marina.—Brazo de mar con su playa; árboles, casas y un molino de viento. En el agua un barco con tres hombres.

Alto, 0,52; ancho, 0,83.—T.

1467.—Marina.—Vénse en la mar varios barcos de pescadores holandeses, y en el horizonte una poblacion.

Alto, 0,41; ancho, 0,60.—T.

1468.—Marina.—A la izquierda un peñon horadado, poblacion en lontananza, y en el agua barcos de pescadores holandeses.—Compañero del anterior.

Alto, 0,41; ancho, 0,58.—T.

Momper (Josse ó Jodocus de), el jóven.—Parece probado que nació en Ambéres hácia el año de 1559, y que murió allí mismo en 1634 ó 1635. Pintor y grabador, sobresalió en el paisaje. (Escuela flamenca.)

1469.—País quebrado y arbolado, con una montaña á la izquierda, por donde se despeña un rio; todo poblado de ciervos y gamos. En lontananza un castillo arruinado.

Alto, 1,51; ancho, 2,24.—L.

1470.—País quebrado, con bosque y rio, que vadean unas vacas, y ánades en el agua.

Alto, 1,55; ancho, 2,27.—L.

1471.—País con poblacion en lontananza, y en primer término carros y gente á caballo vadeando un rio.—Las figuras son de P. Brueghel el jóven.

Alto, 0,47; ancho, 0,40.—T.

1472.—País quebrado y arbolado, con una montaña en lontananza, en el centro. Las figuras, que representan una cacería de venados, parecen de mano de uno de los Francken.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,30.—L.

1473.—País quebrado y arbolado, con efecto de sol poniente. Las figuras representan la caza de un jabalí, y parecen tambien de uno de los Francken.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,30.—L.

1474.—País nevado, con un rio helado, sobre el cual corren patinadores. Más léjos un puente, caserío y montañas.—Figuras de P. Brueghel el jóven.

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1475.—País con una aldea, rio y molino.—Hay en él gen-

te y un rebaño, de mano de P. Brueghel el jóven.—Compañero del anterior.

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1476.—País con casa rústica, por delante de la cual pasan carros cargados de barriles. Hay en él gente ocupada en faenas campestres.—Figuras de P. Brueghel el jóven.—Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,58; ancho, 0,84.—T.

1477.—País: en él un rio de escarpadas orillas, y un camino con arrieros.—Figuras de P. Brueghel el jóven.

Alto, 0,42; ancho, 0,68.—T.

1478.—País con rocas, divididas por un valle; detras un bosque, y más léjos un brazo de mar y montañas.—Figuras de F. Brueghel el jóven.

Alto, 1,74; ancho, 2,56.—L.

1479.—País quebrado, con un peñasco arbolado en el centro.—Figuras de H. Van Balen el viejo (?).

Alto, 0,52; ancho, 0,81.—L.

1480.—País peñascoso, con rio y molino.—Compañero del anterior.

Alto, 0,50; ancho, 0,86.—L.

Momper (Estilo de).

1481.—País frondoso, con una gruta donde se dice misa, y junto al peñasco que la forma, una palmera.—Figuras de mano desconocida.

Alto, 1,44; ancho, 2,25.—L.

* **1482.**—País con una majada.—Hay en él várias reses.

Col de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,06; ancho, 1,45.—L. sobre T.

Mor ó **Moro** (ANTONIS), conocido en España por ANTONIO MORO.—Nació en Utrecht en 1512; murió en Ambéres en 1581. En la pintura de retratos rivalizó con Holbein, Sanchez-Coello y Tiziano. (Escuela holandesa.)

1483.—Retrato de Pejeron, bufon de los Condes de Benavente: de cuerpo entero, con una baraja francesa en la mano derecha.—Figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.—F. L.
Alto, 1,81; ancho, 0,86.—T.

1484.—Retrato de la reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II: sentada, con una rosa en la mano derecha.—Figura casi entera: tamaño natural.

De la recámara de Cárlos V en Yuste.—C. N.—F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,84.—T.

1485.—Retrato de la reina doña Catalina, mujer de don Juan III de Portugal, hermana de Cárlos V; en pié, junto á una mesa, con el pañuelo y los guantes en la mano derecha.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,07; ancho, 0,84.—T.

1486.—Retrato de la emperatriz doña María de Austria, hija de Cárlos V, mujer de Maximiliano II: en pié, junto á una mesa, en la que apoya el brazo izquierdo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,81; ancho, 0,99.—L.

1487.—Retrato del emperador Maximiliano II, jóven: en pié, vestido de blanco, con el brazo izquierdo sobre una mesa, en la cual tiene el yelmo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,84; ancho, 1.—L.

1488.—Retrato de la princesa doña Juana de Austria, hija de Cárlos V, viuda del príncipe del Brasil, D. Juan, y madre del rey D. Sebastian; con ropa de seda negra, en pié, la mano derecha sobre una silla, y en la izquierda los guantes y el pañuelo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe III, Pal. de Valladolid.—F. L.
Alto, 1,95; ancho, 1,05.—L.

1489.—Retrato de una dama jóven, desconocida. La tradicion la supone hija del rey D. Manuel de Portugal, pero no hay fundamento que lo abone. Está en pié, lleva traje negro de cuello alto y una toca ó velete, de cuyas puntas, unidas al pecho, pende un joyel, que tiene asido con la mano derecha.—Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.—F. L.

Alto, 1,07; ancho, 0,83.—T.

1490.—Retrato de una señora desconocida, de edad madura, vestida de negro y morado; sentada, con una perrilla en la falda. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.

Alto, 1; ancho, 0,80.—T.

1491.—Retrato de una dama desconocida, jóven, de cabello rubio, frente espaciosa y ojos azules, y lujosamente ataviada. Está en pié y apoya en una mesa la mano izquierda, teniendo ceñido el brazo con una corona de flores.

Vino al Museo del cuarto del Príncipe, no sabemos de qué Palacio. —F. L.

Alto, 0,95; ancho, 0,76.—L.

1492.— Retrato de dama desconocida; probablemente persona Real. Es jóven y algo parecida á la infanta de España, emperatriz de Alemania, doña María, hermana de Felipe II, segun el retrato de esta señora copiado por Pantoja de la Cruz. Está en pié, con la mano derecha en el brazo de un sillon. Más de media figura: tamaño natural.—F. L.

Alto, 0,94; ancho, 0,76.—L.

1493.—Retratos de señoras desconocidas. Son dos, que en su orígen estuvieron separados, formando las dos portezuelas de un tríptico ú oratorio perdido. Ambas retratadas están en oracion, arrodilladas y con las manos juntas.

Alto, 0,39; ancho, 0,31.—T.

1494.—Retrato de Felipe II, jóven. — Busto de tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde pasaba como de la escuela de Tiziano. V. la nota al 1151.—F. L.

Alto, 0,41; ancho, 0,31.—T.

1495.—Retrato de señora desconocida, en pié, con ropa negra cerrada de cuello alto y mangas leonadas, recogiendo con la mano izquierda un cordon de oro que le pende de la cintura. Es acaso una dama de alguna de las Princesas de la familia de Felipe II. — Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,97.—L.

*

Neefs (Ludwig). — Ignóranse las fechas de su nacimiento y de su muerte. Se cree que fué hijo del famoso Peeter Neefs, el viejo, y consta que floreció en Ambéres por los años de 1646 y siguientes. (Escuela flamenca.)

1497. — Interior de una iglesia gótica en Flándes, entre cuyas figuras se ve la de un sacerdote llevando el Viático. — Figuras de Frans Franck.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,28; ancho, 0,25.—T.

1498. — Interior de otra iglesia del mismo género de arquitectura, con una capilla, en que se celebra la misa.— Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.—F. L.

Alto, 0,28; ancho, 0,25.—T.

Neefs (Peeter), el viejo. — Nació en Ambéres hácia el 1570; murió por los años de 1651. Sobrepujó á su maestro H. Van Steenwyck en la pintura de perspectivas. (Escuela flamenca.)

1499. — Vista interior de una espaciosa iglesia gótica en

* Queda vacante el número 1496 por haberse descubierto en el cuadro que le llevaba el monograma de su autor, al cual corresponde, segun el órden alfabético, el número 1715 *a*.

Flándes, con un sacerdote celebrando en el altar de uno de sus pilares, y mucha gente del pueblo que vuelve del mercado á oir misa, con sus costales y sus cestos.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.—F. L.
Alto, 0,84; ancho, 0,72.—T.

1500. — Perspectiva interior de una espaciosa iglesia gótica de Flándes, con un sacerdote en primer término, que lleva una custodia, acompañándole várias personas. —Figuras de Frans Franck.

Alto, 0,51; ancho, 0,80.—T.

1501. — Vista interior de una iglesia gótica, tomada desde la entrada principal. En ella está un sacerdote celebrando. — C. L.

Alto, 0,31; ancho, 0,44.—T.

1502. — Vista interior de otra iglesia más pequeña, con un altar al fondo, en que se ve al sacerdote presentando una imágen á la adoracion del pueblo.

Alto, 0,27; ancho, 0,39.—T.

1503. — Vista interior de otra iglesia gótica de Flándes. De ella sale una señora con acompañamiento de dueñas, á quien alumbran dos muchachos. — C. L.

Alto, 0,25; ancho, 0,52.—T.

1504. — Perspectiva interior de una iglesia gótica en Flándes, con numerosos grupos de personas. — Figuras de Brueghel.

Alto, 0,46; ancho, 0,65.—T.

1505. — Vista interior de una espaciosa iglesia de Ambéres, de cinco naves. Preséntase en todo su lleno el buque de la nave principal, con pilares á cada lado, sobre los cuales descansan, en repisas de mármol negro, las estátuas colosales de los apóstoles. Animan esta severa y elegante perspectiva grupos de figuras. — Un sacerdote está diciendo misa en el altar adosado á uno de los pilares de la izquierda, y por la derecha salen de las naves del lado de la Epístola al centro, damas á quienes

saludan dos galanes, y á una de las cuales pide limosna una pobre.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—Vino del Palacio de Aranjuez en 1847.—F. L.

Alto, 0,58; ancho, 0,98.—T.

Neer (EGLON HENDRIK VAN DER).—Nació en Amsterdam en 1643; murió en Dusseldorf en Mayo de 1703. Aunque cultivó todos los géneros de la pintura, sobresalió principalmente en el de costumbres y paisaje. (Escuela holandesa.)

1506.—Choque de caballería, con coseletes muertos en primer término, y otros corriendo en várias direcciones.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,61; ancho, 0,50.—L.

Obeet.—Pintor de biografía desconocida, de que no existen obras en los demas museos de Europa. Parece de la escuela de Van Es, y debió florecer en el siglo XVII en los Países Bajos. (Escuela neerlandesa.)

1507.—Postres y mariscos. Ostras, jalea, pasas y almendras, copas de vino, etc.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,43; ancho, 0,54.—T.

Orizont (FRANS VAN BLOMMEN), llamado vulgarmente ORIZONTE.—Nació en Ambéres en 1656; murió en Roma en 1748 ó 49. Sobresalió en el paisaje, pero imitó demasiado á Gaspar Dughet. (Escuela flamenca.)

1508.—País.—Vista de *Campo Vaccino*, en Roma.

Col. de Felipe V, San Ildef.

Alto, 0,47; ancho, 0,56.—L.

1509.—País, con rio y cascada, y un altozano á la izquierda, cubierto de vegetacion.

Col. de Felipe V, San Ildef.

Alto, 0,35; ancho, 0,47.—L.

Orley (BAREND ó BERNARD VAN). — Nació en Bruselas entre los años 1488 y 1490; murió en la misma ciudad el 6 de Enero de 1541. Tuvo dos estilos, descubriendo marcadamente en el último la influencia de la escuela romana. (Escuela flamenca de transicion.)

1510. — Personajes desconocidos en oracion, bajo la proteccion de San Cristóbal.— Parecen todos de una familia, siendo el padre y el primogénito los del primer término, y los que están detras los demas hijos. Llevan todos hábito religioso blanco con cogulla negra, y el cabello cortado en cerquillo. — Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la siguiente. — Tiene en el reverso á San Sebastian, bajo un arco del *Renacimiento.*

Alto, 1,12; ancho, 0,44.—T.

1511. — Señoras en oracion, bajo la proteccion de San Juan Evangelista. — Son cuatro, todas al parecer de la misma familia, dos mujeres y dos niñas; las mujeres delante y las niñas detras. — Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la precedente. — En el reverso tiene, bajo un arco de estilo del *Renacimiento*, un santo guerrero con un leon á los piés y un pedestal bajo el brazo izquierdo.

Alto, 1,12; ancho, 0,44.—T.

Ostade (ADRIAEN VAN). — Nació en Lubeck en 1610; murió en Amsterdan en 1685. Fué pintor y grabador. Sobresalió en la representacion de las escenas cómicas de la vida popular. (Escuela holandesa.)

1512. — Concierto grotesco. — Canta un rústico levantando en alto su gorra, acompañado de una vieja que toca la flauta, y de otro bamboche que toca el violin. Otros dos rústicos los están escuchando.

Alto, 0,27; ancho, 0,30.—T.

1513. — Rústicos comiendo. — Son dos hombres, dos muchachos y una mujer, la cual se calienta á la lumbre mientras aquéllos observan cómo uno de los chicos da sopas á un perrillo. — C. L.

Alto, 0,23; ancho, 0,29.—T.

1514. — El bebedor rústico, en coloquio con su pote de cerveza. Una vieja y una muchacha escuchan con atencion su monólogo. — Compañero del anterior. — C. L.

Alto, 0,24; ancho, 0,29.—T.

Ostade (Isaak van).—Nació, como su hermano Adriaen, en Lubeck, por los años de 1613 á 1617. Créese que murió en 1654. Rivalizó con aquél en la pintura de escenas grotescas de gente ordinaria. (Escuela holandesa.)

1515. — La espulgadora. — Una mujer con anteojos se entrega atentamente á su instinto insecticida en la persona de su marido, miéntras un muchacho, al fondo, registra su camisa, y un rústico se prepara á beber su pote de cerveza.

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

Ostade (Copias de Isaak van).

1516. — Terceto grotesco.— Al son de una gaita, que toca un bamboche, cantan tres rústicos, dos hombres y una mujer, sentados á una mesa, con sendos papeles de música en la mano; y una mujer al fondo, con un niño en brazos, toma parte en el concierto. — C. L.

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

1517. — Concierto grotesco. — Un rústico, con el pié derecho sobre un banquillo, toca el violin; otro, sentado, toca la gaita; otro, canta apoyado en una cuba, acompañado de una mujer que lleva la solfa.

Alto, 0,20; ancho, 0,40.—T.

Parcelles ó **Parcellis** (Jan).— Floreció en Leyden por los años de 1597. Murió en Leyerdorp. Fué pintor de marinas sobresaliente, y hábil grabador. (Escuela holandesa.)

1518. — Vista de un puerto de mar, con la entrada de la ciudad y su muelle á la derecha; á la izquierda un peñasco con un faro, y en el agua naves de varias clases.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,49; ancho, 0,86.—C.

Patinir ó **Patinier** (Joachim). —Nació en Dinant despues del año 1485; murió ántes del 5 de Octubre de 1524. Pintor fiel á la antigua manera flamenca, se distinguió principalmente como paisista. (Escuela flamenca antigua.)

1519. —Descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto. — María está sentada en un ribazo sobre la hierba con su divino Hijo en los brazos; San José viene por la izquierda trayendo un cuenco lleno de leche, y la borriquilla pace á su libertad en segundo término. Fondo: bello paisaje, con peñascos á un lado, campiña dilatada al otro, y en lontananza, en episodio, la escena de la Degollacion de los Inocentes.

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.
Alto, 1,21 ; ancho, 1,77.—T.

1520. — País con la Sagrada Familia en su huida á Egipto. María, con su divino Hijo en los brazos, y San José, están sentados, descansando en un ribazo al pié de unos árboles. Al lado está el jumentillo. Fondo: campo ameno y variado.

Procede del Monast. del Escorial (?).
Alto, 0,68; ancho, 1,12.—T.

1521. — Descanso en la huida á Egipto. — María da el pecho al niño Dios, sentada en la hierba en medio de un campo ameno y deleitoso, en cuyos diversos términos se ven arboledas, peñascos y caseríos.

Procede del Monast. del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Holanda.
Alto, 0,63; ancho, 1,12.—T.

1522. — País peñascoso con una meseta en lo alto de unas rocas, donde se divisan fuertes construcciones, y al pié del peñasco del primer término una gruta con una cabaña, dentro de la cual está sentado San Jerónimo sacando la espina al leon.

Procede del Monast. del Esc.
Alto, 0,74; ancho, 0,91.—T.

1523. — Las tentaciones de San Antonio Abad. Sentado el santo en el suelo, en medio de un verde prado, desoye las seducciones de tres diablos transformados en mujeres, una de las cuales le ofrece una manzana, emblema del fruto prohibido. Fondo : delicioso paisaje, con grandes lagos y frondosos bosques, en los cuales se figuran otras tentaciones de que es objeto el mismo santo.

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.
Alto, 1,55; ancho, 1,73.—T.

1524. — Paisaje en que se representa el paraíso y el infierno. La laguna Estigia, con una ancha ria, le divide en dos : á la izquierda está la mansion de los bienaventurados, con hermosos bosques de frutales, trasparentes lagos y fuentes cristalinas ; á la derecha la de los réprobos, desnuda de toda vegetacion, donde descuella una fortaleza que sirve de entrada al Averno. En la laguna del centro se ve un alma llevada en la barca de Aqueronte.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,64; ancho, 1,03.—T.

1525.—San Francisco de Asís y otro religioso de su órden en el desierto. Miéntras el santo ora arrodillado , el otro está sentado meditando. Fondo : peñascales, rio y poblacion lejana.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como de Alberto Durero. V. la nota al 1151.
Alto, 0,47; ancho, 0,36.—T.

Peeters (Clara).—No hay datos biográficos de esta excelente artista, que floreció en el siglo XVII en la pintura de aves, flores y bodegones. (Escuela flamenca.)

1526.—Aves y vajilla, con un pato dentro de un cesto.

Alto, 0,51; ancho, 0,71.—T.

1527.—Ensaladera con higos, pasas, almendras y confites, y una jarra con flores.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,73.—T.

1528.—Bodegon, con peces y un candelero.

Alto, 0,50; ancho, 0,72.—T.

1529.—Mesa con manjares; una costrada, pollos asados, aceitunas, pan, etc.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,55; ancho, 0,73.—T.

Pens ó Pencz (Georg).—Nació en Nuremberg en 1500; murió en Breslau en 1556. Fué pintor de historia y grabador, y uno de los más aventajados discípulos de Alberto Durero. (Escuela alemana de transicion.)

1530.—La Caridad, representada en una mujer desnuda, de pié junto á una cuna, en la que hay dos niños, á uno de los cuales tiene asido por el cuerpo, con la cara arrimada á su pecho.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Fué esta preciosa tabla, que algunos críticos afamados suponen de Lamberto Lombardo, traida de Flándes, juntamente con otras pinturas del Conde de Mansfelt, en tiempo de Felipe III (1608), y formó parte de la coleccion del Pardo.
Alto, 1,63; ancho, 1,05.—T.

Poelenburg (Cornelis), llamado el *Brusco*, y tambien el *Sátiro*.—Nació en Utrecht en 1586; murió en la misma ciudad en 1660. Excelente pintor de países y figuras pequeñas, de estilo pseudo-italiano. (Escuela holandesa.)

1531.—Diana bañándose con sus ninfas en un lago formado por una cascada que baja por entre peñascos.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.—F. L.
Alto, 0,44; ancho, 0,56.—C.

1532.—País, con las ruinas de las termas de Diocleciano, y pastores con su ganado.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,42; ancho, 0,70.—C.

Pourbus ó Porbus (Franz), el jóven.—Nació en Ambéres hácia el 1570; murió en París en 1622. Aun-

que cultivó diversos géneros de pintura, sobresalió principalmente en los retratos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1533.—Retrato de una dama desconocida, en pié, vestida de negro, con valona y puños guarnecidos de rico encaje, aderezo de perlas, un gran joyel al pecho, y la mano derecha en la cintura dentro de un manguito de pieles. —Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734.—F. L.
Alto, 1,09; ancho, 0,87.—L.

1534.— Retrato de María de Médicis, mujer de Enrique IV, reina de Francia. Está retratada despues de haber enviudado en 1610; en pié, con traje de luto, voluminosa gorguera y puños de batista, sarta y pulseras de gruesas perlas, y toquilla negra en punta sobre el rizado cabello; en la mano izquierda el pañuelo, y apoyando el dedo meñique de la derecha en una mesa ó bufete. Fondo : marmórea galería y celaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 2,15; ancho, 1,15.—L.

1535.—Retrato de la reina de Francia doña Ana, mujer de Luis XIII, infanta de España.—Está en pié, junto á una mesa ó bufete, en el cual tiene una perrilla blanca asida por la mano derecha : lleva traje frances, de vestido y manto negro (de luto, acaso por la muerte de su padre, Felipe III, fallecido en 1621), valona y puños de batista, sin encajes, y toca de gasa negra. Fondo: ventana con colgadura y paisaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,93; ancho, 1,07.—L.

Pourbus el jóven (Estilo de Franz).

1536.—Retrato de Fernando II, emperador de Alemania, de edad de cuarenta y dos años, en pié, con traje negro de córte, capa corta, puesto el sombrero; la mano izquier-

da en el puño de la espada. Fondo: estancia con cortinaje de tisú de oro y mesa cubierta de cuero de Moscovia. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Pintado en 1619.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.
Alto, 2,22; ancho, 1,26.—L.

Quellyn (ERASMUS).—Nació en Ambéres el 19 de Noviembre de 1607; murió en la misma ciudad el dia 11 de Octubre de 1678. Pintor y humanista: como pintor experimentó la influencia de la gran manera de Rubens. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1537. — La Concepcion. — La Vírgen María, con túnica roja y manto azul, está en pié sobre el globo, hollando á la serpiente infernal, con dos ángeles á los lados, de los cuales uno tiene una corona y el otro una palma.—Figuras de tamaño natural.

Regalado al rey D. Felipe IV por el Marqués de Leganés. Fué falsamente atribuido á Rubens en el inventario de 1636, y por esta razon el Sr. Cruzada Villaamil, en su libro titulado RUBENS DIPLOMÁTICO ESPAÑOL, lo ha incluido entre los *cuadros perdidos* del gran maestro flamenco.
Alto, 1,98; ancho, 1,34.—L.

1538.—Europa robada por Júpiter, trasformado en toro.

Estaba depositado en la R. Academia de San Fernando cuando fuè traido á este Museo en 1827.—F. L.
Alto, 1,26; ancho, 0,87.—L.

1539.—Baco y Ariadna á la orilla del mar.

De la misma procedencia que el anterior.
Alto, 1,79; ancho, 0,95.—L.

1540. — La muerte de Eurídice. — Mordida por el áspid, exhala la vida en brazos de su marido Orfeo, el cual la sostiene dejando en el suelo la lira.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,79; ancho, 1,95.—L.

1541.—Jason.—Está el heroico caudillo de los argonautas

en pié, junto á la estatua y ara de Marte, con el vellocino de oro en la mano.— Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 1,95.—L.

1542.—Un amorcito á caballo en un delfin.—Figura de tamaño natural.

Alto y ancho, 0,98.—L.

1543.—Dos ángeles ahuyentando á dos espíritus impuros. Fragmento de un cuadro perdido.—Figuras de tamaño natural.

Vino del Castillo de Viñuelas al formarse el Museo.
Alto, 0,99; ancho, 0,98.—L.

Rembrandt van Ryn.—Nació en Leyden en 1608; murió en Amsterdam el dia 8 de Octubre de 1669. Es el príncipe de la llamada *escuela realista* en los Países Bajos. (Escuela holandesa.)

1544. — La reina Artemisa en el acto de recibir la copa que contiene mezcladas con el licor las cenizas de su marido Mauseolo.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural : retrato de la mujer de Rembrandt.—F. L.

Alto, 1,42; ancho, 1,53.—L.

Rembrandt (Escuela de).

1545.—La vinatera.—Mujer mal vestida, con un barril de vino en los brazos.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

Reyn (Jan van).—Nació en Dunkerque en 1610 ; murió en 1678. Fué grande imitador de Van Dyck y siguió la brillante escuela de Ambéres. (Escuela flamenca.)

1546.—Bodas de Tétis y Peleo.—La Discordia arroja en la mesa del banquete la funesta manzana que se disputan Juno, Minerva y Vénus, y que Júpiter entrega á Mercurio. —Figuras de tamaño natural.—C. L.

Alto, 1,81; ancho, 2,88.—I.

Rombouts (THEODOR).—Nació en Ambéres en Julio de 1597; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1637. Cultivó la pintura religiosa é histórica, ademas de la de costumbres. (Escuela flamenca.)

1547.—El charlatan saca-muelas.—Está en pié, operando á un jóven, sentado junto á una mesa llena de específicos é instrumentos de cirujía, presenciando el acto ocho personas de diversas edades y condiciones. — Figuras de cuerpo casi entero y tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—C. N.—F. L.

Alto, 1,16; ancho, 2,21.—L.

1548.—Jugadores de naipes.—Ocho personas están reunidas en torno de una mesa donde se ven barajas y monedas; llevan las cartas dos mujeres y un soldado flamenco, y los demas toman parte por los que están jugando.—Figuras de cuerpo casi entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.—C. N.—F. L.

Alto, 1; ancho, 2,23.—L.

Rombouts (Copias de).

* **1549.** — El charlatan saca-muelas. — Copia del cuadro número 1547, y del mismo tamaño.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto, 1,30; ancho, 2,08.—L.

* **1550.** – Jugadores de naipes.—Copia del cuadro número 1548, y del mismo tamaño.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 1,30; ancho, 2,08.—L.

Roos (PHILIPP PETER), llamado comunmente *Rosa di Tivoli*.—Nació en Francfort sobre el Mein en 1657; murió en Roma en 1705. Fué pintor y grabador: sobresalió en la pintura de animales. (Escuela alemana.)

1551.—Cabras, corderos y una vaca, con su pastor.

Alto, 0,94; ancho, 1,30.—L.

* **1552.**—Orfeo atrayendo á los animales con el encanto de su música.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,95; ancho, 2,86.—L.

1553.—Cabaña.—Becerros y cabras sesteando, y un perro royendo un hueso.—Tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,96; ancho, 2,89.—L.

1554. — Rebaño de carneros, con su pastor sentado en el suelo, y el perro bebiendo en un arroyo.

Alto, 1,23 ; ancho, 1,72.—L.

1555. — Rebaño de cabras, con el perro echado en primer término, y el pastor descansando, sentado en el suelo.— Compañero del anterior.

Alto, 1,21; ancho, 1,72.—L.

* **1556.** — Animales de várias especies : un toro, un tigre y un león, junto á un árbol, á la izquierda; y á la derecha un pastorcillo descansando en un ribazo. — Tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,96 ; ancho, 2,91.—L.

* **1557.** — Los animales caminando hácia el arca de Noé. — Tamaño natural, compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,96; ancho, 2,90.—L.

1557 *a.* — Cabaña. — Várias cabras con sus crias, una oveja, un perro echado, y una pastora sentada junto á unos trastos de cocina.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,96; ancho, 2,90.—L.

Rubens (Peter Paul). — Colonia, Ambéres y Siegen (condado de Nassau) se disputaban el honor de haber sido la cuna de este gran genio ; pero Mr. P. Génard ha probado que nació en Ambéres el 29 de Junio de 1577; murió en la misma ciudad en 1640. Fué pintor, grabador, ar-

quitecto y humanista; todos los géneros de la pintura le fueron familiares, y llevó á su más alto grado de esplendor la inmortal escuela colorista de Ambéres. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1558. — La serpiente de metal. (Números, XXI.) — Moisés la muestra al pueblo de Israel, que, perseguido por las serpientes venenosas, acude á implorar el socorro del cielo. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L—F. L.
Alto, 2,05 ; ancho, 2,35.—L.

1559. — La Adoracion de los Reyes. — Presenta María su divino Hijo á los tres magos, que acuden al establo de Bethlehem con sus dádivas y acompañados de una lujosa comitiva, luciendo espléndidos trajes. — Figuras de tamaño mayor que el natural.

Adquirido por Felipe IV en la almoneda de D. Rodrigo Calderon. Real Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 3,46; ancho, 4,88.—L.

1560. — Sacra Familia. — María, sentada, con San José y Santa Ana detras, tiene en su regazo de pié á Jesus niño, desnudo. — Figuras de tamaño natural; la de la Vírgen, casi entera.

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.—Joy de la P.
Alto, 1,15; ancho, 0,90.—L.

1561. — Sacra Familia en un jardin, con varios Santos, y ángeles que juegan con un cordero y revolotean por entre el ramaje de un arco de hierba.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,87, ancho, 1,25.—T.

1562. — Sacra Familia, con ángeles que le traen del cielo coronas y flores. — Boceto.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. (?). V. la nota al 1151.
Alto, 0,35; ancho, 0,23.—T.

1563. — Cristo difunto en brazos de su Santa Madre, con San Juan en el fondo y la Magdalena en pié besando la

llaga de la mano del Redentor. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., al cual lo envió Felipe IV.—F. L.
Alto, 2,01; ancho, 1,71.—L.

1564. — La Cena de Cristo resucitado con dos de sus discípulos, en Emmaus. (*San Lúcas*, XXIV.)

Procede del Monast. del Esc., á donde fué enviado por el rey Felipe IV.—F. L.
Alto, 1,43; ancho, 1,56.—L.

1565. — San Jorge á caballo, fulminando el acero contra el dragon, atravesado á sus piés de una lanzada. A la espalda del insigne Perseo cristiano está Santa Inés con su cordero. — Figura de tamaño semicolosal.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 3,04; ancho, 2,56.—L.

1566. — Acto religioso de Rodulfo I, conde de Habsburg, fundador del imperio austriaco. Yendo de caza por un bosque, seguido de su escudero, se encuentra á un sacerdote que lleva el Viático, y le cede su caballo, haciendo lo propio el escudero con el acólito que acompañaba al preste. — El país es de Wildens.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,98; ancho, 2,83.—L.

1567. — San Pedro apóstol. — Media figura, tamaño natural. — Forma la série del *Apostolado de Rubens* con los números 1568, 1569 y siguientes, hasta el 1578 inclusive.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.—Hay quien duda de la autenticidad de estas tablas, pero consta por carta de Rubens que son originales, y que las poseia el Duque de Lerma.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1568. — San Juan Evangelista. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1569. — Santiago el Mayor. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1570. — San Andres. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08, ancho, 0,84.—T.

1571. — San Felipe. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1572. — Santo Tomás. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,C8; ancho, 0,84.—T.

1573. — San Bartolomé. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1574. — San Mateo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1575. — San Matías. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1576. — San Simon. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1577. — San Júdas Tadeo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1578. — San Pablo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 1,08; ancho, 0,84.—T.

1579. — Lapitas y Centauros. — Pasaje de la historia mí-

tica de la Tesalia. El centauro Eurito interrumpe las bodas de Pirithoo é Hipodamia, abalanzándose á ésta para robarla; y comienza con este hecho la famosa guerra entre Lapitas y Centauros. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto, 1,82; ancho, 2,90.—L.

1580. — El rapto de Proserpina. — Pluton lleva la ninfa robada á su carro, guiado por el Amor, despreciando las reconvenciones é instancias de Minerva. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto, 1,80; ancho, 2,70.—L.

1581. — El banquete de Tereo. — Furiosa Procne por la afrenta que habia hecho Tereo á su hermana Filomena, aparentando celebrar una orgía, le pone en la mesa los miembros de su hijo Itis, y al fin de la comida le presenta la cabeza del niño despedazado. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada. Suponemos que es el mismo que se describe en el respectivo inventario con el título de *Procne y Filomena;* lienzo que pudo posteriormente ser cortado, como lo han sido otros muchos.
Alto, 1,95; ancho, 2,67.—L.

1582. — Aquiles descubierto por Ulises. — Disfrazado de mujer el jóven griego en la córte de Licomedes, él mismo denuncia su sexo, empuñando entusiasta la espada que el astuto Ulises habia ocultado entre las joyas presentadas á Deidamia y sus doncellas. — Figuras de tamaño natural.

Este cuadro fué ofrecido á sir Dudley Carleton por Rubens en 1618, como ejecutado por un discípulo suyo, pero *enteramente retocado y concluido* por él.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 2,46; ancho, 2,67.—L.

1583. — Atalanta y Meleagro en la caza del jabalí de Calidonia. Les sirve de fondo un paisaje ameno y frondoso.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: inventariado con el título de *el puerco de Calidonia* (no *puerto* de Calidonia, como equivocadamente

ha leido algun crítico, figurándose por esto sólo que se trataba de otra obra hoy perdida).

Alto, 1,60; ancho, 2,60.—L.

1584. — Andrómeda y Perseo. — Encadenada la hermosa princesa etíope al peñasco para ser devorada por el mónstruo marino, acude á libertarla el héroe griego, y dos genios en la parte superior del cuadro sirven de emblema á la amorosa empresa. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 2,65; ancho, 1,60.—L.

1585. — Céres y Pomona. — Tienen asido el cuerno de Amaltea ó de la Abundancia, que sostiene tambien una ninfa, y al pié hay un cesto lleno de fruta, entre la cual está un mico. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 2,23; ancho, 1,62.—L.

1586. — Ninfas de Diana sorprendidas por sátiros.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Fué salvado del incendio del año 1734.—F. L.

Alto, 1,28; ancho, 3,14.—L.

1587. — Ninfas y sátiros solazándose en una floresta junto á un arroyo y cogiendo fruta de los árboles.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,36; ancho, 1,65.—L.

1588. — Orfeo y Eurídice. — El músico tracio obtiene de Proserpina el permiso de sacar del infierno á su mujer Eurídice, con la condicion de no volver la vista atrás para mirarla hasta que saliesen á la luz del sol. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada, pieza segunda del piso principal.—C. L.

Alto, 1,94; ancho, 2,45.—L.

1589. — Juno formando la *Via Láctea*, miéntras da de mamar á Hércules, al separar el dios niño la boca de su pecho. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

C. L.—F. L.

Alto, 1,81; ancho, 2,44.—L.

1590.—El Juicio de Páris.—Contempla el jóven pastor á las tres diosas desnudas, y á su lado Mercurio les muestra la manzana que ha de adjudicarse á la más hermosa. —Figuras de cuerpo eutero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,99 ; ancho, 3,79.—L.

1591.—Las tres Gracias : Aglae, Eufrosina y Thalia.—Están las tres desnudas y abrazadas bajo una enramada que forma dosel sobre sus cabezas, al lado de una fuente. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural aventajado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 2,21 ; ancho, 1,81.—T.

1592.—Diana y Calisto.—Estando Diana bañándose con sus ninfas, descubre la preñez de Calisto, que, rehusando desnudarse delante de la severa diosa, es mal de su grado despojada de sus vestiduras por sus compañeras. —Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 2,02 ; ancho, 3,23.—L.

1593.—La diosa Céres y el dios Pan.—Ambos están sentados, y éste habla á aquélla con risa retozona. Fondo: campo ameno, con frutas de todas clases en el primer término.—Figuras enteras de tamaño natural. Las frutas son de mano de F. Snyders.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,77; ancho, 2,79.—L.

1594.—Mercurio y Argos.—Adormece Mercurio al vigilante guardador de la vaca Io, y le corta la cabeza.— Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto, 1,79; ancho, 2,97.—L.

1595.—La Fortuna.—Está la diosa alegóricamente representada, segun la costumbre de los romanos, en pié sobre una esfera diáfana, y llevada por las olas á merced

del viento.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.—C. L.

Alto, 1,79; ancho, 0,95.—L.

1596.—La diosa Flora. — Representada en una hermosa floresta, con jardin y palacio al fondo. — Más de media figura de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel. —Cuadro de decoracion.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, despacho del Rey, en el cuarto bajo.

Alto, 1,67; ancho, 0,95.— L.

1597.—El dios Vulcano.—Está forjando los rayos de Júpiter, asistido por un cíclope.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del año de 1734.

Alto, 1,81; ancho, 0,97.—L.

1598.—El dios Mercurio.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,80; ancho, 0,69.—L.

1599.—El dios Saturno devorando á uno de sus hijos.— Figura entera, de tamaño natural. — Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto, 1,80; ancho, 0,87.—L.

1600.—Ganimédes, arrebatado por Júpiter transformado en águila.—Figura entera de tamaño natural.—Cuadro de decoracion-—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—F. L.

Alto, 1,81; ancho, 0,87.—L.

1601.—Heráclito llorando.—Figura entera, sentada, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada. Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron pintados por Rubens en Valladolid, en 1603, para el Duque de Lerma.

Alto, 1,81; ancho, 0,63.—L.

1602.—Demócrito riendo, con una máscara en la mano.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada. Pintado en 1603 para el Duque de Lerma.

Alto, 1,81; ancho, 0,64.—L.

1603.—Arquímedes meditando, con un globo en las manos.—Figura entera, sentada, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Colec. de Cárlos II (?).

Alto, 1,79; ancho, 0,66.—L.

1604.—Retrato del archiduque Alberto, soberano de los Países-Bajos y del Franco-Condado por su mujer doña Isabel Clara Eugenia.—Está sentado, con los guantes en la mano izquierda, junto á la balaustrada de una terraza, desde la cual se descubre la campiña, con una gran laguna y un palacio fundado en el agua. — Más de media figura, de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,12; ancho, 1,73.—L.

1605.—Retrato de la infanta doña Isabel Clara Eugenia, soberana de los Países-Bajos y del Franco-Condado, mujer del archiduque Alberto.—Está sentada, con un abanico en las manos, junto á una balaustrada, desde la cual se registra una hermosa campiña, donde descuella un palacio.—Más de media figura, de tamaño natural.—Paisaje de J. Brueghel.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto, 1,12; ancho, 1,73.—L.

1606.—Retrato de la reina gobernadora de Francia María de Médicis.—Está sentada, con traje de viuda.—Más de media figura, tamaño natural.—El fondo está sin concluir.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario respectivo supone equivocadamente que la retratada es la Reina Madre de Francia Doña Ana, mujer de Luis XIII.—F. L.

Alto, 1,30; ancho, 1,08.—L.

1607.—Retrato del rey Felipe II, á caballo.—A su espalda, en el aire, la Victoria suspende sobre su cabeza una corona de laurel. En el paisaje del fondo se divisa á lo léjos una batalla.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 3,14; ancho, 2,28.—L.

1608.—Retrato del infante D. Fernando de Austria, á caballo, en la batalla de Nordlingen, ganada por los imperiales el 6 de Setiembre de 1634.—En la parte alta, la Victoria, acompañada del águila austriaca, fulmina rayos contra el ejército de la liga protestante, el cual aparece en lontananza derrotado en el paisaje del fondo.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo trajo de Flándes para el Rey el primer Marqués de Leganés.—C. L. F. L.
Alto, 3,35; ancho, 2,58.—L.

1609.—Retrato de Tomás Moro, gran canciller de Inglaterra, á quien mandó decapitar el rey Enrique VIII.—Tiene un ropon con pieles al cuello, la cabeza cubierta con una gorra negra, y un papel en la mano derecha.—Más de media figura, tamaño natural.—Parece tomado de algun retrato de Holbein.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.—F. L.
Alto, 1,05; ancho, 0,73.—T.

1610.—Retrato de una princesa de la casa Real de Francia; sentada, con traje negro y rica valona guarnecida de encaje, la mano derecha sobre un manguito de pieles, y al fondo cortinaje flordelisado, y habitacion suntuosamente decorada.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 1,29; ancho, 1,06.—L.

1611.—El jardin de Amor.—Damas, galanes y amores forman graciosos grupos en un ameno jardin, donde descuellan el vestíbulo de un hermoso palacio y una fuente que corona la estatua de Juno. Figuran en este cuadro

los retratos de Van Dyck, del autor y de sus dos mujeres.

El Museo de Dresde posee otro cuadro original semejante á éste, pero ménos brillante; el de Viena tiene una copia soberbia, ejecutada por Van Balen; finalmente, el señor Duque de Pastrana, en Madrid, tiene en su bella galería de cuadros otra reproduccion de este mismo lienzo con algunas variantes en el fondo, y de dudosa autenticidad para nosotros.—En la Casa Real de España llevaba antiguamente este cuadro el nombre de *El Sarao:* luégo se le llamó *El Símbolo del amor de la família de Rubens*, y tambien simplemente *Un festejo de campo.*

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,98; ancho, 2,83.—L.

1612.—Danza de lugareños.—En una pradera, sombreada á trechos por copudos árboles, bailan aldeanos de ambos sexos, formando una rueda, la cual pasa por debajo de los pañuelos que tienen cogidos por las puntas dos mujeres y dos hombres asidos de las manos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, Comedor de verano del Rey.—F. L.

Alto, 0,73; ancho, 1,01.—T.

1613.—Adan y Eva, ó el pecado original. — Figuras de tamaño mayor que el natural.—Copia del cuadro de Tiziano núm. 456, con algunas pequeñas variantes en los accesorios.

Es tradicion que hizo Rubens esta copia para el príncipe de Gales, Cárlos Estuardo. Col. de Felipe IV, R. Sitio del Pardo.

Alto, 2,37; ancho, 1,84.—L.

1614.—El rapto de Europa.—Va la ninfa robada sobre el toro que hiende las olas, haciéndole comitiva los amores.—Figuras de tamaño natural.—Copia de un cuadro de Tiziano, que modernamente formó parte de la coleccion del Excmo. Sr. D. José de Madrazo.

Tambien esta copia fué ejecutada para el príncipe de Gales. Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid, y se salvó del incendio de 1734.

Alto, 1,81; ancho, 2.—L.

1615.—Cabeza de viejo.—Tamaño natural.—Estudio.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,45; ancho, 0,34.—Papel sobre T.

1616.—Los doctores de la Iglesia, con Santa Clara y Santo Tomás.—Boceto.

Forma juego con los números 1617 y siguientes, hasta el 1623 inclusive. Son todos bocetos de otros tantos cuadros de grandes dimensiones, mandados pintar por el rey Felipe IV para la iglesia del convento de Carmelitas de Loeches, fundacion de su valido el Conde-Duque de Oliváres. Algunos de dichos cuadros fueron ejecutados en tapicería en Bruséļas, de órden de la infanta gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia.—Hay motivos para dudar de la autenticidad de algunos de estos bocetos.—Coleccion de Cárlos II, R. Casa del Campo.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1617.—La prestacion del diezmo.—Abraham, despues de la victoria obtenida por su pueblo, ofrece á Melchisedech el diezmo del pan y del vino.—Boceto.

Véase la nota ilustrativa del número anterior.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1618.—Triunfo de la verdad sobre el error.—Boceto.

Veáse la nota al núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1619.—Triunfo de la Fe católica.—Las herejías espiran bajo las ruedas de su carro, conduciendo la cuadriga las cuatro virtudes cardinales.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1620.—La ley de Cristo triunfando del paganismo, con las aras de los falsos dioses derribadas por el suelo.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1621.—El triunfo de la Caridad.—Va la hermosa matrona que representa esta virtud en un carro tirado por dos leones, y forma aureola en torno suyo una banda de niños.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1622.—El triunfo de la Sagrada Eucaristía. Lleva la mu-

jer que la representa un ángel delante, arrodillado, con la cruz.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

1623.—Los cuatro evangelistas con sus respectivos atributos.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.
Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

Rubens (Copias de).

1624.—Alegoría de la Iglesia militante.—Jesus niño en brazos de su Santa Madre, en lo alto de una escalinata y en el vestíbulo de un templo, recibe la adoracion de los principales Santos, entre los cuales se distinguen Santa Catalina, San Juan Bautista y los Apóstoles en la parte superior, y debajo San Jorge, San Sebastian, San Agustin, San Francisco, etc.—Se cree de mano de Van Baalen.

El boceto original existe en el Museo de Berlin, y el cuadro para el cual se ejecutó pertenece á la iglesia de religiosas Agustinas de Amberes. Procede del Monasterio del Escorial.—F. L.
Alto, 0,79; ancho, 0,64.—T.

* **1625.**—Mercurio y Argos.—Copia del cuadro número 1594.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario respectivo la declara obra de J. B. del Mazo.
Alto, 2,70; ancho, 3,42.—L.

1626.—Retrato del infante cardenal D. Fernando de Austria.—Busto: tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,64; ancho, 0,49.—T.

1627.—San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen.

El cuadro original, de grandes dimensiones, existe en la Galería del Belvedere, de Viena, y el boceto, de mano del mismo Rubens, se conserva en el Museo del *Ermitage Imperial* de San Petersburgo.—Col. de

Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como original de Rubens. V. la nota al 1151.

Alto, 0,33; ancho, 0,49.—C.

1628. — Los desposorios de Nuestra Señora.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde pasaba por original de Rubens.—V. la nota al 1151.

Alto, 0,51; ancho, 0,41.—C.

1629. — Arquímedes. — Copia del núm. 1603.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—En el inventario respectivo figura como copia ejecutada por Mazo.

Alto, 1,19 ; ancho, 0,47.—L.

1630. — El dios Vulcano. — Copia del número 1597.— Boceto.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,65; ancho, 0,34.—L.

1631.— El dios Mercurio.— Copia del núm. 1599, de menor tamaño que el original.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado como obra de Mazo.

Alto, 1,08; ancho, 0,49.—L.

* **1632.** — Los cuatro evangelistas con sus atributos.— Copia del boceto núm. 1623.

Alto, 0,86; ancho, 0,91.—T.

* **1633.** — Cacería de Diana, acompañada de sus ninfas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario de 1686 consigna este cuadro y los siguientes, hasta el 1638, como copias de Rubens ejecutadas por J. B. del Mazo.

Alto, 1,15; ancho, 1,60.—L.

1634. — Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. V. la nota al cuadro anterior.

Alto, 1,17; ancho, 0,49.—L.

1635. — Hércules matando al dragon de las Hespérides.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Véase la nota al número 1663.

Alto, 0,65; ancho, 1,56.—L.

1636. — Apolo vencedor de Mársias en su certámen musical.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.
Alto, 1,81; ancho, 2,23.—L.

1637. — Apolo vencedor de Mársias. — Reproduccion de la composicion anterior.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.
Alto, 1,81; ancho, 2,67.—L.

* **1638.** — Deucalion y Pirra.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.
Alto, 0,91; ancho, 1,69.—L.

1638 *a.* — La Adoracion de los Reyes.

Copia del cuadro núm. 1559.
Alto, 0,33 ; ancho, 0,47.—L.

° **1639.** — Dido y Enéas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,44; ancho, 0,93.—L.

Rubens (Escuela de).

* **1640.** — La educacion de Baco.

Alto, 1,18; ancho, 1,62.—L.

1641. — Cadmo y Minerva. — El hijo de Agenor escucha las predicciones de la diosa acerca de la suerte de los hombres nacidos de los dientes del dragon, á quien el mismo Cadmo habia dado muerte.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,81; ancho, 3.—L.

1642. — Apolo persiguiendo á Dafne, la cual se transforma en laurel. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada, donde hacia juego con los cuadros 1150, 1412 y 1636.
Alto, 1,93; ancho, 2,07.—L.

1643. — Andrómeda, acompañada de un amorcillo, enca-

denada al peñasco donde habia de ser devorada por el mónstruo marino. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?). Pasó de la casa de Rebeque á la Real Academia de San Fernando en 1796, y de la Academia al Museo en 1827.
Alto, 1,93; ancho, 1,04. — L.

1644. — Representacion alegórica del Aire. — Mancebo rodeado de aves de toda especie. — Las aves son de mano de Snyders.

Alto, 1,40; ancho, 1,26. — L.

1645. — Representacion alegórica del Fuego. — Vulcano, en su taller, rodeado de armas de todo género. — Compañero del anterior.

Alto, 1,40; ancho, 1,26. — L.

1646. — El amor dormido. — Figura de tamaño natural.

Alto, 0,81; ancho, 0,98. — L.

1647. — El centauro Neso, moribundo, despojándose de la túnica envenenada, para entregársela á Dejanira y vengarse de Hércules.

Alto, 0,50; ancho, 0,40. — L.

1648. — Huida de la Sagrada Familia á Egipto. — Compañero de los cinco cuadros siguientes.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde figuraban como copias de Rubens, sin fundamento á nuestro parecer, este cuadro y los dos siguientes, números 1649 y 1651; faltando en aquel Palacio los números 1650, 1652 y 1653, y habiendo allí en cambio otros tres cuadros que representaban *La vuelta de Egipto*, *El Tránsito de San José* y *La venida del Espíritu Santo*.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1649. — La disputa de Jesus en el templo con los doctores de la ley. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef. Véase la nota al cuadro 1648.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1650. — El bautismo de Cristo. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al cuadro 1648.
Alto, 0,66; ancho, 0,92. — C.

1651. — Las bodas de Caná. — Compañero de los tres anteriores.

Col. de Felipe IV, Pal. de San Ildef. Véase la nota al cuadro 1648.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1652. — La Magdalena ungiendo los piés del Salvador en casa del fariseo. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al cuadro 1648.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1653. — Jesus confiando á Simon Pedro la mision de apacentar sus corderos y sus ovejas. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al cuadro 1648.
Alto, 0,66; ancho, 0,92.—C.

1654. — Diana cazadora, con un halcon en la mano izquierda, y la derecha sobre un perro que se abalanza á ella para acariciarla.

Alto, 1,34; ancho, 0,49.—L.

1654 *a.* — Un sátiro con un canastillo de fruta, y una bacante abrazada á él.

Posee el Sr. D. Isidoro Urzaiz en Madrid una reproduccion de este cuadro, firmada, al parecer, *Gerardo de la Tabla ó de la Vallee.* No aparece el apellido bastante claro para venir en conocimiento del autor.
Alto, 0,34; ancho, 0,47.—C.

Ruysdael (Jacob Van). — Nació en Haarlem hácia el 1625; murió en la misma ciudad el dia 13 de Noviembre de 1681. No puede decirse en absoluto que sea el primer paisista holandés, pero sí que fué el más sobresaliente en la pintura de los bosques y de las cascadas. (Escuela holandesa en su mayor florecimiento.)

1655. — Bosque espeso, con rompimientos, por los cuales se divisa una cacería. — Su autenticidad es dudosa para algunos inteligentes, que creen hallar en él el estilo de Hobbema.

Alto, 0,55; ancho, 0,61.—T.

1656. — Bosque, con un lago, en el cual hay barcas, y á mayor distancia un caserío. Le animan algunas figuras.

Alto y ancho, 0,61.—T.

Ryckaert (David), el jóven. — Nació en Ambéres en 1612; murió en la misma ciudad en 1661; estas son las fechas ciertas, segun las últimas investigaciones. Sobresalió en los cuadros de costumbres, paisajes, escenas de alquimistas y nigrománticos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.

1657. — El alquimista. — Está sentado en su laboratorio, y un jóven le presenta una redoma. Efecto de luz artificial.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde figuraba como de Teniers. Perteneció luégo á la de Isabel Farnesio en San Ildef.

Alto, 0,58; ancho, 0,86.—T.

Sallaert (Atonis). — Nació en Bruselas por los años de 1590; murió en la misma ciudad no se sabe cuándo, pues el aserto de que esto fué en 1632 carece de fundamento. Cultivó la pintura histórica. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1658. — El juicio de Páris. — Los amores desnudan á las tres diosas, y Páris las contempla indeciso. Detras de él está Mercurio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734. Pasaba equivocadamente como de Rubens.

Alto, 0,91; ancho, 1,14.—T.

Schalcken (Godfried). — Nació en Dordrecht en 1643: murió en el Haya en 1706. Se distingue principalmente por los efectos de luz artificial. (Escuela holandesa.)

1659.—Un hombre leyendo un papel á la luz de una vela. —Busto con manos, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?). Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto, 0,58; ancho, 0,47.—L.

Schoevaerdts (Estilo de MATHOEUS). — Excelente pintor de escenas de costumbres y países, que nació en Bruselas hácia el 1665, y murió en la misma ciudad no se sabe en qué año. (Escuela flamenca.)

1660.—País, con un rio, un bosque, un lugar con su iglesia, tartanas bajando de un ribazo, y gente bailando.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,47; ancho, 0,73.—T.

Snayers (PEETER).—Nació en Ambéres en 1593; se cree que murió en Bruselas, aunque no se sabe á punto fijo en qué año. Fué excelente pintor de batallas, y algo amanerado como paisista. (Escuela flamenca.)

* **1661.**—El Infante Cardenal yendo de caza con acompañamiento de caballeros y damas. Fondo: bosque frondoso.

Col. de Felipe IV (?).
Alto, 1,95; ancho, 3,02.—L.

1662.—Batida de osos y jabalíes.—En el centro está la tela: en primer término el rey Felipe IV con sus hermanos los infantes D. Fernando y D. Cárlos, y delante, sentadas, la reina doña Isabel de Borbon y una infanta.

Col. de Felipe IV y Cárlos II (?).
Alto, 1,81; ancho, 5,76.—L.

1663.—Choque de caballería entre españoles y neerlandeses.

Col. de Felipe IV y Cárlos II (?).
Alto, 0,79; ancho, 1,04.—C.

1664.—Cacería de Felipe IV.—Está el Rey en un bosque frondoso, apeado de su caballo, dando muerte con su cuchillo de monte á un jabalí rendido por sus perros.—Compañero del siguiente.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,80; ancho, 1,49.—L.

1665.—Cacería de Felipe IV.—Está el Rey apeado en un bosque, tirando á unos venados, y presenciándolo las personas de su séquito, á caballo.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 1,62; ancho, 1,48.—L.

1666.—El sitio de Gravelinga.—Así este cuadro, como los siguientes, que con él forman serie (hasta el núm. 1675 inclusive), más que composiciones pictóricas, son descripciones topográficas en que tiene tanta importancia como el arte el dibujo militar.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. Este cuadro y todos los siguientes hasta el 1675, debieron venir á España bajo los reinados de Felipe IV y Cárlos II.
Alto, 1,88; ancho, 2,60.—T.

1667.—Ataque nocturno durante el asedio de Lila.

Véase la nota ilustrativa del cuadro anterior.
Alto, 1,81; ancho, 2,67.—L.

1668.—Toma de Ipres por las tropas españolas, al mando del archiduque Leopoldo, en 1649.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1669.—Toma de la plaza de Bois-le-Duc.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1670.—Toma de Saint-Venant por los españoles á las órdenes del archiduque Leopoldo, en 1649.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1671.—Toma de la plaza de Breda en 1627.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado en 1637, como existente en la pieza del cuarto bajo ántes del Despacho del Rey. Véase la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1672.—Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillon, y

socorro llevado á la plaza por el príncipe Tomás de Saboya con los españoles en 1638.

Véase la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—L.

1673.—Expugnacion de Aire por el Cardenal infante contra los franceses en 1641.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,84; ancho, 2,63.—T.

1674.—Toma de una plaza en los Países-Bajos.

Col. de Cárlos II (?). V. la nota al núm. 1666.
Alto, 1,95; ancho, 2,88.—L.

1675.—Rendicion de Ostende por el Marqués de Spínola en 1604, siendo archiduques soberanos Alberto é Isabel Clara Eugenia.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado en 1637, juntamente con el número 1671. V. la nota al núm. 1666.
Alto, 2; ancho, 2,65.—L.

1675 *a.*—Vista caballera de la plaza de Breda y sus contornos, durante el sitio que le puso el Marqués de Spínola.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,40; ancho, 2,26.—L.

Snyders (Frans).—Nació en Ambéres en 1579; murió en la misma ciudad en 1657. Nadie le ha aventajado en el arte de pintar los animales. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1676.—La caza del jabalí.—Cuatro perros le siguen y dos yacen derribados por el suelo.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,09; ancho, 1,92.—L.

1677.—Perros apoderados de una despensa.—Son dos, que se abalanzan á los comestibles volcando las vasijas; figu-

rando tambien en la escena un gato. — Compañero del siguiente.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,99; ancho, 1,45.—L.

1678.—Perro con su presa.—Es ésta un carnero muerto, que viene á disputarle otro.—Otro perrillo anda por allí receloso, y al lado opuesto se ve á un mico subido en una silla.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro, donde figuraba como de Pablo de Vos.—C. L.
Alto, 1,05; ancho, 1,74.—L.

1679.—Caza de zorras, perseguidas por perros.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.
Alto, 1,11; ancho, 0,83.—L.

1680.—Fábula de la liebre y el galápago.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

1681.—Una cigüeña y otros animales, cuadrúpedos y volátiles.—Fondo : país con un rio y un árbol.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,81; ancho, 0,79.—L.

1682.—La zorra y la gata.—Apoderada aquélla de una liebre, vuelve la cabeza hácia una gata, que dejando la cria al pié de un árbol, bufa subida en él. Tambien figuran un mico, ardillas y arminios.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,81; ancho, 1,03.—L.

1683.—Fábula del leon y el raton.

La misma composicion, en tamaño natural, figuró en la galería de cuadros del primer Marqués de Leganés. Acaso el presente fué regalado á Felipe IV, como otros de Snyders, por aquel magnate.
Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

1684.—Una frutera.—Está junto á una mesa, donde hay un canastillo y fuentes con gran variedad de frutas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,53; ancho, 2,14.—L.

1685.—Concierto de aves en un árbol, haciendo el mochuelo de maestro de capilla.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal de Madrid. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés.

Alto, 1,53; ancho, 1,41.—L.

1686.—Jabalí acosado por varios perros á la entrada de un bosque.—F. L.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,98; ancho, 1,01.—L.

1687.—Fieras que se disputan la presa.—Tres lobos intentan en vano apoderarse de una oveja despedazada, de que se ha hecho dueño un leon.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 1,58; ancho, 1,95.—L.

1688.—Coro de aves.—Están repartidas por las ramas de un árbol, de donde cuelga un papel de música.

Regalado á Felipe IV por el primer Marqués de Leganés (?).—R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto, 0,79; ancho, 1,51.—L.

1689.—Jabalí acosado por perros. — Uno de éstos le ha hecho presa en la oreja, yendo medio arrastrados por la fiera.

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—L.

Alto, 0,79; ancho, 1,46.—L.

1690.—Toro rendido por perros.

Col. de Felipe IV (?). Salvado del incendio de 1734.

Alto, 0,98; ancho, 1.—L.

1691.—Lucha de gallos.—Dos gallos están observándose para acometerse, y dos pollitos quieren imitarlos.—Fondo: país con rio, árboles y una choza.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,58; ancho, 2.—L.

1692.—La cocinera.—Tiene una gallina en la mano, junto á una mesa, en la que hay muchos animales muertos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,88; ancho, 2,54.—L.

1693.—La cabra amamantando al lobezno.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.
Alto, 2,14; ancho, 2,12.—L.

1694.—Bodegon.—Mesa de aparador, con fruta en un canasto y un mono sacando de él una manzana. Al pié un perro y un gato se disputan una asadura.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,54; ancho, 1,86.—L.

1695.—Bodegon.—Sobre una mesa, cubierta con un paño rojo, una liebre y várias aves muertas, una fuente de porcelana con fruta, un canasto medio volcado, con peros, racimos, etc., y un papagayo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Fyt. Fué ántes de la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,21; ancho, 1,83.—L.

1696.—Caza de ciervos.—Van huyendo de los perros, uno de los cuales hace presa en la pata de un cervato.

Col. de Felipe IV, Pardo —F. L
Alto, 1,23; ancho, 1,56.—L.

1697.—El gallinero.—En él dos gallos que van á reñir, una gallina en el comedero, y en el ponedero otra.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo regaló al Rey el primer Marqués de Leganés.
Alto, 0,99; ancho, 1,44.—L.

Snyders (Estilo de).

1698.—Frutero.—Un canastillo de uvas con una ardilla, y un plato de fresas, sobre una mesa cubierta con tapete rojo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,70; ancho, 1,02.—T.

Snyders (Escuela de).

1699.—La caza del venado.—Dos perros han hecho

presa en él, y otros se le abalanzan por derecha é izquierda.

Alto, 0,58; ancho, 1,12.—L.

1699 *a.* — Pelea de lobos y perros.

Alto, 0,54; ancho, 0,78.—T.

Son (JORIS VAN). — Nació en Amberes en 1622, y murió en 1676. Sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1700. — Bodegon. — Uvas, albaricoques, guindas, un limon y ostras.

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—L.

1701. — Frutas y flores. — Compañero del anterior.

Alto, 0,43; ancho, 0,33.—L.

1702. — Guirnalda de frutas; en el centro un medallon á claro-oscuro con un niño.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1827.
Alto, 1,19; ancho, 0,88.—L.

Son (Estilo de JORIS VAN).

1703. — Bodegon. — En una mesa frutas, copas, una langosta y pájaros muertos.

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—C.

1704. — Bodegon. — En una mesa frutas, pájaros muertos y dos copas de vino. — Compañero del anterior.

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—C.

1705. — Frutero.

Alto, 0,28; ancho, 0,35.—T.

Sorgh ó **Zorg** (HENDRYK MARTENSZ ROKES, llamado). — Nació en Rotterdam en 1621; murió en 1682. Fué gran colorista y muy aficionado al género de Van Ostade y de Brouwer. (Escuela holandesa.)

1706. — Una vieja calentándose á la chimenea. — Lleva la firma *D. Teniers*, pero es apócrifa.

Alto, 0,49 ; ancho, 0,36.—T.

Spierinck (Nicolas).—Nació en 1633 y murió en 1691. — Floreció en Ambéres y sobresalió en el paisaje, mostrándose grande admirador de Salvator Rosa. (Escuela flamenca.)

1707.— Ventorrillo en un acueducto ruinoso, en un camino de Italia. — Paisaje con árboles y matorrales.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.
Alto, 0,81 ; ancho, 1,14.—L.

1708. — Paisaje de Italia. — Compañero del anterior.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.
Alto, 0,81; ancho, 1,14.—L.

Stalbemt (Adriaen van). — Nació en 1580 ; murió en 1662. Floreció en Ambéres y en Lóndres. — Pintó paisajes y figuras. (Escuela flamenca.)

1709. — David triunfante de Goliath, recibido con danzas y algazara por las doncellas de Israel. — Fondo: paisaje quebrado, con montañas y puente, por donde desfila el ejército de Saúl. — El país es obra de P. Brueghel, el jóven.

Alto, 0,88 ; ancho, 2,16.—T.

Steenwyck (P.). — De este autor, sólo conocido en nuestro Museo de Madrid, no existen datos biográficos. Aunque hay varios pintores holandeses del mismo patronímico, á ninguno de ellos conviene la inicial que precede al nombre de éste. Floreció en el siglo xvii. (Escuela holandesa.)

1710. — Un emblema de la muerte. — Sobre una mesa, una calavera, una flauta, libros, y una maleta que simboliza el viaje de la vida.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,34; ancho, 0,46.—T.

Steenwyck (HENDRYK VAN), el jóven.—Nació en Amsterdam en 1580: murió en Lóndres en 1648. Fué pintor de historia, perspectivas, y escenas de la vida comun. (Escuela holandesa.)

1711.—Perspectiva, animada con figuras en que se representa á Jesus en el atrio del Pontífice.—Efecto de luz artificial.—Compañero del siguiente.

Alto, 0,41; ancho, 0,50.—C.

1712.—Perspectiva, con figuras que representan la negacion de San Pedro.—Compañero del anterior.

Alto, 0,41; ancho, 0,50.—C.

Swanevelt (HERMANN VAN), llamado el *Ermitaño.*—Nació en Woerden hácia el año de 1620; murió en Roma, no se sabe de fijo en qué año. Secuaz del estilo pseudo-italiano en el paisaje, y grande imitador de Claudio de Lorena. (Escuela holandesa.)

* **1713.**—País.—Le anima la escena de San Pablo predicando, con una multitud de gente que le escucha al pié de un grupo de árboles.

Alto, 2,12; ancho, 1,53.—L.

1714.—País.—Atraviesá el terreno un rio con su puente, y le animan várias figuras.—Efecto de sol poniente.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,10; ancho, 1,55.—L.

1715.—País.—Terreno montuoso, con un rio que corre entre peñascales; en él algunos pescadores.—Efecto de sol poniente.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 2,10; ancho, 1,56.—L.

T. S.—Monograma del presente cuadro; acaso TOBIE STIMMER (?), pintor aleman que floreció en 1534.

1715 *a.*—Retrato de señora. Esta en pié, con la mano izquierda en la cadera, y vestida con saya blanca vareteada de oro y sobretodo negro con ribetes blancos; bo-

tones y aderezo de cornerina y perlas. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,87; ancho, 0,66.—T.

Teniers (Abraham). — Nació en Ambéres en 1619 ; murió en la misma ciudad en 1691. Cultivó el paisaje y la pintura de costumbres; imitó á su hermano David, llamado Teniers el Jóven, que es el más afamado de todos los Teniers. (Escuela flamenca.)

1716.—Depósito de armas y arneses de guerra.—Al fondo hay tres hombres fumando junto á una chimenea. — Compañero del siguiente.

Del Pal. nuevo de Madrid pasó á la Real Academia de San Fernando en 1816, y de aquí al Museo en 1827.

Alto, 0,49; ancho, 0,68.—C.

1717. — Un cuerpo de guardia, donde hay várias armas, una bandera y unos timbales. — Junto á éstos pone un negrillo una espada, y cuatro soldados están fumando á la chimenea. — Se cree que las figuras son de David Teniers el Jóven. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia.

Alto, 0,49; ancho, 0,68.—C.

Teniers el Jóven (David).—Nació en Ambéres en 1610; murió en su castillo de Perck en 1690. Fué el más afamado de los pintores de este apellido, y sobresalió en todos los géneros de pintura, ménos en la histórica de grandes dimensiones. — Sus cuadros más célebres son de escenas de la vida popular brabanzona. (Escuela flamenca.)

1718. — Fiesta de lugareños. — Bailan unos, otros comen, y otros beben y fuman, ó miran la diversion. Presencian la escena el archiduque Leopoldo y otras personas de la córte.

Col. de Cárlos II (?). Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto, 0,69; ancho, 0,86.—C.

1719. — Fiesta campestre. — Aparecen en lontananza vá-

rias personas de la córte, entre ellas el archiduque Leopoldo.

Col. de Cárlos II (?).—F. L.
Alto, 0,75 ; ancho, 1,12.—L.

1720. — Baile de aldeanos delante de una casa rústica, orilla de un rio.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.—F. L.
Alto, 0,77 ; ancho, 0,99.—C.

1721. — Fiesta y comida de aldeanos. — Preside el banquete, bajo un dosel, una jóven coronada.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,20 ; ancho, 1,88.—L.

1722.—Juego de bolos delante de una casa rústica.—Unos juegan, otros los miran, beben y fuman.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,42; ancho, 0,71.—T.

1723. — El tiro de ballesta. — Tiran al blanco unos paisanos, y otros los observan.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,54; ancho, 0,88.—T.

1724. — Un soldado bebiendo y fumando. — Le acompañan dos aldeanos, uno con la pipa en la mano, y otro durmiendo sobre una cuba. — Imitacion del estilo de Brouwer.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—J. de la P.
Alto, 0,47; ancho, 0,36.—T.

1725. — Grupo de fumadores. — Imitacion del estilo de Brouwer.

Alto, 0,33; ancho, 0,24.—T.

1726. — Fumadores en una taberna ó *estaminet.* — Cuatro de ellos fuman al rededor de una cuba.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,52; ancho, 0,65.—T.

1727. — Fumadores y bebedores. — En segundo término cuatro hombres juegan á los naipes.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.
Alto, 0,34; ancho, 0,48.—T.

1728.— Bebedores y fumadores.

Alto, 0,40; ancho, 0,50.—L.

1729. — Los fumadores. — Dos flamencos fuman sentados junto á una cuba rota, y más léjos otros se entretienen jugando á los dados.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1730. — *Le roi boit.* La cena en la noche de Reyes.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 0,56 ; ancho, 0,70.—C.

1731. — La cocina. — Un mozo está sentado abriendo unas almejas; una mujer, en segundo término, atiende al guisado, entre dos hombres, uno que fuma y otro que duerme.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.
Alto, 0,35; ancho, 0,50.—T.

1732. — El viejo verde acariciando á su criada. — La escena pasa en la cocina, donde hay un horno, un chiquero con un cerdo y el establo de las vacas.

Alto, 0,55 ; ancho, 0,90.—L.

1733. — La graciosa fregatriz: motivo igual al del cuadro anterior. — Miéntras está la cocinera de rodillas fregando una olla, su viejo amo la acaricia, y el ama se deja ver por una puerta del fondo jurándoselas al marido infiel.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.— F. L.
Alto, 0,49; ancho, 0,64.—C.

1734.—Merienda de aldeanos. — Son cinco, sentados alrededor de una cuba rota y servidos por una vieja hos-

telera. — Fondo : hermoso paisaje, que se cree de Van Uden.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,42; ancho, 0,58.—T.

1735.—Operacion quirúrgica.—Un cirujano de lugar introduce un estilete en la herida que tiene en la cabeza un rústico flamenco. La mujer de éste lo observa; un múchacho calienta un parche en un braserillo, y otro sale por una puerta que hay al fondo.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 0,40; ancho, 0,62.—T.

1736. — Operacion quirúrgica. — Un curandero está operando en el pié á un viejo, en presencia de una vieja y de un jóven.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. — C. L.
Alto, 0,33; ancho, 0,25.—T.

1737. — El alquimista. — Está atizando el fuego del hornillo donde tiene su alambique. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,32; ancho, 0,25.—T.

1738.—El mono pintor.—Está en su estudio, rodeado de objetos de arte, y otro mono, subido en un banquillo, observa como pinta.—Compañero del siguiente.

Alto, 0,24; ancho, 0,32.—T.

1739.—El mono escultor —Entre los varios objetos que hay en su estudio, figura el mausoleo de otro mono.—Compañero del anterior.

Alto, 0,23; ancho, 0,32.—T.

1740.—Tertulia de monos en una bodega, donde unos beben y otros juegan á los naipes.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,21; ancho, 0,30.—T.

1741.—Escuela de monos.—El maestro castiga á un monito, por el cual intercede otro de rodillas.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,25; ancho, 0,34.—C.

1742.—Monos fumadores y bebedores.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,21; ancho, 0,30.—T.

1743.—Banquete de monos.—Unos comen, otros fuman y otros preparan platos.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,25; ancho, 0,34.—T.

1744. — El vivac. — Un soldado acomoda una armadura en una pértiga, otro se hace quitar las botas, otros se entretienen jugando. Por todas partes armas y objetos militares.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,63; ancho, 0,89.—T.

*

1746.—Un cuerpo de guardia.—Objetos de guerra por todas partes, y un paje que entra trayendo ropa.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 0,67; ancho, 0,52.—C.

1747.—Galería de cuadros del archiduque Leopoldo Guillermo, en Bruselas.—En una régia estancia, decorada con cuadros de Tiziano, Palma, Veronés y otros célebres maestros italianos, está David Teniers enseñando al Archiduque y al Conde de Fuensaldaña los dibujos y objetos de arte que reune para aquel soberano. — Un cuadro compañero de éste se conserva en la Galería imperial de Viena.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto, 1,06; ancho, 1,29.—C.

---

* Queda vacante el núm. 1745 por haberse descubierto en el cuadro que le llevaba el monograma de Poter Boel, que nos obliga á trasladarle á su lugar correspondiente (núm. 1172 *d*), segun el órden alfabético de los autores.

1748.—Coloquio pastoril.—Un zagal, sentado en una piedra, con una chirimía en la mano, dirige la palabra á un mozo apoyado con ambos codos en un asno ensillado, y sestea entre tanto en el prado, junto á una charca, un rebaño de vacas y corderos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L. —F. L.
Alto, 0,75; ancho, 0,89.—L.

1749.—Conversacion de aldeanos junto á una casa rústica.—Por la puerta de la vivienda sale una mujer guiando una vaca.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,63.—T.

1750.—La casa rústica.—Paisaje con arboleda y rio, y en lontananza una iglesia y caseríos. Animan la escena várias figuras, y entre ellas la de un hombre que sale de la casa con un arteson.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,36; ancho, 1,79.—L.

1751.—País, con una gruta, en la cual están unos ermitaños, y en lontananza un castillo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,77; ancho, 2,39.—L.

1752.—Paisaje.—Aldea á la izquierda, peñasco con vegetacion á la derecha, y en primer término una familia de gitanos, con un viejo, á quien éstos anuncian su sino.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.—C. L.—F. L.
Alto, 1,77; ancho, 2,39.—L.

1753.—Paisaje.—En él se ve á un pasajero al pié de un peñasco, y á un ermitaño sentado, leyendo.

Alto, 0,95; ancho, 1,43.—L.

1754.—Las tentaciones de San Antonio Abad.—El Santo, arrodillado delante de un crucifijo, vuelve la cabeza para mirar á una mujer presentada por una vieja cornuda,

sirviendo á ambas de comitiva una fantástica turba de vestiglos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,51; ancho, 0,71.—T.

1755.—Las tentaciones de San Antonio. — Miéntras un vestiglo toca la dulzaina, una bruja cornuda presenta al Santo Abad una dama ataviada como una cortesana. Fondo : hermoso paisaje y una gran fábrica ruinosa.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto, 0,79; ancho, 1,66.—L.

1756. — Las tentaciones de San Antonio. — Composicion análoga á las de los dos cuadros anteriores , con la diferencia , entre otras, de que la cortesana es presentada al Santo por un paje.—F. L.

Alto, 0,55; ancho, 0,69.—C.

1757.—San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad, recibiendo el pan del cielo que les trae el cuervo. Fondo: gruta con arco, por el cual se ve el campo.

Col. de Cárlos II (?). Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 0,63 ; ancho, 0,94.—L.

1758.—Cristo á la columna. — Acude Pilato á presenciar los azotes que recibe el Salvador.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,37.—C.

1759.—Armida en presencia de Godofredo de Bullon.— Este cuadro y los once siguientes forman la serie de la historia de Armida y Reinaldo , segun se refiere en la *Jerusalen libertada*, del Tasso.—Bürger y otros críticos han dudado de su autenticidad, á pesar de hallarse todos firmados.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1760. — Consejo que celebra Godofredo para deliberar acerca del socorro que pide Armida ; y en lontananza la muerte de Gernando.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1761.—Cárlos y Ubaldo, en busca de Reinaldo, llegan al lago de Ascalon, donde los recibe el mago que les descubre el paradero del héroe.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1762.—Reinaldo en la isla del Orontes, donde se enamoró de él Armida.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1763.—Reinaldo en el carro de Armida, conducido en su sueño á las islas Fortunadas.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1764.—Cárlos y Ubaldo en las islas Fortünadas.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1765.—El jardin de Armida.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1766.—Separacion de Armida y Reinaldo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1767.—Reinaldo huye con sus compañeros de la isla Fortunada, y Armida, despechada, desaparece por los aires en su carro.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1768.—Proezas de Reinaldo en la batalla con los egipcios, á quienes favorece Armida.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1769.—Armida en la batalla, invitando desde su carro á los sarracenos á pelear contra Reinaldo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

1770.—Reconciliacion de Reinaldo con Armida.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,27; ancho, 0,39.—C.

Teniers (Copia de).

1770 *a*.—Reunion de rústicos. Están en torno de una mesa, donde uno lee un papel, y una vieja, arrimada á él por la espalda, mira lo que lee.

Alto, 0,34; ancho, 0,60.—L.

1770 *b*.—Fumadores y bebedores.—Al fondo, por una puerta abierta, se ve representada la escena de la negacion de San Pedro.

Alto, 0,62; ancho, 0,81.—L.

Teniers (Imitacion de DAVID).

1771.—Coloquio de aldeanos delante de una casa rústica, por cuya puerta entra una mujer.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,66; ancho, 0,88.—L.

1772.—Baile de aldeanos.—Al són de una zampoña baila una pareja, miéntras otras dos, sentadas, se requiebran. —Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef.
Alto, 0,66; ancho, 0,87.—L.

1773.—Un viejo acariciando á una fregona.—Composision semejante á la del núm. 1733.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,64.—L.

1774.—Fumadores brabanzones.—Unos están sentados junto á una mesa, otros cerca de la chimenea; otro entra por la puerta.

Alto, 0,36; ancho, 0,51.—T.

Thielen (JAN PHILIP VAN).—Nació en Malinas en 1618; murió allí mismo en 1667. Sobresalió en la pintura de

flores, aunque no pudo rivalizar en ella con su maestro el jesuita Zegers. (Escuela flamenca.)

1775. — Florero, con un medallon en que está representado un Santiago de escultura dentro de su hornacina.

Alto, 1,26; ancho, 0,92.—C.

Thulden ó **Tulden** (THEODOR VAN). — Nació en Bois-le-Duc, créese que en 1607. Murió en la misma ciudad hácia el 1676. Cultivó todos los géneros de la pintura, procurando imitar á Rubens, y fué tambien hábil y fecundo grabador. (Escuela flamenca en su época más floreciente.

1776. — Orfeo tocando la lira, rodeado de animales de todas clases que acuden á escucharle. — Créese que los animales son de F. Snyders. — Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.— Este lienzo, equivocadamente atribuido á Rubens en el inventario respectivo, es el que supone perdido el Sr. Cruzada Villaamil en su interesante libro RUBENS DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.

Alto, 1,95; ancho, 4,32.—L.

1777. — El descubrimiento de la púrpura. — Está Hércules mirando á un perro que tiene la boca ensangrentada y la mano puesta sobre un marisco. — Figura de tamaño natural.

Alto, 1,89 ; ancho, 2,12.—L.

Tiel (JUSTUS). — No hay de este pintor más noticia que su firma, puesta en el siguiente cuadro, y la expresion que se hace de su nombre en los antiguos inventarios de la Casa Real. Parece por su estilo autor pseudo-italiano del siglo XVI. (Escuela flamenca) (?).

1778. — Alegoría relativa á la educacion del príncipe don Felipe (más adelante Felipe III). — Está el augusto mancebo en pié, de cuerpo entero; el Tiempo, desviando de su lado á Cupido, le pone delante la Justicia, y ésta le entrega una espada.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.

Alto, 1,58; ancho, 1,05.—T.

Uden (LÚCAS VAN), el Jóven. — Nació en Ambéres en 1595; se ignora la época de su muerte; pero consta que vivia aún en 1662. Paisista sobresaliente y grabador al agua fuerte. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1779. — Paisaje del cerro y el barranco. — Por la falda del cerro va un carro, y animan la escena várias figuras.

Alto, 0,49; ancho, 0,64. — T.

1780. — País peñascoso y frondoso, con una cascada, en cuya bruma se pinta el arco íris. — Las figuras que lo animan, de mano de Jordaens, representan el águila de Júpiter bebiendo el néctar en la copa de Hebe.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734, figurando como de P. Bril en el correspondiente inventario.

Alto, 0,93; ancho, 1,28. — L.

Uden (Estilo de VAN).

1781. — País frondoso, con bosque á la izquierda, y en él un hombre sentado al pié de un árbol, con los brazos abiertos.

Alto, 0,35; ancho, 0,54. — T.

Utrecht (ADRIAEN VAN). — Nació en Ambéres en Enero de 1599, y murió allí mismo en el año de 1652 á 1653. Fué gran pintor de animales muertos, y tambien se ejercitó en el género histórico. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1782. — Despensa. — Hay en una mesa un pavo real, un enorme ganso, otras aves y muchas verduras, y al lado está una vieja hablando con dos hombres, uno de los cuales parte leña. — Figuras de Jordaens.

Alto, 2,01; ancho, 3,11. — L.

1783. — Despensa. — Reses y aves muertas, frutas, verduras, un loro y un mico.

Alto, 2,21; ancho, 3,07. — L.

1784. — Feston de frutas y verduras. — Cuadro de decoracion para alguno de los palacios reales.

Col. de Felipe IV (?).
Alto, 1,96; ancho, 0,60.—L.

Valkenburg (LÚCAS VAN). — Nació hácia el 1540, y murió por los años de 1625. Floreció en Malinas como excelente paisista. (Escuela flamenca.)

1785. — País con ruinas y ferrerías movidas por una cascada; acaso en la provincia de Lieja.

Alto, 0,41; ancho, 0,64.—T.

1786. — País peñascoso en Lieja (?), con ferrerías, y una acequia por donde corre el agua que ha movido las ruedas de las máquinas. — Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 0,41; ancho, 0,60.—T.

1787. — País peñascoso, animado con figuras de personas y camellos.

Alto, 0,47; ancho, 0,68.—T.

1788. — Vista del palacio de los Archiduques en Brusélas (?). — Parece la misma construccion representada en el cuadro número 1287, de estilo de Brueghel; pero tomada por otro lado, desde donde se ve el lago que la ameniza.

Col. de Felipe IV (?). Probablemente formó parte de los que vinieron de Flándes para Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,68; ancho, 2,57.—L.

Veen (OTHO VAN), llamado *Otto Vœnius* (?). — Nació en Leyden en 1558; murió en Ambéres el 6 de Mayo de 1629. Es el más distinguido de los pintores romanistas que prepararon el camino al gran fundador de la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca.)

1789. — Retrato de un magnate desconocido. — Está orando arrodillado bajo el patrocinio de un Santo Obispo. Lleva armadura de acero, con filetes y adornos de oro,

guegüesco recamado y ancha gorguera. Por su traje y por el escudo de armas bordado en la cubierta de su reclinatorio, se colige que es un Conde de linaje hispano-germánico de fines del siglo XVI ó principios del XVII. En el reverso de la tabla está pintada á claro-oscuro la figura del mismo santo prelado, patrono del personaje. — Portezuela de oratorio ; compañera de la tabla siguiente.

Alto, 1,19 ; ancho, 0,87.—T.

1790. — Retrato de una dama desconocida, mujer probablemente del caballero retratado en la tabla anterior. — Está tambien en oracion, arrodillada bajo el patrocinio de San Juan Bautista. Lleva saya de color noguerado recamada de oro y plata, voluminosa gorguera con puntas de encaje, y doble collar de pedrería y perlas. Las armas bordadas en el tapete ó cubierta de su reclinatorio, manifiestan su esclarecido linaje borgoñon. — Portezuela de oratorio, compañera de la anterior.

Alto, 1,19; ancho, 0,37.—T.

Vollenhove (?) (H.). — De este pintor sólo se sabe que florecia en Utrecht por los años de 1614, y que cultivó el género histórico ; pero tambien debió sobresalir en la pintura de animales muertos, si es suya la firma del siguiente cuadro. (Escuela holandesa.)

1791. — Pájaros muertos.

Alto, 0,28 ; ancho, 0,36.—L.

Vos (CORNELIS DE), el Viejo. — Nació en Alost, probablemente hácia el 1585 ; murió en Ambéres el dia 9 de Mayo de 1651. Aunque apegado en sus cuadros de devocion al antiguo estilo flamenco, trató los asuntos mitólogicos con gran libertad, y se mostró en ellos aficionado á la grande escuela creada por Rubens. (Escuela flamenca.)

1792. — El triunfo de Baco. — Va el dios de la vendimia en un carro tirado por tigres, abrazando á una bacante, y seguido de Sileno, que aparece montado en su asno.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.

Alto, 1,80; ancho, 2,95.—L.

1793.— Apolo y la serpiente Piton.— Cupido dispara una flecha contra el dios matador del monstruoso reptil.

Col. de Cárlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.

Alto, 1,88; ancho, 2,65.—L.

* **1794.** — Vénus saliendo de la espuma del mar. — Una ninfa, conducida en los brazos de un triton, ofrece á la diosa un collar de perlas. — F. L.

Alto, 1,84; ancho, 2,08.—L.

Vos (MERTEN ó MARTIN DE), el Viejo. — Nació en Ambéres en 1531; murió en Diciembre de 1603. Pintó cuadros de gran composicion histórica, y sobresalió en los retratos. (Escuela flamenca.)

* **1795.** — La resurreccion de Lázaro. — A la derecha de Jesus están las Marías, la Magdalena á sus piés, y á la izquierda los Apóstoles. Fondo: paisaje frondoso y ameno.

Vino al Museo en 1827 del Pal. de la Zarzuela.

Alto, 1,31; ancho, 1,12.—L.

1796. — La traicion de Dalila. — Se ve á Samson en sus brazos con el cabello cortado por los filisteos. Nos parece dudosa su autenticidad.

Col. de Cárlos II (?). — Salvado del incendio del Alc. de Madrid en 1734.

Alto, 0,35; ancho, 0,51.—L.

Vos (Escuela de MARTIN DE).

1797. — Jesus y la Samaritana. — Aquél está á la izquierda sentado junto al brocal, y ella á la derecha, en pié, escuchándole. — Fondo: paisaje con edificios y palmeras, y en lontananza varios discípulos que vienen á buscar á Jesus.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como de la escuela de Rafael. V. la nota al 1151.

Alto, 1,02; ancho, 0,79.—T.

Vos (Paul de).—Nació en Hulst en 1600; murió en 1654. Fué pintor de cuadros de montería y batallas, principalmente conocido en España por las muchas obras que ejecutó para Felipe IV, imitando la manera de F. Snyders. (Escuela flamenca.)

1798.—Zorra corriendo.—Cuadro de decoracion, como todos los que siguen de este autor.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto, 0,84; ancho, 0,81.—L.

1799.—Pelea de gatos dentro de una despensa, donde se ven pájaros muertos, panes, verduras y frutas.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildefonso.
Alto, 1,16; ancho, 1,72.—L.

1800.—Un perro.

Vino del Pal. de la Zarzuela en 1827.
Alto, 1,16; ancho, 0,83.—L.

1801.—El perro y la picaza.—Miéntras aquél orina, pasa ésta volando por encima de él y se burla de su ladrido.

Alto, 1,15; ancho, 0,83.—L.

1802.—Cacería de ciervos.—Corren perseguidos por una jauría en un campo arbolado, en el cual hay una charca.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el primer Marqués de Leganés. Col. de Felipe IV (?).—Vino del Palacio de Aranjuez en 1829. —F. L.
Alto, 2,12; ancho, 3,47.—L.

1803.—Ciervo acosado por la jauría.—Son nueve los perros que le acometen; cinco de ellos hacen presa en él, y dos yacen en el suelo heridos. Fondo: paisaje con árboles y charcas.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—F. L.
Alto, 2,12; ancho, 3,47.—L.

1804.—Un galgo en observacion.—C. L.

Alto, 1,16; ancho, 0,84.—L.

1805.—Toro rendido por perros.—Repeticion del asunto representado por Snyders en el núm. 1690.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.

Alto, 1,57 ; ancho, 2.—L.

1806.—Un jabalí.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto, 0,68; ancho, 0,37.—L.

1807.—Un perro orinando, sobre el cual pasa volando una golondrina.—Compañero del anterior.

Alto, 0,68; ancho, 0,37.—L.

1808.—La fábula del perro y la presa.—Pasa el perro por un puente, y deja caer la carne que llevaba en la boca por el ánsia de coger la que ve reflejada en el agua.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.

Alto, 2,07 ; ancho, 2,09.—L.

1809.—Un galgo blanco.

Alto y ancho, 1,05.—L.

1810.—Despensa.—Sobre una mesa cubierta con tapete rojo, hay un gamo muerto, un gran cesto con fruta y várias aves. Un gato asoma por el respaldo de una silla, sobre la cual está un loro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,17 ; ancho, 1,91.—L.

* **1811.**—Lucha de lobos y perros.

Alto, 0,46; ancho, 0,67.—T.

1812.—Las cigüeñas y la zorra.—Están las cigüeñas en una laguna, y la zorra les enseña sus dientes desde la orilla.

Alto, 0,60; ancho, 2,19.—L.

Vos (Paul de) (?).

1813.—Cacería de nutras, acometidas en un pantano por cuatro perros.—Cuadro de sobrepuerta.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde figuraba como obra de Fyt. V. la nota al 1151.

Alto, 0,74; ancho, 1,77.—L.

Vos (Escuela de PAUL DE).

1814.—El Paraíso terrenal.—Ocupan el primer término animales de toda especie, y en lontananza se representa la creacion del hombre y de la mujer.

Alto, 1,56; ancho, 0,83.—L.

1814 *a.*—La caza del oso.

Alto, 0,81; ancho, 0,96.—T.

Vrancx ó **Vrancks** (SEBASTIAEN). — Nació en Ambéres en 1573; murió en 1647 en la misma ciudad. Sobresalió en la manera de representar los campamentos militares, y tuvo la gloria de iniciar el género en que luégo se acreditaron P. Snayers y Van der Meulen. (Escuela flamenca.)

1815.—Campamento del ejército de Ambrosio Spínola sobre Ostende.

Posee una reproduccion de este cuadro, con la firma de su autor, en Lóndres, Mr. Henry Gibbs (St Dunstan's Regent's Parck).

Alto, 0,73; ancho, 1,11.—L.

1816.—Choque de caballería, á la vera de un bosque.

Alto, 0,37; ancho, 0,50.—C.

1816 *a.*—Sorpresa de un convoy en una emboscada de infantes y jinetes. — Firmado. — El país es de Jan Brueghel.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,48; ancho, 0,86.—T.

1816 *b.*—País con bosque: en él carruajes, y viajeros á pié y á caballo.—País de J. Brueghel. — Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,47; ancho, 0,80.—T.

Weyden (ROGER ó ROGIER VANDER), llamado tambien en antiguos documentos de su país natal *Rogelet* y *Roger de la Pasture.*—Nació en Tournai en 1400; murió en Bruséias en 1464. No se comprueba que hubiese estudia-

do con los hermanos Van-Eyck; pero es sin disputa uno de los más privilegiados ingenios que, por el color y la expresion, tan famosa han hecho la escuela flamenca antigua.

1817.—La Crucifixion.—A la derecha de la cruz, en que acaba de espirar Jesus, están la Vírgen, desmayada y sostenida por San Juan, y una de las Marías. Otras dos de las santas mujeres ocupan el lado izquierdo, demostrando en sus ademanes su profundo dolor.—Lleva un falso monograma de Alberto Durero, con la fecha de 1513.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. Guardajoyas.—F. L.
Alto, 0,47; ancho, 0,31.—T.

Weyden (Copia de Rogier Vander).

1818.—El Descendimiento de la cruz.—Ayudan á bajar el cadáver de Jesus, José de Arimatea y Nicodémus; San Juan y una de las Marías sostienen á la Vírgen desmayada; las otras Marías lloran la muerte del Redentor.—Fondo de oro, y adornos de estilo ojival florido en la parte superior.—Figuras algo menores que el natural.

El original de esta interesante tabla, existente en el Escorial, fué pintado para la capilla de *Nuestra Señora de las Victorias* de Lobaina, y la reina viuda doña Maria de Hungría, gobernadora de los Países-Bajos, lo adquirió de la Cofradía de los Ballesteros, al cual pertenecia, y lo mandó á España. Existen diversas reproducciones ó copias de aquél, ademas de la presente, debida al pincel de Miguel Coxcyen, siendo á nuestro juicio las más notables, entre las que hemos examinado, ésta en primer lugar, la del Museo de Berlin, y otra que se conserva hoy en este mismo Museo del Prado, y que figura entre los cuadros procedentes de la Trinidad, al final de este Catálogo. La que hoy decora una capilla de San Pedro de Lobaina no nos parece que pueda ser ni siquiera copia de ningun buen discípulo del gran Rogier. En el Museo Español de Antigüedades, donde ha sido publicada en litocromia la bella tabla del Escorial, hemos procurado tratar á fondo la cuestion relativa á la autenticidad que se disputan esas diferentes copias, y creemos haberla dilucidado, sacando por consecuencia que aquélla es la verdaderamente original, contra el sentir de algunos ilustres críticos franceses y alemanes, y que la que aquí tenemos á la vista es la copia de Miguel Coxcyen de que hablan Argote de Molina, Molano y Lamsonius.—Col. de Felipe II, Casa Real del Pardo, donde ocupaba la capilla principal.—F. L.
Alto, 2; ancho, 2,63.—T.

Wieringen (CORNELIS VAN).—Nació en Harlem hácia el año 1600; murió en 1635. Fué pintor y grabador al agua-fuerte y se hizo famoso por sus cuadros de marinas y paisaje. (Escuela holandesa.)

1819.—Combate naval, observado desde un peñasco por dos personas, con un castillo haciendo fuego.

Alto, 0,43; ancho, 0,90.—T.

Wieringen (Estilo de).

1820.—Combate naval.

Col. de Cárlos II (?). Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.
Alto, 0,46 ; ancho, 0,62.—L.

Wildens (JAN).—Nació en Ambéres en 1584; murió en la misma ciudad el 16 de Octubre de 1653. Rubens honró mucho su talento como paisista, confiándole los fondos de no pocos de sus cuadros. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1821.—País frondoso, con lago, orillas del cual hay várias personas en una barca, y una gitana diciendo la buenaventura en medio de un grupo.

Alto, 1,44; ancho, 2,21.—L.

1822.—País : las aguas de Spa.—Vista de la fuente llamada *La Savonnière*. Dos hombres muestran el mapa de la localidad á un caballero y á una señora; un grupo de personas se agolpa al manantial para recibir el agua, y gentes de todas condiciones se espacian por la escena, bebiéndola en sus vasos y cacharros.

Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto, 1,66; ancho, 1,94.—L.

* **1823.**—País con bosque : en él un montero á caballo, precediendo á varios personajes, al parecer de la córte del archiduque Leopoldo, que van de caza. Vénse en primer término, acompañando al montero, algunos mozos de ventores con los perros en traíllas.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,67; ancho, 1,93.—.

1824.—País.—Campiña, con grupos de árboles á trechos: en primer término una laguna rodeada de cabañas, con gente ocupada en el esquileo.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 1,20; ancho, 1,87.—L.

Willaerts (Adam).—Nació en Ambéres en 1577; créese que murió en Utrecht en 1640. Se distinguió como pintor de marinas, puertos, mercados y fiestas públicas. (Escuela flamenca.)

1825. — Marina con embarcaciones. — Vénse en la playa gentes que compran á los pescadores su mercancía, y un barco que sacan del agua á hombros varios marineros.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 0,83; ancho, 1,25.—L.

Wolfort ó **Wolfaerts** (Arthus).—Nació en Ambéres en 1625; murió en 1687. Pintó con talento y distincion cuadros de historia de pequeñas dimensiones. (Escuela flamenca.)

1826. — La huida á Egipto. — Fondo: paisaje ameno y frondoso.—Compañero del siguiente.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,58; ancho, 0,77.—C.

1827. — Descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.—Los ángeles la festejan bailando asidos de las manos.—Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,58; ancho, 0,77.—C.

Wouwerman ó **Wouvermans** (Philip).—Nació en Harlem en 1619; murió en Mayo de 1668. Fué pintor y grabador, y se distinguió por la gracia con que componia y pintaba las partidas de caza y los caballos. (Escuela holandesa en su apogeo.)

1828.—Parada de un cazador.—Está á caballo, y le da de beber una mujer cerca de una venta, formando grupo con otras personas.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,32; ancho, 0,35.—T.

1829.—Los dos caballos.—Lleva á uno de ellos del diestro el jinete que va en el otro, y los dos se espantan de un perrillo.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,33; ancho, 0,32.—T.

1830.—La partida para la cacería.—Un jinete va á vadear un rio, y otro habla con unas damas que están en un coche.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,76; ancho, 1,05.—L.

1831.—Cacería de liebres.—Caballeros y damas á caballo, con su jauría y monteros, las persiguen hácia un barranco en un parque frondoso.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,77; ancho, 1,05.—L.

1832.—Partida de cazadores, á caballo y á pié, vadeando un rio.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,50; ancho, 0,66.—L.

1833.—Descanso de cazadores en un parque, junto á una fuente en que está representado Neptuno.

Col. de Felipe V. Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,58; ancho, 0,70.—L.

1834.—La partida de la posada.—Un jinete espera á la puerta á que otros monten, y dos muchachos llevan una cabra, que arrastra una tabla llena de forraje.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,47.—T.

1835.—Parada de cazadores junto á una hostería.—Con

ellos está una dama, y en lontananza aparecen otros vadeando un rio.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto, 0,61; ancho, 0,73.—L.

1836. — Choque de caballería é infantería, y un convoy incendiado.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,49; ancho, 0,55.—L.

1837. — Refriega entre lanceros y peones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,60; ancho, 0,71.—L.

Wouwerman (Estilo de).

1838. — Descanso de pasajeros. — Están en un bosque calentándose á una hoguera, junto á un castillo arruinado, con los caballos de su carro desenganchados.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,36; ancho, 0,41.—L.

1839. — Desembarque de pipas y fardos. — A la derecha la mar con buques.

Alto, 0,61; ancho, 0,80.—L.

Wte-Wael ó **Utewael** ó **Wytenwael** (Joachim). — Nació en Utrecht en 1566; no murió en 1604, ni en 1607, como suponen los autores de los Catálogos de Viena, Berlin y Munich, sino despues del año 1625, en que pintó el cuadro de nuestro Museo. Fué dado á la pintura de historia profana y sagrada, en pequeñas dimensiones. (Escuela holandesa.)

1840. — La Adoracion de los Pastores.

Alto, 0,62; ancho, 0,99.—T.

Ykens (Catharina). — Nació en Ambéres en 1683. Se ignora el año de su muerte. Sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1841. — Feston de flores y frutas. — En el centro, un medallon con un paisaje. — Compañero del siguiente.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,90; ancho, 0,71.—L.

1842. — Guirnalda de flòres, con un paisaje en el centro. — Compañero del anterior.

Vino tambien en 1828 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,90; ancho, 0,70.—L.

Ykens (Frans), el Jóven. — Nació en Ambéres en 1660; no se sabe en qué año murió. Se distinguió en la pintura de flores, frutas y animales muertos. (Escuela flamenca.)

1843. — Despensa, con una liebre, coliflores, un plato de fresas, y aves muertas.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 1,07; ancho, 1,73.—L.

Zegers ó **Seghers** (Daniel), llamado el *Jesuita de Ambéres.* — Nació en esta ciudad en 1590; murió allí mismo el dia 2 de Noviembre de 1661. Es el más sobresaliente pintor de flores que ha producido la brillante escuela de Ambéres. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1844. — Guirnaldas de flores. — En el centro la Vírgen con el niño Jesus, de mano de C. Schut ó de Diepenbeck.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 0,86; ancho, 0,62.—L.

1845. — Corona de flores. — En el centro la estátua de mármol de la Vírgen con Jesus en brazos. — Figuras de C. Schut (?).

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,88; ancho, 0,67.—C.

1846. — Corona de flores. — En el centro un medallon con la Vírgen y el niño Jesus. — Figuras de C. Schut.

Alto, 0,76; ancho, 0,53.—T.

1847. — Corona de flores. — En el centro un medallon que representa en bajo-relieve de mármol á San Francisco Javier. — Figura de C. Schut (?).

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.
Alto, 1,09; ancho, 0,80.—L.

1848. — Corona de flores. — En el centro la Vírgen con Jesus y San Juan niños. — Figuras de C. Schut ó de E. Quellyn (?).

Creemos que figura en el inventario de 1666 de la col. del R. Alc. y Pal. de Felipe IV, atribuido al *Teatino*.
Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

1849. — Corona de flores. — En el centro la Vírgen con el niño Jesus. — Figuras de C. Schut.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,84; ancho, 0,65.—C.

1850. — Feston de rosas, encarnadas, amarillas y blancas, entretejidas con una rama de hiedra pendiente de dos lazos azules.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde habia otros cinco que con éste hacian juego.
Alto, 0,39; ancho, 0,65.—T.

1850 *a.* — Florero con un medallon en el centro.

Alto, 0,97; ancho, 0,70.—T.

Zegers (Estilo de Daniel).

1851. — Corona de florecillas y sectas, con frutillas é insectos. Tiene en el centro un medallon en que se ve á una bruja haciendo sus conjuros junto á un caldero. — Figura de D. Teniers (?).

Vino del Pal. de la Moncloa al Museo en 1828.
Alto, 0,63; ancho, 0,47.—T.

Zegers (Gerhard). — Nació en Ambéres en Marzo de 1591; murió en igual mes del año 1651. Pintó con excelencia los asuntos sagrados y las escenas de músicos, jugadores, etc. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1852. — Jesus en casa de Marta y María (*San Lúcas*, x, 38-42). — Está representado el Salvador en actitud de contestar á Marta sobre la queja que ella le ha dado de su hermana María. — Figuras de tamaño natural.

Es probable que haya pintado Zegers este cuadro en España cuando vino á Madrid en tiempo de Felipe III.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 2,05; ancho, 2,15.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS GERMÁNICAS.

ESCUELA FLAMENCA DEL XV.

1853. — La Anunciacion. — María está á la derecha, arrodillada, leyendo en un breviario ó libro de horas; el ángel Gabriel, arrodillado tambien á la izquierda, le dirige su salutacion desde la parte exterior de la habitacion de aquélla, contigua al templo.

Passavant cree esta obra alemana; Cavalcasselle la juzga de Van der Meire: Waagen la atribuye, y á este juicio nos inclinamos, á algun pintor de los últimos dias de la escuela de Van Eyck. En el nuevo Catálogo del Museo de Bruséias figura como anónima, de pintor brabanzon, alguna tabla muy semejante á la nuestra en la composicion y en el estilo (tríptico núm. 80).—Procede del Oratorio de la Enfermería del Monasterio del Escorial.

Alto, 0,76; ancho, 0,70.—T.

1854.— Los Desposorios de la Vírgen.— Forma el cuadro dos compartimentos: en el de la izquierda, cuyo fondo es una rotonda de arquitectura bizantina, se representa la historia legendaria de la vara florecida, con el Sumo Sacerdote orando ante el altar, y Joseph confuso, con la vara medio oculta, queriendo salir del templo; en el de la derecha se ve al mismo Sumo Sacerdote en el supuesto acto de bendecir la union de María con Joseph en presencia de un numeroso concurso, bajo el arco de una iglesia ojival derruida. — En el reverso se ven, pintadas á claro-oscuro, las figuras del apóstol Santiago y de la Fé.

Passavant y Waagen atribuyen esta obra al pintor grabador Jan de Zwol; pero el sabio autor del Catálogo de Berlin perdió sin duda de vista

la grande analogía que hay entre nuestra tabla y las señaladas en aquel Museo con los número 534 *a* y 534 *b*, atribuidas ambas á Rogerio van der Weyden, el Viejo.—Creemos que este interesante cuadro perteneció á la galería del primer Marqués de Leganés, en cuyo inventario figura por cierto como *Obra del maestro Rugier*.—Procede del Monast. del Escorial, adonde acaso lo mandaria el rey Felipe IV.—F L.

Alto, 0,78; ancho, 0,90.—T.

1855. — Los Desposorios de Santa Catalina de Alejandría. — María, sentada á la derecha, tiene con ambas manos en su regazo al niño Jesus, desnudo, el cual se inclina hácia Santa Catalina para poner el anillo nupcial en su dedo. La desposada le presenta la mano izquierda; miéntras vuelve con la derecha la hoja de un libro de horas que tiene al lado sobre una mesa. Otra Santa, en pié entre la Vírgen y Santa Catalina, lee en su libro.—Fondo: paisaje con diferentes términos, y figuras en lontananza. — Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas existen en el Monasterio del Escorial bajo los números 520 y 521 de aquella galería.

Un estudio detenido del estilo de esta obra, nos mueve á considerar como produccion indubitada de Jan Gossaert ó Juan de Mabuse la composicion que tenemos á la vista. Pertenece sin duda al primer estilo de Gosseart, y nuestra tabla tiene todos los caractéres de una copia, acaso obra de Pauwels van Aelst.— Procede de la Sala Vicarial del Monasterio del Escorial.—F. L.

Alto, 0,92 ; ancho, 0,62.—T.

1856. — San Antonio de Padua convirtiendo en Tolosa de Francia al hereje albigense con el milagro de la mula hambrienta, la cual se arrodilló para adorar la Sagrada Eucaristía puesta en un canasto de cebada.

Procede del Monast. del Esc., donde se atribuia á Lúcas de Holanda.

Alto, 1,21; ancho, 0,80.- T.

1857. — *Ex-voto* (?). — El asunto representado en esta tabla parece aludir á algun milagro histórico ó legendario ; un sacerdote celebra misa en presencia de un personaje, y miéntras eleva la Sagrada Hostia, dirige la mirada á una casa contigua al templo, la cual, desprovista de muro de fachada, presenta el interior de sus cuatro pisos con la gente que hay en ellos.

Procede del Oratorio de la Enfermería del Monast. del Escorial.

Alto, 0,61; ancho, 0,32.—T.

1858. — La Adoracion de los Santos Reyes. — Pasa la escena junto á los ruinas de un edificio, del cual sólo quedan en pié dos arcos apuntados. — Fondo: campiña, con gente de la comitiva de los tres magos. Termina en arco por la parte superior.

Procede del Monast del Escorial (?).
Alto, 0,54; ancho, 0,36.—T.

ESCUELA ALEMANA DEL XV.

1859. — Retrato del emperador Maximiliano I, abuelo de Cárlos V, con vestido negro, mangas de brocado, guantes blancos y gorra negra, y en la mano derecha un gran clavel rojo. — Busto.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,50; ancho, 0,35.—T.

ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XV (?).

1860. — Operacion quirúrgica burlesca. — Un cirujano de aldea, extrañamente vestido, armado de un enorme bisturí, está en medio del campo sacando de la cabeza de un viejo, sentado junto á un velador circular, como unas alcachofas ó tulipanes, presenciando la extraordinaria operacion un hombre y una mujer, ambos de ridícula catadura. La pintura forma un círculo, en torno del cual hay adornos de oro sobre fondo negro, con dos versos en idioma holandés antiguo, escritos en caractéres góticos.

Procede de la quinta del Duque del Arco.
Alto, 0,49; ancho, 0,35.—T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA, SIGLO XV (?).

1861.—La Vírgen María dando el pecho á su divino Hijo- — No se sabe si está en pié ó arrodillada; tiene la ca.

beza amorosamente inclinada hácia el niño, el cual pone ambas manecitas en su pecho izquierdo descubierto. A los lados hay ángeles tocando y cantando. Las figuras están encerradas en una especie de hornacina ó capilla de arco rebajado, con adornos en las enjutas y en las basas de las pilastras. Fondo negro y aureola de rayos de oro en torno de la figura de María.

El erudito Felgerman cree ver en esta bella tabla una copia libre de una parte del gran retablo de la familia Vyts y Burlut, que pintaron los hermanos Van Eyck, y que se conserva en el Museo de Berlin, ejecutada por Bernardo Van Orley.—Procede del oratorio de la Enfermería del Monasterio del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Leyden.—F. L.

Alto, 0,54; ancho, 0,39.—T.

1862.— Capricho místico sobre la bajada de Cristo al seno de Abraham.

Salvado del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734, en cuya época era atribuido al Bosch.

Alto, 0,17; ancho, 0,33.—T.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVI.

1863. — La Circuncision.

Obra de pintor flamenco, de escuela pseudo-florentina.

Alto, 0,55; ancho, 0,33.—T.

1864. — La misa de San Gregorio. — Fondo : templo de caprichoso *Renacimiento* flamenco, donde se ven agrupadas, ademas del Papa celebrante y sus asistentes, y del Cardenal que tiene en sus manos la tiara de San Gregorio, otras siete personas.

El docto Waagen se inclina á creer este cuadro de Van Orley; á nosotros nos parece copia de Gossaert. Tampoco hallamos entre el cardenal que tiene la tiara, y el canónigo de Pala de la célebre Madona de Van Eyck de la Academia de Brujas, la semejanza que supone el erudito Bürger.—Vino en 1827 del Pal. de Madrid.

Alto, 0,72; ancho, 0,56.—T.

1865. — La Vírgen María con Jesus de pié en su regazo. — La Santa Madre, con el pecho derecho descubierto como si fuera á dársele al niño, acerca la blonda cabecita de éste á su mejilla, y con la mano izquierda recoge

el libro que tiene abierto sobre sus rodillas. Jesus abraza á María y muestra en la mano derecha una manzana.—La figura de la Vírgen es de más de medio cuerpo.

El sagaz Mündler creia esta tabla de J. Gossaert, por otro nombre Mabuse; de la misma opinion es el Sr. Robinson. El Sr. Felgerman la supone de Jan Van Hemessen, imitando á Gossaert; pero sin fundamento, á nuestro entender. Su estilo recuerda del todo el cuadro núm. 63 entre los anónimos del Museo de Bruselas.—F. L.

Alto, 0,63; ancho, 0,50.—T.

1866. — La Vírgen con Jesus niño y San Juan. — María, sentada en el zócalo de un templete de mármol de estilo del *Renacimiento*, fuera del cual y en segundo término se ve al niño Precursor detras de una columna, tiene en su regazo á Jesus, que juega con un hilo de corales miéntras su jóven Madre le enseña una pera. — Fondo: precioso paisaje.

El Sr. Felgerman y algunos otros críticos creen esta tabla de Quintin Metsys, pero nos parece posterior y de autor pseudo-italiano, por las formas del desnudo, por los accidentes de la decoracion arquitectónica, y por su color, ménos brillante y esmaltado que el de los pintores de la escuela flamenca antigua.—Vino al Museo, en 1827, del cuarto de la Reina del Pal. de Aranjuez.—F. L.

Alto, 0,98; ancho, 0,71.—T.

1867. — Retrato de señora desconocida, vestida de negro, con toca blanca y gorguera. — Busto.

Vino del Pal. de Araujuez en 1828.

Alto, 0,32; ancho, 0,23.—T.

1868. — Retrato de un personaje desconocido, vestido de negro, con ropon y manguito de martas, barba larga y canosa. — En el fondo se lee la edad del retratado, y la fecha, 1583, en que fué hecho el retrato.

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—T.

1869. — Cristo á la columna. — Pasa la escena en un pórtico arruinado de estilo del *Renacimiento.*

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde pasaba por obra de Lúcas de Holanda. V. la nota al 1151.

Alto, 0,49; ancho, 0,35.—T.

1870. — Retrato de Felipe II. — Busto de tamaño natural.

Tiene mucho del estilo de Frans Floris.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por de la escuela de Tiziano.

Alto, 0,41; ancho, 0,32.—T.

1871. — Retrato de un caballero jóven, desconocido, con elegante traje militar del siglo XVI; la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en una cadena de oro que lleva al cuello, de la cual pende la venera de Santiago. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,80.—L.

1872. — Retrato de un niño desconocido, de ilustre linaje: en pié, vestido de encarnado, con espada y daga y un papel en la mano, al lado de una mesa á cuyo pié hay un conejo. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,07; ancho, 0,80.—L.

1873. — País, con una ria; á la derecha montes, con una poblacion que baña el agua, y á la izquierda bosque con una aldea que refleja en la ria el chapitel de su iglesia. Imitacion del estilo de Bosch y de Patinir.

Alto, 0,74; ancho, 1,06.—T.

1874. — Retrato del emperador Rodulfo II. — Rostro bermejo, barba rubia, mandíbula inferior pronunciada. Lleva gorguera de puntas y sombrerillo negro con cintillo de oro y esmalte. — Cabeza de tamaño natural. Sin duda ha sido cortado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 0,37; ancho, 0,32.—L.

1875. — Adan y Eva (copia de Rafael): y en el reverso *la Ley antigua* y *la Ley nueva*, á claro-oscuro; en dos compartimentos, que fueron sin duda las portezuelas de un pequeño oratorio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Atribuido á Durero en el inventario de 1637.

Alto, 0,36; ancho, 0,32.—T.

1876. — Lucrecia dándose la muerte. — Está sentada de

frente, con el pecho derecho desnudo, por debajo del cual se introduce la espada. — Más de media figura.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Julio Romano. El docto Waagen lo creyó de Lamberto Lombardo, pero sin fundamento á nuestro parecer.—F. L.

Alto, 0,51; ancho, 0,38.—T.

* **1877.** — San Lúcas escribiendo su Evangelio. — Busto con manos: tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,49.—T.

1878. — San Juan Evangelista. — Tiene el cáliz en la mano izquierda y está en actitud de bendecir. Busto con manos: tamaño natural.— Compañero del anterior.

Alto, 0,61; ancho, 0,49.—T.

1879. — San Márcos, con el toro simbólico detras y un libro abierto en las manos. Busto: tamaño natural.— Compañero de los dos anteriores.

Alto, 0,64; ancho, 0,48.—T.

1880. — La idolatría de Salomon. — La escena está representada en una suntuosa galería con vista á un jardin.

Es evidente en este cuadro el propósito de imitar á los grandes maestros venecianos, por lo cual debe calificarse su estilo de pseudo-italiano.— Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.

Alto, 0,40; ancho, 0,51.—C.

1881. — Retrato de señora desconocida. — Está sentada, con cofia y ropa negra de cuello alto, abierta por el pecho, y saya interior blanca con cuellecito encañonado.— Tiene en las manos un perrillo de lanas.— Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuido á Alberto Durero.

Alto, 0,77; ancho, 0,57.—T.

1882. — Retrato de hombre, con bigote y barba rubia, vestido de negro, los guantes en la mano izquierda y la cabeza cubierta.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde era atribuido al Tiziano. V. la nota al 1151.

Alto, 0,28; ancho, 0,21.—T.

1882 *a.* — La Degollacion de San Juan Bautista. Ocupa la parte principal de este inmenso lienzo el banquete de Herodes Antipas, al cual llega Salomé con la cabeza del Precursor, que acaba de cortar el verdugo. Todos los personajes de este cuadro tienen el carácter de retratos de la época del pintor. El último término y el grupo de la derecha del espectador son de otra mano distinta.— Se han dado muchas interpretaciones á esta obra, suponiendo algunos que envuelve una alusion irónica al arresto y muerte del príncipe D. Cárlos, hijo de Felipe II; lo único positivo es que en ella se encuentran los retratos de muchos príncipes de aquel tiempo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 2,80; ancho, 9,52.—L.

1882 *b.* — Retratos de la reina Cristiana de Dinamarca; Claudia de Francia, duquesa de Lorena; y Cristiana de Lorena, duquesa de Florencia. La primera tiene traje negro de viuda; la segunda traje rosa, todo bordado de hilos de perlas; la tercera un sobretodo de terciopelo negro, recamado de plata y oro, vestido interior de lama de plata, rico cinturon de pedrería y collar de perlas de varios hilos. Estos tres retratos ocupan otros tantos compartimentos cerrados en arco, y cada cual tiene en el fondo su correspondiente escudo de armas.— Compañero del siguiente.

Erróneamente atribuido á Sanchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734.
Alto, 0,97; ancho, 1,56.—L.

1882 *c.* — Retratos de Antonieta de Lorena, duquesa de Cleves; Catalina, princesa de Lorena; é Isabel de Lorena, duquesa de Baviera. Lleva la primera traje de terciopelo negro floreado de blanco, profusamente recamado y realzado de pedrería en las mangas; la segunda, traje carmesí galoneado de plata con golpes de pedrería; y la tercera, traje negro listado de espirales de oro y plata: las tres con sendos collares de perlas, y ocupando, como las del cuadro anterior, sus respectivos compartimentos

en arco, con sus escudos en el fondo. — Compañero del precedente.

Erróneamente atribuido á Sanchez Coello en el inventario de los cuadros antiguos salvados del incendio de 1734 (?).

Alto, 0,97; ancho, 1,56.—L.

1882 *d.* — Retratos de dos generales del siglo XVI, acaso padre é hijo: el uno de edad provecta y barbado; el otro jóven y con solo el bigote. Lleva el primero lujosa coraza damasquinada de oro, y el segundo un simple gorjal de hierro, liso, sobre coleto de gamuza; tiene aquél un baston de mando en la mano, y éste una horquilla de arma de fuego. — Bustos prolongados de tamaño natural.

Figura como *cuadro antiguo* entre los salvados del incendio que sufrió el Alc. Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 0,76; ancho, 1,22.—L.

1882 *e.*—Nuestro Señor conducido al Calvario. El Cyrineo le ayuda á llevar la cruz. — El autor de esta obra pertenece á la época y escuela de los flamencos *romanistas.*

Alto, 0,47; ancho, 0,67.—C.

1882 *f.*—Asunto mitológico, alusivo, al parecer, á las bodas de Psíquis y Cupido.—Estilo flamenco *romanista.*

Erróneamente caracterizado como del estilo de *Julio Romano* en el antiguo inventario de este Museo.

Alto, 0,48; ancho, 0,45.—L.

1882 *g.*—Retrato de señora: en pié, con traje negro, gorguera y puños de batista; botones, collar y cinturon de oro y piedras negras. Apoya la mano derecha en una silla y tiene en la izquierda un abanico.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,96.—L.

1882 *h.*—Retrato de hombre: en pié, con traje de terciopelo negro floreado, mangas de brocado, gorguera y puños de batista, y capa forrada de tisú de plata con flores de oro: la mano derecha en un bufete cubierto de grana,

y la izquierda en la espada.—Media figura, tamaño natural.—Hace juego con el anterior.

Alto, 1,11; ancho, 0,96.—L.

ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVI.

1883.—Retrato de Felipe III, duque de Austria, emperador de Alemania, padre de Maximiliano I (?). Lleva traje de terciopelo negro al uso del siglo XV, recamado de oro y perlas, y al cuello un joyel de oro con la letra A (Austria ?) y una perla pendiente. Busto con manos.—Parece copia ejecutada en el siglo XVI.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,47; ancho, 0,32.—T.

1884.—La Adoracion de los Santos Reyes.—Tríptico con sus correspondientes portezuelas; en la de la derecha está el rey etíope en actitud de arrodillarse, teniendo en la mano una preciosa copa de oro, y le siguen varios soldados con el traje aleman del tiempo de Cárlos V; en la de la izquierda está San José, que se acerca respetuoso al grupo principal. Termina en arco por la parte superior.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. Guardajoyas (?). Procede del Escorial. Creemos advertir en esta obra el acento pictórico de la alta Alemania.
Alto, 1,05; ancho, 0,71.—T.

1885.—La huida á Egipto.—María y el niño marchan sobre un jumentillo, y San José alcanza fruta de un árbol.—Tomado de un grabado de Martin Schoen ó Schongauer.

Vino al Museo en 1827 del guarda-muebles del Pal. de Madrid.
Alto, 0,42; ancho, 0,25.—T.

ESCUELA GERMANICA INDETERMINADA, SIGLO XVI.

1886. — La Armonía (?). — Tres jóvenes están reunidas bajo un laurel y un mirto, enteramente desnudas, sin

más ropa que unos ligeros cendales; dos de ellas cantan, y la tercera toca un laud. Con ellas vemos tres genios; en el laurel una serpiente enroscada, y en el cielo del fondo un sol con aureola rojiza. Estimamos de difícil interpretacion esta alegoría, si bien nos parece satisfactoria la que consignamos como título del cuadro, sugerida por el docto crítico belga Mr. Dognée.—Portezuela de un órgano, compañera de la siguiente.

Segun algunos críticos, es obra de L. Cranach; segun otros, de su imitador Mathœus Grünewalde de Aschaffenburg. El docto Waagen la creia de Nicolaus Manuel, llamado Deutsch de Berne; Felgerman la juzga de Hans Baldung (Grien), y el caballero Morelli la reputa como de Hemskerke.—Fué regalado este díptico por Federico, conde de Solms, á Juan de Ligne, baron de Barbanzon, en la ciudad de Francfort sobre el Mein, el año 1547, segun lo consigna la siguiente inscripcion al reverso de la tabla: DOMINI FREDERICI MAGNI, COMITIS DE SOLMS, ET DNI. IN MINTZENBERG, GENEROSO DNO. IOANNI Á LINGNE, LIBERO BARONI IN BARBANSON ET DNO. IN BUISSIR, ETC. IN IMPERIALI URBE FRANCOFURTO AD MOENUM, XXIIII DIE IANUARII. ANNO MDXLVII; AMICITIAE AC MEMORIAE ERGO DATUM. — Col. de Felipe II, Contaduría. —F. L.

Alto, 1,51; ancho, 0,61.—T.

1887.—Las edades de la vida humana (?).—Tres mujeres desnudas que representan la juventud, la ancianidad y la muerte, van asidas del brazo. La muerte está unida á la infancia, representada en un niño recien nacido, por medio de un dardo quebrado á modo de rayo.—Portezuela de un órgano, compañera de la anterior.

Véase la nota ilustrativa al número 1886.—Col. de Felipe II, Contaduría.—F. L.

Alto, 1,51; ancho, 0,61.—T.

1888.—*Ecce-Homo.*—Jesus mostrado al pueblo, revestido con la púrpura y coronado de espinas. Á su lado está Pilato vestido á la oriental, y dos judíos que le escarnecen, uno de los cuales levanta el manto del Salvador para hacer ver las heridas que tiene su cuerpo.—Figuras de tamaño natural, hasta las rodillas. — Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas son los dos números siguientes.

Comprado para el Museo por el rey D. Fernando VII en 1829 á los hijos y herederos de D. José Antonio Ruiz, del comercio de Valencia (?).

Alto, 1,09; ancho, 0,89.—T.

1889.—El pueblo judío.—Son seis figuras : un doctor de la ley ó fariseo, que hace ademan de abominar del Cristo ; un anciano con la cabeza descubierta, y otras cuatro personas, entre ellas un soldado que lleva casco de acero adornado con relieves dorados.—Medias figuras de tamaño natural.—Portezuela de la derecha del tríptico, cuyo centro era la tabla anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 1888.

Alto, 1,09; ancho, 0,39.—T.

1890.—Los discípulos de Jesus.—Son cinco figuras, y la principal un hombre gordo, vestido con loba encarnada y muceta, que acaso representa un doctor de la Iglesia, el cual mira al Cristo con gesto de compuncion.—Medias figuras de tamaño natural. — Portezuela de la izquierda del tríptico, compañera de la anterior.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1888.

Alto, 1,09; ancho, 0,39.—T.

1890 *a*.—Retrato de hombre, vestido de negro, con barba larga, canosa y partida, y el birrete puesto. En el fondo tiene un escudo de armas.—Busto prolongado: tamaño natural.

Alto, 0,72; ancho, 0,62.—T.

1890 *b*.—Retrato de señora, con traje negro, cofia y cuello abierto á la moda de Inglaterra. En el fondo su correspondiente escudo.—Busto prolongado, tamaño natural : hace juego con el anterior.

Alto, 0,72 ; ancho, 0,62.—T.

1890 *c*.—Retratos de dos señoras juntas, ricamente vestidas, la una de negro con acuchillados blancos, cuerpo escotado y un gracioso sombrerillo con pluma blanca en la cabeza ; y la otra con traje alto cerrado, gorguera y cofia. — Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Inventariado entre los cuadros antiguos del R. Alc. y Pal. de Madrid salvados del incendio de 1734.

Alto, 0,84; ancho, 1,30.—L.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVII.

* **1891.**—Florero.—Está sobre una mesa, y al pié hay un perro jugando con una manzana.

Salvado, como cuadro *antiguo*, es decir, como de la coleccion del rey Cárlos II, del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto, 2,24; ancho, 0,99.—L.

* **1892.**—Florero.—Está sobre una mesa, entre unas cajas de dulce y un reloj, y al pié un perro perdiguero sentado.—Compañero del anterior.

Salvado tambien, como *antiguo*, del incendio de 1734.

Alto, 2,28; ancho, 0,98.—T.

1893.—Guirnalda de flores con un medallon en el centro, en que se representa á la Sagrada Familia.

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—L.

* **1894.**—Parábola del rey que convidó á las bodas de su hijo. (*San Mateo*, XXII.)

Creemos que formó parte de una serie de Parábolas que habia en la coleccion de cuadros del Conde de Mansfelt, que se trajo de Flándes en 1608, y que decoraba la Casa Real del Pardo en el reinado de Felipe III.

Alto, 1,31; ancho, 1,71.—L.

1895.—País.—Valle ameno al pié de una sierra, con un camino que le cruza diagonalmente, y en el cual hay un pastor con ganado.

Alto, 2; ancho, 2,72.—L.

1896.—País.—En él la alegoría del otoño, con la diosa Pomona rodeada de frutos.

Alto, 1,14; ancho, 1,72.—L.

1897.—Diana cazadora.—Rodeada de sus ninfas, descansa de la caza, y una de ellas la está calzando la sandalia.

Alto, 1,17; ancho, 1,68.—L.

1898.—País quebrado, con una gitana diciendo á un hombre la buenaventura, y cacería en lontananza.

Alto, 1,95; ancho, 1,15.—L.

1899.—País con una ria de orilla peñascosa, y un buque en primer término.

Alto, 1,87; ancho, 1,26.—L.

1900. — País frondoso, con un grande árbol á la izquierda.

Col. de Cárlos II.
Alto, 1,86; ancho, 1,29.—L.

1901.—País quebrado, con un bosque, y dos jinetes corriendo á la orilla de un rio.

Alto, 0,85; ancho, 1,15.—L.

1902.—País con un lago.—A la izquierda una posada y un ventorrillo con gente, y entre ésta una mujer á caballo con una copa en la mano.

Alto, 0,85; ancho, 1,19.—L.

1903. — Descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.—Imitacion del Baroccio.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,43; ancho, 0,31.—C.

1904.—País quebrado y frondoso.—En él un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios.

Alto, 0,83; ancho, 1,19.—L.

1905.—La conversion de San Pablo.

Alto, 0,44; ancho, 0,34.—Jaspe.

1906.—Latona, con Apolo y Diana, trasformando en ranas á los aldeanos que se negaron á apagar su sed.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. Creemos que perteneció ántes á las colecciones de Felipe IV y Cárlos II.
Alto, 0,55; ancho, 0,44.—L. sobre T.

1907.—Retrato de hombre desconocido, con bigote y perilla rubia y ancha valona.—Tiene al pié un renglon apó-

crifo que dice : *Retrato de Samuel flamenco, de mano de P. P. Rubens.*—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,53; ancho, 0,39.—L.

1908.—País con rio y caseríos.—En él gente á caballo, de caza con sus halcones.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,32; ancho, 0,43.—T.

1909.—País : en él un carro con mieses y gente. — Estilo de Momper (?).

Alto, 0,52; ancho, 0,81.—L.

1910.—País.—En él un camino con pasajeros y cazadores, y campesinos que vuelven de sus faenas, orilla de un rio.

Alto, 0,63; ancho, 0,81.—L.

1911.—Marina con buques de guerra, y un castillo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,41; ancho, 0,66.—T.

1912.—País frondoso.—En él algunas figuras.

Alto, 0,33; ancho, 0,48.—T.

1913.—País.—En él un rio de orillas escarpadas, con barcos.—Compañero del anterior.

Alto, 0,33; ancho, 0,48.—T.

1914.—Guirnalda de flores y frutas, con un medallon en el centro en que están representados el Valor y la Abundancia.—Algunos críticos suponen este cuadro de J. D. de Heem.

Alto, 0,84; ancho, 0,59.—T.

1915.—Desembarcadero en un rio navegable, á cuya orilla hay grandes construcciones.—A la izquierda una iglesia, y muchos pobres agrupados á su puerta.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,43; ancho, 0,71.—L.

1916.—La cena de Jesus con dos de sus discípulos en Emmaús.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,87; ancho, 0,72.—L.

1917.—País frondoso, con un camino y un rio que corre al pié de unos peñascos. — En el primer término están varios hombres hablando con una mujer que lleva á la espalda una criatura.

Alto, 0,54; ancho, 0,33.—T.

1918.—Banquete y bríndis de soldados y cortesanas.—Son dos las parejas, y una tercera mujer toca un laud, miéntras los otros se festejan.

Alto, 0,36; ancho, 0,47.—L.

1919.—Diana con sus ninfas en el baño.— Sorpréndelas Acteon, y la diosa indignada le rocia con un cántaro de agua convirtiéndole en ciervo.

Alto, 0,29; ancho, 0,41.—C.

1920.—Florero.—Canastillo, búcaros y tiestos con flores. Con ellos dos conejos y varios pájaros.

Alto, 0,32; ancho, 0,42.—C.

1921.—Guirnalda de flores, y en el centro un medallon con la Vírgen y el niño Jesus, á claro-oscuro.

Alto, 1,30; ancho, 1,05.—L.

1922.—Florero.—En el centro un medallon con figuras á claro-oscuro.—Compañero del anterior.

Alto, 1,30; ancho, 1,05.—L.

1923.—País.—En él un pastor con ganado, y un hombre con un caballo, sobre el cual va un mono; y detras un mulo cargado. Lleva la firma P. V. B., 1704; quizá Peeter Van Bredael, que floreció en Ambéres en el siglo XVII y principios del XVIII.

Alto, 0,46; ancho, 0,49.—L.

1924.—País.—En él un rio con su presa, y varios soldados

de caballería descansando.—A la izquierda, en una colina, una fortaleza arruinada.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,40; ancho, 0,59.—L.

1925.—La partida.—Dos jinetes salen de una caballeriza y otro se dispone á montar para seguirlos.

Alto, 0,44 ; ancho, 0,71.—L.

1926.—País quebrado y peñascoso.—Por un camino bajan dos caballeros con su guía, y más acá lleva un pastor su ganado. En primer término un lago con ánades, y á la izquierda construcciones. Firmado : M. R., 1616 (acaso Martin Ryckaert, que floreció en Ambéres á principios del siglo XVII).

Alto, 0,43; ancho, 0,66.—C.

1927.—Visita de la reina de Sabá á Salomon.—Tiene luces de oro en algunos de los accesorios.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,38; ancho, 0,52.—C.

1928.—Mesa revuelta.—En una mesa, cubierta con un tapete, se ven relojes y piezas de vajilla.—Dudamos si son flamencos ó españoles este lienzo y su compañero el número 1929.

Alto, 0,61; ancho, 0,73.—L.

1929.—Mesa revuelta.—En ella varios objetos de tocador. —Compañero del anterior.

Alto, 0,61; ancho, 0,73.—L.

1930.—País con pastores y ganado.

Alto, 0,84; ancho, 1,16.—L.

1931.—País con bosque y lago.—A la orilla de éste hay varios cazadores, uno de ellos arrodillado tirando á los ánades desde el boquete de un bosque.—El país parece de Wildens, y las figuras de Snayers.

Alto, 1,65; ancho, 2,46.—L.

1932.—Retrato de señora desconocida. — Lleva perlas al cuello y en la cabeza.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,37; ancho, 0,32.—L.

1933.—País.—En él una cabaña y varios campesinos.

Alto, 0,86; ancho, 1,16.—L.

1934.—Retrato de una dama jóven, desconocida.—Parece como recien entrada en la adolescencia; lleva traje de principios del siglo XVII, de color carminoso, berta y puños de encaje, voluminosa gorguera, y el cabello, á menudos rizos, arremangado.—Tiene la mano derecha al pecho, sujetando un collar de doble hilo de gruesas perlas. —Ménos de media figura, tamaño natural.

Alto, 0,61; ancho, 0,51.—L.

1935.—Choque de caballería entre españoles y holandeses.—A la derecha un rio con un puente, donde tambien se ha trabado la refriega.

Alto, 0,29; ancho, 0,48.—L.

1936.—Retrato de un personaje desconocido.—Por el traje parece un almirante holandés ó sueco; lleva coraza lisa y cuello blanco vuelto, al pecho la órden del elefante pendiente de una cinta azul, y la cruz de Malta colgada de un cordon negro. Tiene la mano derecha en la cadera y en la izquierda el baston de mando. — Busto prolongado : tamaño natural.

Alto, 0,78; ancho, 0,61.—L.

1937.—El interior de una mazmorra, en el acto de recibir los presos en ella el anuncio de su liberacion.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,98.—L. sobre T.

1938.—País con poblacion, y una fortaleza á la derecha. —Entre las figuras que le animan hay soldados, uno de los cuales parece entregar á otro las llaves de una plaza.

Alto, 0,72; ancho, 0,93.—L.

1939.—País peñascoso y pantanoso.—A la derecha se ve

una laguna con cigüeñas, y á la izquierda un camino que sube por la vera de un bosque, del cual bajan un hombre y un muchacho con un caballo.

Alto, 0,49; ancho, 0,73.—T.

1940.—País montañoso.—En él várias personas y una caballería cargada de heno, que van por un camino junto á una antigua construccion arruinada.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,39, ancho, 0,61.—L.

* **1941.**—País peñascoso, con rio que forma cataratas.

Alto, 0,86; ancho, 1,16.—L.

1942.—País peñascoso con un lago.—Compañero del anterior.

Alto, 0,86; ancho, 1,20.—L.

1943.—País ameno y frondoso, con bosque á la derecha, y á su entrada la gruta de un ermitaño.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 1,45; ancho, 2,15.—L.

1944.—País montuoso con lontananza.—Sobre un peñasco, á la derecha, hay un templo arruinado.

Alto, 1,45; ancho, 2,15.—L.

1945.—Perspectiva de un gran edificio greco-romano, con boscaje y figuras.

Alto, 1,60; ancho, 0,91.—L.

1946.—Mesa revuelta con manjares.—Ostras, un cangrejo, una pipa y otros objetos.—Firmado T. C.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.
Alto, 0,26; ancho, 0,35.—T.

1947.—Bodegon.—Sobre una mesa, un jilguero muerto, un tarro de búcaro, un racimo de uvas y un càracol.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.
Alto, 0,23; ancho, 0,30.—T.

1948.—País.—En él se ve á San Eustaquio arrodillado, adorando la cruz que trae en las astas el ciervo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef (?).
Alto, 0,28; ancho, 0,40.—L.

1949.—País con ruinas, animado con figuras que representan el descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,65; ancho, 1,16.—L.

1950.—Guirnalda de flores.—En el centro la Sagrada Familia.—Figuras de la escuela de Rubens.

Alto, 0,54; ancho, 0,72.—C.

1951.—Bodegon.—Aves muertas, un pastel, un queso sobre un papel de música, etc.

Alto, 0,78; ancho, 1,51.—L.

1952.—País montuoso.—En él cazadores luchando con un oso.

Alto, 0,70; ancho, 1,12.—L.

1953.—País.

Alto, 0,70; ancho, 0,98.—L.

1954.—País con bosque y pantanos.—Por un camino baja la Sagrada Familia, á la cual guian unos ángeles.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef., donde se atribuia á Arthois. V. la nota al 1151.
Alto, 0,80; ancho, 0,95.—L.

1955.—País.—Báñale un rio á la derecha, y á la izquierda se ve una aldea y gente paseando.

Alto, 0,72; ancho, 1,20.—L.

1955 *a*.—País, con una espaciosa fuente en primer término, donde un rústico llena un cántaro y una mujer mete en el pilon una cesta con verdura.

Alto, 0,25; ancho, 0,31.—T.

1955 *b.* — País arbolado: en él un lago, y á la derecha una construccion ruinosa. — En óvalo.

Alto, 0,39; ancho, 0,53.—L.

1955 *c.* — La Degollacion de los Inocentes. Medias figuras de tamaño natural. — El autor se propuso imitar el dibujo grandioso de los *romanistas.*

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 1,19; ancho, 1,59.—L.

1955 *d.* — Frutero. — Sobre una mesa de piedra, un canasto lleno de uvas, y á los lados granadas, manzanas, peros y una sandía partida. — Participa del estilo de Vanderhamen.

Alto, 0,86; ancho, 1,56.—T.

1955 *e.* — Colgante de frutas y verduras. Cuadro de decoracion.

Alto, 1,82; ancho, 0,42.—L.

1955 *f.* — Colgante de frutas y verduras. Cuadro de decoracion, compañero del anterior.

Alto, 1,82; ancho, 0,42.—L.

1955 *g.* — Retrato de un niño, con voluminosa gorguera encañonada. — Busto.

Alto, 0,46; ancho, 0,36.—L.

1955 *h.* — Retrato de señora. Está sentada, con traje negro, toca de gasa negra formando punta en la frente, cuello y puños encañonados; la mano izquierda en el brazo del sillon, y en la derecha un librito y el abanico. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,11; ancho, 0,97.—L.

1955 *i.* — Retrato de un niño, probablemente de familia real: con traje talar blanco, muy rico; de pié en una estancia decorada con cortinaje verde, en cuyo fondo hay una ventana en la cual posa un loro. Tiene una lanza en la mano, y á su lado un perro sentado. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,21; ancho, 0,83.—L.

ESCUELA HOLANDESA DEL XVII.

1956. — Marina. — Combate de dos buques de alto bordo, uno cristiano y otro morisco.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,58.—T.

1957. — Marina. — Un navío corriendo una borrasca. — Compañero del anterior.

Col. de Isabel Farnesio, San Ildef. V. la nota al 1151.
Alto, 0,37; ancho, 0,70.—T.

1958. — Marina. — Mar borrascoso, con un buque zozobrando.

Alto, 0,36; ancho, 0,33.—L.

1959. — El violinista. — Tiene una gorra de pieles, y toca el violin mirando al papel de música. — Busto con manos de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.
Alto, 0,65; ancho, 0,49.—T.

1960. — Marina. Ria helada, con embarcaciones y patinadores. — Estilo del holandés Dubbels, cuya firma parece leerse en el cuadro. — Hay quien lo cree de Bonaventure Peeter.

Alto, 0,67; ancho, 0,91.—T.

1960 *a.* —Marina. Aparece la mar fuertemente agitada, y en ella dos buques de alto bordo haciendo la pesca de la ballena.

Alto, 1,24; ancho, 1,52.—L.

ESCUELA NEERLANDESA, SIGLO XVII.

1961. — Guirnalda de flores. — Figura estar contornando una ventana de piedra de forma oval, en cuyo centro se representa un busto de mujer hecho de escultura.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto, 1,12 ; ancho, 0,83.—L.

1962. — Guirnalda de flores y frutas. — En el centro un medallon que representa á Jesus difunto en brazos de la Vírgen María.

Es del mismo autor que el anterior.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,80 ; ancho, 0,68.—L.

1963. — Guirnalda de frutas. — En el centro un medallon figurando una ventana de piedra gris, dentro de la cual esta representada la Sagrada Familia.

Del mismo autor que los dos anteriores.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,81; ancho, 0,61.—L.

1964. — Retrato de hombre : con barba y bigote rubios, vestido de negro, ámplia gorguera de principios del siglo XVII, y el sombrero puesto. — Busto con la mano derecha.

Vino al Museo del cuarto del Príncipe de no sabemos qué Palacio.

Alto, 0,78 ; ancho, 0,60.— T.

1965. — País con un rio helado. — En él varios patinadores.

Alto, 0,37; ancho, 0,70.—T.

1965 *a.* — País con un rio, dos barcas, y várias personas á pié y á caballo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,44; ancho, 0,37.—L.

ESCUELA FLAMENCA (?), SIGLO XVIII.

1966. — Retrato de hombre: enjuto de carnes, todo afeitado, con capa y gorra de terciopelo negro. — Busto prolongado: tamaño natural.

Creemos de pincel inglés este excelente retrato, que sólo colocamos entre los flamencos por consideracion á muy respetables pareceres.— Vino al Museo de la Secretaría de Estado, no sabemos en qué año.

Alto, 0,51; ancho, 0,42.— L.

ESCUELA HOLANDESA (?), SIGLO XVIII.

1967. — Ceremonia militar en Constantinopla. — Parece representar una parada ó una solemnidad triunfal.

Alto, 0,56; ancho, 0,94.—L.

ÉPOCA INCIERTA.

ESCUELA NEERLANDESA.

1968. — Retrato de señora. — Lleva vestido negro, con voluminosa gorguera lisa, gorra y puños de encaje, y unos guantes de algodon blancos en la mano izquierda. — Busto con manos, de tamaño natural.

Parece copia de Rembrandt ó de Cornelis de Vos.

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.



ESCUELA FRANCESA.

Beaubrun ó **Bobrun** (Los hermanos HENRI y CHARLES). — Estos dos pintores son, por decirlo así, uno solo, porque siempre se asistian el uno al otro en la ejecucion de sus retratos. Ambos nacieron en Amboise: Henri en 1603, y Charles en 1604. Aquel falleció en 1677, y éste en 1692. Fueron muy estimados en la córte de Luis XIV.

1969. — Retrato de Doña Ana María de Borbon, hija del Duque de Orleans, con vestido de raso blanco recamado de oro, una cadena de camafeos en los hombros y unas flores en la mano derecha. — Media figura, de tamaño natural.

Alto, 1,08; ancho, 0,87.—L.

1970. — Retrato del Delfin de Francia, primer hijo de Luis XIV, que murió sin haber llegado á reinar. Tiene traje talar de seda blanca, sombrerillo á la Enrique IV, la mano derecha en la corona, y al pecho la banda del *Sancti Spiritus*. — Figura entera, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).—Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734, donde figuraba como cuadro *antiguo*, esto es, como anterior á los que adquirió Felipe V.

Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

1971. — Retrato de la reina de Francia María de Médicis,

con vestido azul flordelisado, muchas joyas, y cuello de encaje volado. — Media figura, tamaño natural.

Estando firmado este retrato por los hermanos Beaubrun en 1655, infiérese naturalmente que no pudo ser ejecutado por el natural; sin duda es copia de algun otro retrato, de Rubens ó de Philippe de Champagne.

Alto, 1,08; ancho, 0,88.—L.

1972. — Retrato de la reina Doña Ana de Austria, viuda de Luis XIII de Francia. Tiene un reloj en la mano derecha, apoyada en una mesa. — Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734 (?).—Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto, 1,12; ancho, 0,88.—L.

Bernat. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

1973. — El vendedor de aves. — Un mozo, que asoma por detras de él, le muestra en la mano derecha la moneda en que le ha ajustado dos gallinas, y con la izquierda le roba un gallo. —Medias figuras, tamaño natural.

Alto, 0,95; ancho, 0,71.—L.

Bourdon (Sebastien). — Nació en Montpellier en 1616; murió en 1671. Sobresalió en la pintura de historia, retratos, paisajes, batallas y cuadros de montería.

1974. — San Pablo y San Bernabé en Lystra (*Hechos de los Apóstoles*, XIV). — Rasgan los dos apóstoles sus vestiduras al ver que el sacerdote de Júpiter, cuyo ídolo descuella sobre un pedestal, se dispone á sacrificar toros enguirnaldados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció siempre hasta que vino á este Museo en 1827 ó 1828.

Alto, 0,47; ancho, 0,37.—L.

Callet (Antoine François). — Nació en 1741; murió en París en 1823. — Sobresalió en la pintura de retratos y en la de historia, descubriendo las cualidades y los defectos de la escuela francesa del siglo XVIII.

1975. — Retrato del rey de Francia Luis XVI. — Está de pié en su trono, con traje de ceremonia, manto de terciopelo carmesí oscuro, flordelisado y forrado de armiños, calzas, zapatos y guantes blancos, en la diestra el cetro, al pecho los collares del Toison y de *Sancti Spiritus*, y en la mano izquierda el sombrero con plumas. A su derecha, en una banquetilla, está la corona puesta sobre un almohadon. — Figura de tamaño natural.

Este bello retrato, repeticion de otro del mismo autor que existe en Valenciennes, fué regalado por Luis XVI al Conde de Aranda, embajador de España en Paris en el año de 1783.—S. M. la reina Doña Isabel II lo adquirió de la testamentaría del señor Duque de Hijar.

Alto, 2,75; ancho, 1,09.—L.

Champagne (Philippe de).—Nació en Bruselas en 1602; murió en París el 12 de Agosto de 1674. Floreció en la córte de María de Médicis y Luis XIII, como sobresaliente pintor de historia sagrada, retratos y paisaje. Aunque hoy se le considera como flamenco, por el país en que nació, su estilo y toda su vida artística pertenecen á la Francia.

1976. — Santa Ana en el momento de ir á dar leccion á la Vírgen. — Fondo: suntuosa arquitectura, con la perspectiva interior del templo anejo á la estancia de María. — Parece dudosa su autenticidad.

Procede del Pal. de Madrid, donde decoraba la sacristía de la capilla de las Camaristas.—C. L.

Alto, 1,44; ancho, 1,84.—L.

1977. — Retrato de Luis XIII, rey de Francia. — Lleva armadura y banda blanca; tiene en la diestra el baston de mando, y sobre una mesa el yelmo con plumas. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V. — Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 1,08; ancho, 0,86.—L.

Courtilleau. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo xviii.

1978. — Retrato de una dama desconocida, ricamente ata-

viada, con una joya grande al pecho y manto forrado de arminios. — Media figura de tamaño natural.

Vino del Pal. de Madrid al Museo en 1847.
Alto, 0,72 ; ancho, 0,63.—L.

Courtois (Jacques), llamado El Borgoñon. — Nació en Saint-Hyppolyte, pueblo del Franco Condado, en 1621; murió en 1676. Sobresalió en la pintura de retratos, paisaje é historia, pero principalmente en la de batallas.

1979. — Escaramuza de caballería. — Fondo : país, donde descuella un monumento arruinado.

Alto, 0,97; ancho, 1,52.—L.

1980. — Batalla. — En primer término, choque de infantería y caballería, donde se divisa entre los infantes á un alférez que lleva una bandera blanca con la cruz de Borgoña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,76; ancho, 1,56.—L.

Courtois (Estilo de).

1981. — Choque de caballería.

Alto, 0,30; ancho, 0,48.—L.

1981 *a.* — País. — Terreno quebrado, bañado por un rio que desemboca en el mar, con una barquilla en él, y dos guerreros hablando en la ribera.

Vino al Museo en 1847 del Pal. de Aranjuez.
Alto, 0,21; ancho, 0,26.—L.

Coypel (Noel). — Nació en París en 1628; murió en la misma ciudad en 1707. Fue pintor y grabador; sobresalió en el género histórico.

1982. — Susana acusada de adulterio. — Están representados en el cuadro los dos jueces ancianos que la calumniaron ; los parientes de la acusada; el profeta Daniel, que, lleno de indignacion, se dispone á defenderla, y el

pueblo que habia acudido al juicio. — Fondo: suntuosa galería y jardin.

Alto, 1,49; ancho, 2,04.—L.

Dorigny (Michel). — Nació en Saint-Quentin en 1617; murió en 1663. Fué discípulo y yerno de Simon Vouet.

1982 *a*. — Alegoría. — Representa la Prudencia, la Justicia, la Caridad y la Fortaleza, con dos genios que traen coronas y palmas. En la parte alta, bajo un pórtico, hay un sol, y en torno este lema: *Solio prudentia sol est.*

Alto, 2,58; ancho, 2,93.—L.

Duprat. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII, que firma el siguiente cuadro.

1983. — Retrato de la princesa de Astúrias Doña María Bárbara, mujer de Fernando VI, jóven: vestida de blanco, con manto azul forrado de arminios echado á la espalda, y con un perrillo dogo sobre un almohadon, al cual tiene asido por el lazo del collar. — Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1848.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

Fabre (el baron François-Xavier). — Nació en Montpellier en 1766; murió en 1837. Discípulo del célebre David, sobresalió en la pintura de historia, retratos y paisaje.

1983 *a*. — La familia de los Reyes de Etruria, Duques que fueron de Parma. — Están representados en este lienzo el rey Luis, en pié, la reina María, hija de Cárlos IV, sentada con un niño de pecho en los brazos; y á su lado el primogénito Luis, niño de pocos años, con traje militar. — Fueron pintados estos retratos en 1804, un año despues de la muerte del rey Luis I, siendo gobernadora su viuda. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,19; ancho, 1,61.—L.

Fosse (Charles de la). — Nació en París en 1636; murió en la misma ciudad en 1716. Sobresalió como pintor de historia en la córte de Luis XIV.

1984. — Acis y Galatea, sobrecogidos por el terrible sonido de la flauta de Polifemo.

Alto, 1,05; ancho, 0,90. — C.

Gellée ó **Gillée** (Claude), llamado el Lorenés ó Claudio de Lorena. — Nació en 1600 en el castillo de Chamagne (orillas del Mosela, diócesis de Toul); murió en Roma en 1682. Es el más célebre paisista que ha producido la Francia, y pintó muchos cuadros para la corona de España.

1985. — País. — Ruinas de la antigua Roma, con edificios de la *Via Sacra* y el anfiteatro Flavio en lontananza, y figuras que representan el entierro de Santa Sabina. — Las figuras son de Filippo Lauri. — Compañero de los tres siguientes.

Fué pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,44. — L.

1986. — País. — Amenízale un rio que forma pintoresca cascada, despues de bañar una poblacion que descuella en lontananza, y á la izquierda se eleva un grupo de árboles. — Las figuras que animan el primer término, de mano de Guillaume Courtois, representan á la hija de Faraon amparando á Moisés salvado de las aguas del Nilo. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,09; ancho, 1,38. — L.

1987. — País. — En primer término se ve el muelle del puerto de Ostia, con muchas figuras, entre las cuales está Santa Paula romana, que se embarca para Tierra Santa; á la derecha un palacio y un castillo; á la izquierda un gran templo y otras várias fábricas; en el centro la mar que se dilata hasta el horizonte. Efecto de sol

naciente. Figuras de G. Courtois. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,08; ancho, 1,44. — L.

1988. — País. — Campiña cortada por un rio, peñascos y árboles. En primer término una vasta llanura con figuras que representan al jóven Tobías y al arcángel Rafael; más léjos bosques, poblaciones, etc. Desde el horizonte hasta el primer plano corre el caudaloso Tígris. Efecto de sol poniente. Figuras de G. Courtois. — Compañero de los tres anteriores.

Pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 2,08; anchô, 1,43. — L.

1989. — País. — Terreno montuoso y desierto, con hermosos grupos de árboles. — En primer término se ve á un anacoreta.

Pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 1,59; ancho, 2,36. — L.

1990. — País, animado con figuras de pastores y vacas. — Crúzale un ancho rio, con un puente en lontananza, y á la izquierda descuellan dos templos arruinados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,68; ancho, 0,98. — L.

1991. — País con grandiosas ruinas, y figuras que representan las tentaciones de San Antonio Abad. — Efecto de luna.

Alto, 1,60; ancho, 2,35. — L.

1992. — País. — Terreno montuoso y quebrado formando un deleitoso valle, en el cual se ve á la Magdalena arrodillada. — Efecto de madrugada.

Pintado para el rey Felipe IV. — C. L.
Alto, 1,60; ancho, 2,39. — L.

1993. — País. — En primer término hay una colina cubierta de vegetacion, con un camino á su falda, por donde conducen su ganado unos pastores; en el centro

un hermoso grupo de árboles, y á la derecha corre un rio serpenteando por la campiña.— Efecto de luz matinal.— Figuras de Filippo Lauri.— Compañero del siguiente.

Pintado para Felipe IV y salvado del incendio del ant. Alc. en 1734. —C. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,30.—L.

1994. — País. — En el centro hay un rio con un puente que une dos colinas. Vadéanle unos pastores con su ganado. — Efecto de sol poniente. — Figuras de Filippo Lauri. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.—C. L.

Alto, 0,98; ancho, 1,30.—L.

Gérard (El baron François).—Nació en Roma en 1770; murió en 1837. Gozó de gran celebridad, como uno de los más sobresalientes discípulos de David.

1994 *a*. — Retrato del rey de Francia, Cárlos X. Está en pié, con traje de ceremonia, túnica morada y manto de arminios y terciopelo morado, flordelisado de oro; tiene en la mano izquierda el sombrero con plumas blancas, y la derecha apoyada en el cetro, que descansa sobre un almohadon donde está la corona real. Fondo : salon de columnas y cortinaje rojo. — Figura de tamaño natural.

Vino al Museo de la Alcaidía del R. Pal. de Madrid en Setiembre de 1851.

Alto, 2,54; ancho, 1,82.—L.

Gobert (Pierre). — Nació en Fontainebleau en 1666; murió en 1744. — Pintor de retratos de escaso mérito.

1995. — Retrato del delfin Luis de Francia (despues Luis XV).—Está representado á los cuatro años de edad, jugando con un perrillo y un mono. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Firmado en 1714.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,29; ancho, 0,98.—L.

Houasse (René-Antoine). — Nació en París en 1645; murió en 1707. Pintor de historia y de retratos, imitador de Lebrun.

1996.—Retrato de una dama jóven, vestida á la turca, con una mascarilla en la mano derecha.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,28; ancho, 0,95.— L.

Houasse (Michel-Ange). — Nació en París en 1675; murió en España, siendo primer pintor del rey Felipe V, en 1730.—Aventajó en la inventiva á su padre Renato Antonio.

1997.—Sacra Familia.—Está Jesus dormido en brazos de María, la cual impone silencio al niño San Juan, que se acerca con la cruz en la mano.—Se ve en el fondo á San José.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,63; ancho, 0,84.—L.

1998.—Retrato del infante D. Felipe, duque de Parma, niño.—Representado en un óvalo imitando á piedra, con casaca bordada, pelucon empolvado y banda azul. Tiene en las manos el sombrero y un perrillo.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

1999.—Retrato de una infanta, niña, acaso Doña María, hermana del anterior. Lleva vestido azul y manto rojo. —Compañero del precedente.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2000.—Bacanal.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traido á este Museo en 1829.

Alto, 1,25; ancho, 1,79.—L.

2001.—Sacrificio en honor de Baco.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1829.

Alto, 1,23 ; ancho, 1,78.—L.

2002.—Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, tomada por la fachada principal.—En primer término está un monje leyendo, sentado en una peña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde tenía otros tres compañeros, de vistas del mismo edificio tomadas de distintos lados.

Alto, 0,51; ancho, 0,81.—L.

Hutin (Charles).—Nació en París en 1715 ; murió en Dresde en 1776. Fué pintor y grabador al agua-fuerte y se distinguió representando escenas de la vida comun.

2003.—Una mujer arrimada al fogon de su cocina con los brazos cruzados.

Alto, 0,83; ancho, 0,57.—L.

2004.—Un hombre conduciendo una cuba de vino en una carretilla.—Compañero del anterior.

Alto, 0,83 ; ancho, 0,57.—L.

Jouvenet (Jean), tercero de este nombre.—Nació en Rouen en 1644 ; murió en París en 1717; sobresalió en la pintura de historia, de retratos y de costumbres, y sus paisanos le apellidan el Grande.

2005.—La Visitacion de María á Santa Isabel.—Santa Isabel adora al Redentor en las entrañas de la elegida, miéntras un coro de ángeles celebra con cánticos el sagrado misterio. Entre los personajes que hay al lado opuesto á San José, se ve al autor vestido de ropaje azul.

Alto, 1,03; ancho, 1.—L.

Lagrénée (Louis-Jean-François), llamado el Mayor.—Nació en París en 1724; murió en 1805. Cultivó la pintura de historia, y aunque falto de grandes dotes, alcanzó una envidiable reputacion.

2006.—La Visitacion de la Vírgen María á su prima Santa Isabel.—C. L.

Alto, 0,49; ancho, 0,58.—T.

Largillière (Nicolas).—Nació en París en 1656; murió en 1746.—Por sus excelentes dotes como pintor de retratos, mereció de sus paisanos el nombre de *Van Dyck frances.*

2007.—Retrato de una princesa, representando la fábula de Júpiter y Leda.—El padre de los dioses, transformado en cisne, se acerca á la hermosa doncella, y miéntras un amorcito enciende una antorcha, entre otro y una ninfa preparan una guirnalda.

Col de Felipe V (?).—Creemos que se le menciona entre los salvados del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid, pero atribuyéndolo á Pierre Gauber.

Alto, 2,14; ancho, 2,65.—L.

2008.—Retrato de María Clementina Sobiesky, esposa del pretendiente al trono de Inglaterra. Tiene vestido color de rosa, claro, recamado y adornado de pedrería, y manto azul forrado de arminios; apoya la mano izquierda en una mesa de jaspe en que hay una corona, y con la derecha se pone en el pecho dos claveles.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., de donde fué traido á este Museo en Diciembre de 1848.

Alto, 0,98; ancho, 0,72.—L.

2009—Retrato de María Ana de Baviera, mujer del delfin de Francia, Luis, hijo de Luis XVI, llamada en los documentos de su tiempo *La Delfina.* Está sentada, con vestido color de rosa y manto azul flordelisado, y tiene en la mano izquierda una pequeña corona. Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en el año 1848.

Alto, 1,44; ancho, 1,14.—L.

2010.—Retrato de Isabel Cristina de Brunswick, esposa del emperador de Alemania Cárlos VI.—Lleva vestido

azul y manto de tela de oro forrado de encarnado, y tiene el brazo izquierdo apoyado en una mesa. — Media figura de tamaño natural.

Vino del Pal. de San Ildef. en 1848. Fué de la col. de Felipe V.
Alto, 0,93; ancho, 0,75.—L.

2010 *a*.—Retrato de la infanta doña Ana Victoria, prometida al rey de Francia Luis XV, y casada despues con el rey José de Portugal, á los seis años de edad. — Vestida de lama de plata, con el abanico en la mano izquierda, y la derecha en un almohadon donde tiene la corona.— Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1848.
Alto, 1,84; ancho, 1,25.—L.

Lebrun (estilo de CHARLES), el pintor frances más distinguido del siglo de Luis XIV, despues de N. Poussin.

2011.—Entrada triunfal de un emperador en Roma.

Alto, 0,50; ancho, 0,54.—L.

Lebrun (Escuela de CHARLES).

2012.—Retrato de señora en disfraz de Diana cazadora, con su arco en la mano derecha, y á su lado un perro.— Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).
Alto, 1; ancho, 0,86.—L.

Lebrun (MARIE-LOUISE-ELISABETH VIGÉE DE).—Nació esta distinguida pintora en París en 1755, y murió allí mismo en 1822. Cultivó con gran reputacion los tres géneros, de historia, retrato y paisaje.

2013.—Retrato de María Carolina, esposa de Fernando IV rey de Nápoles.—Está sentada, y sencillamente vestida con cuerpo negro y falda encarnada.

Alto, 0,36; ancho, 0,27.—T.

2014.—Retrato de la princesa Cristina de Nápoles, hija de

Fernando IV y María Carolina. — Sentada, vestida de blanco, con un canastillo de flores en el brazo derecho.— Compañero del anterior.

Alto, 0,37; ancho, 0,27.—T.

Leudel (ANDRÉ), pintor frances, de fines del siglo XVII al parecer, de quien no hay más datos que su firma puesta en el siguiente cuadro.

2015.—Masinisa llorando la muerte de Sofonisba.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,32; ancho, 3,53.—L.

Loo (CHARLES-ANDRÉ, llamado CARLE VAN).—Nació en 1705 en Niza, ciudad á la sazon de la Provenza; murió en París en 1765.—Fué pintor y grabador, y alcanzó mucha fama como pintor de historia sagrada y profana, al fresco y al óleo.

2016. — Retrato de Luisa Isabel de Borbon, esposa del infante D. Felipe, Duque de Parma. — Lleva vestido amarillo y manto de terciopelo carmesí, y tiene el brazo derecho apoyado en un almohadon de la misma tela.

Alto, 1,45; ancho, 1,13.—L.

Loo (LOUIS-MICHEL VAN). — Nació en Toulon en 1707; murió en París en 1771. Fué primer pintor de cámara de Felipe V, y sobrepujó en los retratos á su mismo tio Carle Van Loo.

2017. — Retrato del infante D. Felipe, Duque de Parma, con casaca de terciopelo color de pasa, faja encarnada, la banda de la órden del *Sancti Spiritus* al pecho, y el sombrero bajo el brazo. — Con la mano derecha señala á su lado izquierdo. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V (?).—Vino del Pal. al Museo en 1847.
Alto, 0,89; ancho, 0,72.— L.

2018.—La familia de Felipe V.—Está reunida en un sun-

tuoso salon del Palacio de San Ildefonso (?), en la planta baja al piso del jardin, miéntras los músicos de la Real cámara tocan en una tribuna elevada. El Rey, ya anciano, aparece sentado en el centro; á su izquierda está su segunda mujer doña Isabel Farnesio, sentada tambien y con el brazo izquierdo en un almohadon, sobre el cual se ve la corona real. En torno de la mesa en que está el almohadon hay várias personas reales de ambos sexos: á la derecha, en pié, Cárlos, rey de Nápoles y de las Dos Sicilias; al opuesto lado, el Príncipe de Astúrias, Fernando; más á la izquierda dos damas de la córte, sentadas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Debió pintar Van Loo este cuadro para rivalizar con Ranc, que le precedió en el empleo de primer pintor del rey Felipe V, el cual habia ejecutado otro gran cuadro de la Real Familia, de dimensiones poco menores. Del cuadro de Ranc, que consta salvado del incendio del antiguo Palacio de Madrid ocurrido en 1734, no sabemos el paradero.—El de Van Loo vino del Palacio de Aranjuez á este Museo en Diciembre de 1847.

Alto, 4,06; ancho, 5,11.— L.

2018 *a.*—Retrato de una infanta niña, convertida en Vénus, sentada en un carro dorado y tirado por dos palomas.—Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V. Salvado del incendio de 1734, y atribuido á Ranc en el inventario respectivo.

Alto, 0,84; ancho, 0,68.—L.

2018 *b.* — Retrato de Felipe V. — Está en pié, armado y en campo abierto, con peluca empolvada y faja encarnada de seda con pomposo lazo á la espalda. Tiene el cetro en la mano izquierda, apoyado en un peñasco, y la derecha en la cadera.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,49; ancho, 1,10.—L.

Malaine (Laurent).—Nació en Tournai en 1745; murió en 1809. Fué pintor del rey Luis XVI en la fábrica de tapices *des Gobelins.*

2019.—Florero.

Alto, 0,32; ancho, 0,29.—T.

2020. — Florero con un jilguero. — Compañero del anterior.

Alto, 0,38; ancho, 0,30.—T.

Mignard (Pierre), llamado el Romano, para diferenciarle de su hermano Nicolas Mignard. — Nació en Troyes en Noviembre de 1610; murió en París en Mayo de 1695. Rivalizó con Lebrun en la inventiva y le superó en el color, cualidad que hace se le considere como el primer colorista del siglo de Luis XIV.

2021. — Retrato de un Príncipe de la casa de Francia, niño, vestido á la heróica, con un cetro flordelisado en la mano izquierda y la mano derecha en la cadera. — Figura de más de medio cuerpo: tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,05 ; ancho, 0,87.—L.

2022. — San Juan Bautista, adolescente, en el desierto: sentado en una piedra, con la cruz de caña en la mano y el cordero al lado. — C. L.

Alto, 1,47; ancho, 1,08.—L.

2023. — Retrato de la célebre Mlle. de Fontanges, favorita de Luis XIV. — Sentada en un jardin, vestida de amarillo, con el abanico en la mano. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,90.—L.

2024. — Retrato de la reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV. — Vestida de máscara, con una careta en la mano derecha, y llevando de la izquierda á su hijo el Delfin. — Figuras enteras de tamaño natural.

Salvado del incendio del año 1734.
Alto, 2,23; ancho, 1,81.—L.

2025. — Retrato de la reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV. — Lleva vestido azul flor-

delisado, y tiene la mano derecha en una joya que le adorna el pecho. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.—Vino de Pal. en 1847.

Alto, 1,05; ancho, 0,87.—L.

Nain (Antoine?—Louis?—Mathieu? — le). — No hay aún términos hábiles de poder diferenciar las obras de cada uno de estos tres hermanos. Nacieron en Laon, no se sabe cuándo, si bien consta que los tres fueron recibidos en la Academia Real de Pintura, instituida en Enero de 1648, el dia 1.° de Marzo de aquel mismo año. Los tres sobresalieron en los retratos y en el género llamado de *bambochadas*.

2026. — La bendicion episcopal. — Un prelado, en pié junto á un altar, da la bendicion á una numerosa familia, que la recibe arrodillada en presencia de mucha gente. — F. L.

Alto, 0,97; ancho, 1,18.—L.

Nattier (Jean Marc). — Nació en París en Marzo de 1685; murió en la misma ciudad en Noviembre de 1766. — Sobresalió como pintor de retratos en la córte de Luis XV.

2027. — Retrato de un Príncipe niño de la casa de Francia, de color animado, gracioso gesto y larga melena negra. — Lleva armadura, manto blanco y un gran lazo rojo al cuello. — Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).
Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

2028. — Retrato de la célebre Mlle. de Berry, hija del Duque Felipe de Orleans, regente de Francia: con vestido carmesí claro y manto azul flordelisado; la mano izquierda sobre una corona ducal puesta en un almohadon de terciopelo azul. — Figura casi entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,37; ancho, 1,05.—L.

2029. — Otro retrato de la misma célebre *Mademoiselle*, con traje ligero de color rosa y una lira en la mano derecha. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid. — Salvado del incendio del año 1734.—Vino del Pal. al Museo en 1847.

Alto, 0,81; ancho, 0,68.—L.

2029 *a.* — Retrato de niña. — Tiene vestido azul galoneado de oro, gorrita carmesí con plumas blancas, la mano derecha en alto con una florecilla, y la izquierda en una jaula en que hay dos canarios. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,82 ; ancho, 0,65. —L.

Nocret (Jean). — Nació en Nancy en 1616; murió en 1672. Fué acreditado pintor de historia y de retratos.

2030. — Retrato de Felipe I de Orleans-Borbon, hijo de Luis XIII de Francia, á la edad de quince años próximamente. — Lleva el elegante traje de su época, y tiene el sombrero en la mano derecha. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).

Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2031. — Retrato de Luis XIV, armado, con faja blanca, gran corbata de encaje y larga cabellera. — Tiene en la mano izquierda el baston de mando, como general, y señala con la derecha á un combate.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Mad.—Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,05; ancho, 0,90.—L.

2032. — Retrato de Luis XIV, jóven, en traje de guerra, con coleto y coraza y el baston de mando en la mano derecha, donde tiene el guante puesto. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,88; ancho, 1.—L.

Nocret (Copia de).

2032 *a.* — Retrato de Felipe I de Orleans-Borbon, hijo

de Luis XIII de Francia. — Es reproduccion del retrato núm. 2030.

Alto, 1,10; ancho, 0,88.—L.

Pillement (Jean). — Nació en Lyon en 1728; murió en 1808. — Pintó paisajes y marinas.

2033.— Paisaje, con un lago entre peñascos, y bosque en segundo término.

Alto, 0,51; ancho, 0,75.—L.

2034.— Paisaje. Bosque, con una charca ó laguna en primer término. — Compañero del anterior.

Alto, 0,51; ancho, 0,75.—L.

Poussin (Nicolas). — Nació en los Andelys (Normandía) en Junio de 1594; murió en Roma en Noviembre de 1665. — Es reputado como uno de los más grandes genios de su siglo, y desde luego es el más filósofo de cuantos pintores ha producido la Francia.

2035. — País variado y frondoso, donde se ve á San Jerónimo en su soledad haciendo oracion.

Col. de Felipe IV (?).—C. L.
Alto, 1,55; ancho, 2,34.—L.

2036. — País con bosque y lejanas montañas, animado con las figuras de varios animales atentos á la voz de un santo anacoreta. — C. L.

Alto, 1,59; ancho, 2,33.—L.

2037. — Aparicion de Jesus resucitado á la Magdalena.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,47; ancho, 0,38.—L.

2038. — País. — Vasta campiña bañada por un rio caudaloso, donde se ven várias barcas con gente, y limitada con construcciones de toda especie, árboles y montañas. — En primer término hay dos personas conversando.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Lo compró el Rey á los herederos de C. Maratta en Roma en 1724.
Alto, 0,72; ancho, 0,95.—L.

2039. — País. — Campiña arbolada, con aldea y caseríos, bañada por un rio. — En primer término hay tres personas conversando. — Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Comprado asimismo á los herederos de C. Maratta en 1724.—C. L.

Alto, 0,72; ancho, 0,95.—L.

2040. — País quebrado y frondoso. — En él construcciones de vária forma, y algunas personas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formacion de este Museo.—C. L.

Alto, 1,20; ancho, 1,37.—L.

2041. — David, vencedor de Goliat, descansando de su empresa y coronado por la Victoria.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto, 0,99; ancho, 1,30.—L.

2042. — Bacanal. — El dios Baco recibe en su carro á la bella Ariadna y á Cupido, y los grupos de bacantes de ambos sexos que le rodean prosiguen su bulliciosa marcha al són de flautas y panderos, coronados de pámpanos y repitiendo sus libaciones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formacion de este Museo.

Alto, 1,21; ancho, 1,69.—L.

2043. — El Parnaso. — Apolo, acompañado de las Musas, recibe en su coro á un poeta, á quien ciñe Calíope las sienes con corona de laurel. Dante, Petrarca, Ariosto, por un lado, y por el otro Homero, Virgilio y Horacio, presencian aquella ceremonia. En primer término ocupa el centro del cuadro la ninfa Castalia, de cuya ánfora fluye el agua portentosa que nutre la inspiracion de los poetas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto, 1,43; ancho, 1,95.—L.

2044. — Noé con su familia, ofreciendo sacrificios al Señor despues del diluvio. — En la parte superior aparece el Padre Eterno entre ángeles.

Alto, 1; ancho, 1,27.—L.

2045. — Combate de gladiadores en tiempo de un emperador romano.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,82; ancho, 2,35.—L.

2046. — Ruinas de la Tebaida, con un anacoreta arrodillado al pié de un obelisco.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 1,57; ancho, 2,39.—L.

2047. — Santa Cecilia, cantando alabanzas al Señor, acompañada de varios ángeles.

Vino de Palacio, primera Secretaría de Estado, en 1827.
Alto, 1,17; ancho, 0,89.—L.

2048. — Paisaje de Roma antigua, ideado á vista de los alrededores de aquella ciudad, simbolizando con sus arruinados monumentos el paradero de las humanas grandezas. En primer término hay un gigantesco sepulcro de pórfido, al cual señala un viandante.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traido al Museo en 1828 ó 1829.—C. L.
Alto, 0,72; ancho, 0,92.—L.

2049. — Escena báquica — Una bacante desnuda está sentada en la hierba, con un vaso esférico entre las rodillas, y un sátiro á su lado bebe de un jarro de oro que sostiene un niño.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traido al formarse este Museo. Lo adquirió el Rey de los herederos del pintor C. Maratta, en Roma, en 1724.
Alto, 0,75; ancho, 0,61.—L.

2050. — País. — Bosque frondoso, donde se ve á Diana dormida y á un sátiro que detras de un peñasco la contempla, miéntras un amorcito se entretiene en coger flores.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,51; ancho, 0,68.—L.

2051. — La caza de Meleagro.—Forma una pintoresca ca-

balgata, en que aparecen los príncipes griegos jóvenes reunidos para dar muerte al fiero jabalí que asolaba la Calidonia, y marchan al frente Meleagro y la bella Atalanta. — Fondo: país con los simulacros de Diana y Pan. — F. L.

Alto, 1,59; ancho, 3,57.—L.

2052.—Sileno beodo.—Está tendido boca arriba, y alarga la copa (rhytion) á un sátiro que exprime en ella un racimo, miéntras dos niños se divierten, uno en echarle granos de uva en la boca, y otro en rociarle con agua las piernas.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,56; ancho, 1,84.—L.

2053.—País con bosque y montañas.—Sobre una de éstas aparece Polifemo tocando la siringa para cautivar á su ingrata Galatea. — En primer término, varios sátiros y faunos acechan desde los matorrales á las ninfas y náyades que vagan por la pradera.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1828 ó 1829.
Alto, 0,49; ancho, 0,66.—L.

2054.—Ruinas de arquitectura. — En primer término, una jóven, que coge una flor, detiene con la otra mano á un mancebo que está á su lado en pié.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).
Alto, 0,92; ancho, 1,09.—L.

Poussin (Escuela de).

2055.—Jacob en el pozo, en actitud de levantar la piedra para dar de beber á los rebaños de los pastores y de su tio Laban (*Génesis*, XXIX).

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid (?).
Alto, 0,92; ancho, 1,17.—L.

2056.—Bacanal.—En primer término, la bella Ariadna duerme desnuda sobre la hierba, y á su lado está sentado

Sileno, que acompañó al dios Baco en su viaje á la isla de Naxos.

Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto, 0,96; ancho, 1,35.—L.

Pret (François).—Pintor de frutas y flores, de cuya biografía no existen datos.

2057.—Florero de colosales dimensiones: rosas, azucenas, etc. Al pié ciruelas y una calabaza blanca, abierta.—Cuadro de decoracion.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 1,30; ancho, 0,97.—L.

Ranc (Jean).—Nació en Montpellier en 1674; murió en 1735 en Madrid, siendo primer pintor de cámara de Felipe V. Se distinguió mucho en los retratos.

2058. — Retrato ecuestre de Felipe V. — Precedido de la Victoria, cabalga el primer Borbon de España en un arrogante alazan andaluz, dando al espectador el lado derecho, por un campo que deja ver en lontananza una batalla. Lleva casaca azul y coraza, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho, faja encarnada y baston de general. Un jinete de su comitiva le tiene el casco. — Composicion inspirada por los retratos ecuestres de Felipe II y del Infante Cardenal que pintó Rubens (números 1607 y 1608 de este Museo).—Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Pal. de Mad., y se salvó del incendio del año 1734, aunque salió de él muy maltratado.
Alto, 3,55; ancho, 2,70.—L.

2059.—Retrato de Felipe V, con casaca de terciopelo azul claro, coraza, la banda del *Sancti Spiritus* terciada al pecho, el manto encarnado á la espalda y el cetro en la diestra.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,81.—L.

2060.—Retrato de la reina Doña Isabel Farnesio, segunda

mujer de Felipe V, con vestido carmesí y manto forrado de piel de cisne. Está sentada, con el brazo derecho sobre una mesa, donde tiene la corona.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,05 ; ancho, 0,81.—L.

2061.—Retrato de Felipe V, con casaca azul y coraza; el yelmo sobre un peñasco, en la diestra el baston de mando, y señalando con la izquierda á una batalla.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—L.

2062.—Retrato de la reina Doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V, en pié, con vestido y manto carmesí con arminios; el brazo derecho descansando en un alto pedestal.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,44; ancho, 1,15.—L.

2063.—Retrato de la reina Doña Isabel Farnesio, con una sarta de perlas en la mano izquierda, que tiene puesta al pecho, y con la derecha sobre una mesa. Lleva vestido encarnado.—Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734 (?). Traido del Pal. nuevo á este Museo en 1847.

Alto, 1,12 ; ancho, 0,88.—L.

2064.—Retrato de Luisa de Orleans, mujer de Luis I de España, con vestido y manto de tisú de oro, muchas joyas, y la mano derecha puesta sobre la corona que descansa en una mesa.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734, é inventariado como *sin concluir*.

Alto, 1,27; ancho, 0,98.—L.

2065.—Retrato del príncipe de Astúrias (despues Fernando VI), adolescente; en pié, andando por un jardin con un perrillo que salta á su lado; vestido con casaca de color de rosa, chupa de tela de oro, calzon y medias de rojo carminoso.—Figura entera de tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildefonso, donde permaneció hasta que fué traido á este Museo en 1848. Este y su compañero, el número siguiente, venian atribuidos á L. M. Van Loo en nuestro *Catálogo* antiguo; pero hemos rectificado la atribucion, por hallarse inventariados expresamente como de Ranc en 1746, y porque Van Loo no vino á España sino cuando D. Fernando y D. Cárlos tenian ya 23 y 19 años respectivamente.

Alto, 1,44; ancho, 1,16.—L.

2066.—Retrato del infante D. Cárlos (despues Cárlos III) ántes de ser rey de Nápoles; en pié, junto á una mesa dorada, en la cual tiene un libro abierto sobre el que pone la mano izquierda, mostrando en la mano derecha una florecilla. Representa de doce á catorce años de edad, y lleva casaca azul y media encarnada.—Figura entera de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traido á este Museo en 1848.—Véase la nota ilustrativa del núm. 2065.

Alto, 1,42; ancho, 1,15.—L.

2067.—Retrato del infante D. Cárlos (despues Cárlos III), adolescente, con casaca color de rosa, peluca blanca, manto y banda azul del *Sancti Spiritus.* Tiene puesta la mano derecha sobre un casco.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

2068.—Retrato de una niña de la Casa Real de España, con vestido azul y manto rosado. Tiene un gran clavel en la mano izquierda, y la derecha sobre un almohadon de tela de oro.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto, 0,76; ancho, 0,62.—L.

2068 *a*.—Retrato de Felipe V, jóven: con traje negro de

golilla, á la española, al pecho el Toison y la banda del *Sancti Spiritus*, y la mano en la corona, puesta sobre un almohadon.—Más de media figura, tamaño natural.

Vino del Pal. de San Ildef. al Museo en 1848.
Alto, 1,31; ancho, 0,88.—L.

Ranc (Copia de).

2069.—Retrato de Cárlos III ántes de partir para Nápoles; con peluca empolvada, casaca de terciopelo azul celeste, bordada de oro, banda azul, Toison, y placa de la órden del *Sancti Spiritus*. Tiene el sombrero bajo el brazo.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2070.—Retrato de Cárlos III, rey de Nápoles, jóven, con coraza, peluca empolvada, Toison al cuello, banda azul al pecho, la bengala en la mano derecha, apoyada en una mesa, y en ésta la corona.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,98.—L.

Ranc (Estilo de).

2071.—Retrato de Doña Isabel Farnesio.—Tiene el brazo derecho apoyado en una mesa, sobre la cual hay una corona.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,07; ancho, 0,89.—L.

2071 *a*.—Retrato de Doña Isabel Farnesio: sentada en la postura habitual de los demas retratos suyos, números 2060, 2062 y 2071, vestida de terciopelo rosa, con manto de lo mismo, forrado de piel de cisne.—Media figura, tamaño natural.

Vino del Pal. de Aranjuez á este Museo en 1847.
Alto, 1,06; ancho, 0,86.—L.

2071 *b*.—Retrato de D. Fernando VI, jóven: con casaca de terciopelo rosa, coraza, peluca empolvada, manto azul

echado á la espalda, y el cetro en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural.

Vino del R. Pal. de Madrid á este Museo en 1847.
Alto, 1,03; ancho, 0,82.—L.

Rigaud (Hyacinthe). — Nació en Perpignan en 1659; murió en 1743. Su excelencia en la pintura de retratos le valió el nombre de *Van Dyck frances*.

2072.—Retrato de Luis XIV, de pié en el campo, vestido con su arnés de guerra, la cabeza descubierta, y apoyando la bengala en el yelmo. Lleva faja blanca de pomposo lazo, y al pecho la banda azul de la órden del *Sancti Spiritus*.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildefonso, de donde vino para la formacion de este Museo en 1827.—F. L.
Alto, 2,37; ancho, 1,49.—L.

Rigaud (Estilo de Hyacinthe).

2073.—Retrato de Luis XIV, con coraza y faja blanca, y en la mano derecha el baston de mando apoyado en un peñasco.—Más de media figura, tamaño natural.—Creemos que ha sido cortado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura con dimensiones algo mayores.
Alto, 1,40; ancho, 1,04.—L.

2073 *a.*—Retrato de un príncipe jóven, con armadura, pelucon negro, banda azul del *Sancti Spiritus*, y al cuello corbata de encaje con pomposo lazo rojo.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,70; ancho, 0,56.—L.

Stella (Jacques).—Nació en Lyon en 1596, murió en el Louvre (París) en 1657. Fué excelente pintor de historia, muy aficionado á imitar á N. Poussin.

2074.—Sacra familia descansando en su viaje á Egipto: en un bosque, á la sombra de un pabellon que tienden

entre unos árboles los ángeles, los cuales y San José ofrecen al divino Niño fruta y agua.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto, 0,75; ancho, 0,99.—L.

Valentin. — Nació en Coulommiers (Brie) en 1600; murió en Roma en 1634. Trató asuntos de historia sagrada, y fué imitador del Caravaggio y de N. Poussin.

2075. — El martirio de San Lorenzo. — Está el Santo desnudo y tendido sobre el instrumento de su suplicio; uno de los ejecutores le empuja hácia el fuego, miéntras otros avivan la lumbre. — Figuras enteras, de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuido á *Mosu Pusin* (sic), es decir, á *Monsieur Poussin*, ó á Nicolás Poussin.
Alto, 1,95 ; ancho, 2,60.—L.

Vernet (Claude Joseph). — Nació en Avignon en 1714; murió en el Louvre (París) el 3 de Diciembre de 1789. Fué pintor y grabador, y sobresalió en el género de marinas y paisajes.

2076. — País. — En el centro una cascada que se derrumba de un alto peñasco. — Cuadro de decoracion.

Alto, 1,55; ancho, 0,57.—L.

2077. — País con puesta de sol. — A la izquierda un árbol; á la derecha, en lontananza, una pirámide. — Compañero del anterior. — Cuadro de decoracion.

Alto, 1,55; ancho, 0,58.—L.

2078. — País. — Entre peñascos una cascada que forma remanso, á cuya orilla hay várias personas.

Alto, 0,98 ; ancho, 1,37.—L.

2079. — País. — En él unos muchachos alzando una cometa. — Cuadro de decoracion.

Alto, 1,55; ancho, 0,34.—L.

2080. — Marina. — Playa con rocas, una de ellas horadada

en forma de arco, por donde se ve la mar con muelle lejano y un faro; y en primer termino una góndola que atraca para que salten en tierra varios caballeros y damas.

Alto, 0,58; ancho, 1,10.—L.

Vouet (Simon). — Nació en París en 1590; murió en la misma ciudad en 1649. Fué pintor y grabador, y le corresponde la gloria de haber formado á casi todos los grandes artistas que florecieron en Francia en el siglo XVII.

2081. — Retrato de una princesita de la casa de Borbon de Francia. — Tiene á su derecha un canastillo de uvas, puesto sobre un almohadon azul flordelisado. — Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.
Alto, 1,02; ancho, 0,86.—L.

2082. — Retrato de una princesa de la Casa Real de Francia, con vestido azul flordelisado, y las manos, llenas de flores, puestas sobre un pedestal.— Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.
Alto, 0,86; ancho, 1,13.—L.

Watteau (Antoine). — Nació en Valenciennes en 1684; murió en Nogent (cerca de Vincennes) en Julio de 1721. Fué en Francia este pintor-grabador el primero que introdujo en las escenas de la vida real y comun la poesía y la elegancia.

2083. — Capitulaciones de boda, y baile campestre.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,47; ancho, 0,55.—L.

2084. — Vista tomada en los jardines de Saint-Cloud, con fuentes y boscaje. — En una de las fuentes está representado Neptuno, y á la orilla del estanque que forma se ven damas y caballeros, muchos de ellos sentados sobre la hierba. — Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto, 0,48; ancho, 0,56.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELA FRANCESA.

2085. — Retrato de señora principal, acaso María Stuart, reina de Francia y de Escocia.—Lleva un sobretodo acuchillado, de mangas abiertas, de color carmesí, recamado de oro y forrado de piel de cisne; un elegante prendido de encaje y menudas florecillas de esmalte y perlas; y tiene una flor amarilla en la mano derecha, puesta al pecho. — Busto de tamaño natural.

Parécenos este retrato de la escuela de Clouet.

Alto, 0,61; ancho, 0,47.—T.

2086. — Bacanal. — A la entrada de un bosque, junto á un rio, en una pradera en que descuellan á trechos algunos sepulcros griegos, danzan siete bacantes y un sátiro; dos de ellas desprendidas de la rueda que formaban todas, una agitando con sagrado furor el pandero y otra en actitud de ir á caer en el suelo beoda. El dios Baco observa aquellos deportes arrimado á un sepulcro, en pié, coronado de hojas de vid, y le rodean sátiros y faunos. Sileno está á su lado, ebrio y sostenido por un fauno, y la bella Ariadna yace en primer término tendida en la hierba, medio desnuda y dormida. — Esta tabla fué primitivamente tapa de un clave.

Un atento exámen de esta obra nos ha hecho suprimir la antigua atribucion que de ella se hacía á N. Poussin.—F. L.

Alto, 1; ancho, 2,51.—T.

2087. — La idolatría de Salomon. — Rodeado de sus concubinas, ofrece incienso al simulacro de Diana. — Compañero del siguiente. — C. L.

Alto, 0,54; ancho, 0,51.—L.

2088. — Asunto oscuro de la historia sagrada. — Un rey está arrodillado contemplando con admiracion un espacioso templo abierto á su vista, hácia el cual apunta con la mano un pontífice ó prelado que está junto á él en pié. — Compañero del anterior y de la misma mano.

Alto, 0,52; ancho, 0,70.—L.

2089. — El martirio de San Lorenzo.

Alto, 0,46; ancho, 0,36.—L.

2090. — Jacob y Raquel. — Representa el cuadro su encuentro junto al pozo al dirigirse á la casa de Laban.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734 (?).

Alto, 1,58; ancho, 2,42.—L.

* **2091.** — Los Desposorios de la Vírgen con San José.

Alto, 0,60; ancho, 0,42.—Piedra.

2092. — El Prendimiento de Cristo en el monte Olivete.

Alto, 0,35; ancho, 0,28.—C.

2093. — El Salvador. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,04; ancho, 0,84.—L.

2094. — La elevacion de la cruz.

Alto, 0,49; ancho, 0,36.—T.

* **2095.** — La Adoracion de los Pastores.

Alto, 0,51; ancho, 0,38.—L.

2096. — Alegoría mística. — Una santa, jóven y hermosa, con corona de flores en la cabeza, camina cargada con una cruz en pos del Redentor, que lleva tambien sobre sus hombros el santo madero por una vía toda sembrada de cruces.

Alto, 0,70; ancho, 0,54.—L.

2097. — Perspectiva interior de un gran edificio grecoromano, animada con figuras que representan á Jesus arrojando del templo á los vendedores.

Alto, 0,58; ancho, 0,49.—L.

2098.— Retrato de un príncipe frances del tiempo de Luis XIV, vestido de brocado de oro, con coraza, pelucon rubio y banda del *Sancti Spiritus.* — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,87.—L.

2099. — Retrato de un príncipe jóven, acaso el Duque de Berry, hermano de Felipe V: con pelucon, armadura, gran lazo rojo al cuello, faja de seda blanca, y la mano izquierda sobre el yelmo. — Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).
Alto, 1,17; ancho, 0,86.—L.

2100.— Retrato de un general, acaso el Duque de Borgoña, Luis, nieto de Luis XIV: con armadura y manto rojo, en una mano el baston de mando flordelisado, y señalando con la otra á una batalla. — Media figura, tamano natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2101. — Retrato de un príncipe jóven, con casaca azul, manto rojo, cabello empolvado, y en la mano derecha la bengala.— Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05 ; ancho, 0,84.—L.

2102. — Luis XIV y su familia. — El Rey en pié, y la reina María Teresa sentada, están junto á una mesa sobre la cual se ven sus coronas, y en medio, sentado en un almohadon, un príncipe niño, que acaso sea el Delfin Luis, padre de Felipe V andando el tiempo. En el fondo hay columnas, ámplio cortinaje, por entre cuyos pliegles asoman genios que traen flores para el príncipe.— Figuras enteras, tamaño natural.

Alto, 2,99 ; ancho, 3.—L.

2103. — Retrato de una dama jóven, sentada, vestida de raso blanco, con manto rojo forrado de arminios, apoyado el codo derecho en una mesa.— Figura casi entera, tamaño natural.

Alto, 1,18; ancho, 0,93.—L.

2104. — Retrato de señora, sentada, con el codo izquierdo apoyado en una mesa, y puesta la mano derecha al pecho. Tiene sobre el vestido un manto azul. — Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2105. — Retrato de Luis XIV, niño, con traje talar blanco, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho y un baston en la mano derecha. — Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05.—L.

2106. — Retrato de una niña, al parecer de Casa Real, con un limon en las manos. — Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto, 0,78 ; ancho, 0,56.—L.

2107. — La familia de Felipe V. — El Rey y su segunda mujer, doña Isabel Farnesio, están sentados uno enfrente de otro ; la Reina tiene á su lado á la infantita María Ana Victoria, y con la mano izquierda señala á un retrato suyo, que sostiene un ugier sobre una banqueta; y acompañan á sus padres los tres infantes D. Fernando, D. Cárlos y D. Felipe.

Parece este cuadro un primer pensamiento para otro de grandes dimensiones. Quizá lo ejecutó Ranc para su gran lienzo de la familia real, que figuraba sin concluir en el ant. Pal. de Madrid, y que se salvó del incendio de 1734 para desaparecer despues.

Alto, 0,44; ancho, 0,65.—L.

2108. — Retrato de D. Felipe, Duque de Parma, suegro de Cárlos IV : con casaca de terciopelo azul, peluca blanca, cinta del Toison al cuello, y al pecho la banda azul del *Sancti Spiritus*. — Busto prolongado de tamaño natural.

Alto, 0,70; ancho, 0,85.—L.

2109. — Retrato de Cárlos III, jóven ; con armadura, peluca blanca y manto forrado de arminios ; en la mano

derecha la bengala.— Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto, 1,05; ancho, 0,77.—L.

2110.—Retrato de un príncipe de la casa de Borbon: jóven, con pelucon y armadura.—En óvalo: medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

2111.—Retrato de otro príncipe jóven de la casa de Borbon: con armadura, pelucon y manto rojo forrado de arminios.—En óvalo: busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto, 0,69; ancho, 0,55.—L.

* **2111** *a.*—País.—En un bosque, á orillas de un caudaloso rio, se ven pastores con sus reses. Firmado C. D.

Alto, 0,49; ancho, 0,63.—L.

2111 *b.*—Retrato de una niña, hija del emperador de Austria Cárlos VI: quizá Ana María, la que casó con el príncipe Cárlos de Lorena. Está medio echada en un almohadon sobre un canapé, acariciando á un perrillo de lanas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,51; ancho, 1,16.—L.

2111 *c.*—Retrato de otra hija del emperador de Austria Cárlos VI, acaso María Teresa: con vestido forrado de arminios y manto azul, y una rosa en la mano, como si acabára de arrancarla de una maceta que tiene al lado. Fondo: jardin.— Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto, 1,53; ancho, 1,19.—L.

2111 *d.*—Rebeca dando de beber á Eliezer (*Gén.*, XXIV). —Cuadro ovalado.

Alto, 1,33; ancho, 1,59.—L.

2111 *e.*—Retrato de María Carolina de Nápoles, mujer del rey Fernando IV : con vestido azul recamado de blanco, el cabello empolvado, y al cuello una cinta de terciopelo negro con brincos de plata. — Busto prolongado, tamaño natural.

Vino en 1847 del R. Pal. de Madrid á este Museo.
Alto, 0,67; ancho, 0,56.—L.

2111 *f.*—Retrato de Luis I de España á la edad de diez años : vestido de lama de plata y seda blanca, con corbata de encaje y gran peluca empolvada ; de pié, en la mano derecha el sombrero, y la izquierda en la cadera.—Figura entera, tamaño natural.

Alto, 1,72; ancho, 1,12.—L.

2111 *g.*—Retrato de una dama jóven. Tiene vestido amarillo y manto carmesí, y está en actitud de tomar una flor de un hermoso jarron.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,93.—L.

2111 *h.*—Retrato de un niño.—Tiene un pájaro atado con un cordon.

Alto, 0,77; ancho, 0,63.—L.

2111 *i.*—Retrato de Luis de Francia, llamado el *Gran Delfin*, hijo de Luis XIV y de María Teresa de España.—Busto.—Cuadro circular.

Diámetro, 1,03.—L.

2111 *j.*—Retrato de Luis XIV.—Busto.—Cuadro circular, compañero del anterior.

Diámetro, 1,03.—L.

2111 *k.*—Retrato de una dama jóven, representada de diosa Flora.—Acompáñanla dos genios que la ofrecen las primicias de los jardines.—Tamaño natural.

Vino á este Museo del Pal. de San Ildef. en Diciembre de 1848.
Alto, 1,03 ; ancho, 0,84.—L.

2111 *l.*—Retrato de un príncipe adolescente, representado de general, con traje militar de fines del siglo XVIII, ca-

saca encarnada, chupa y calzon de ante, bota alta, coraza, peluca empolvada: el sombrero bajo el brazo izquierdo y señalando con la mano derecha hácia unas máquinas de guerra. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,28; ancho, 0,96.—L.

2111 *m.*—Retrato de una niña, vestida de azul, con manto color de rosa y la mano derecha en un canastillo de flores.—Media figura, tamaño natural.

Alto, 0,93; ancho, 0,68.—L.

2111 *n.* — Retrato de un príncipe jóven. — Lleva casaca de color pardo claro y manto color de rosa, y tiene puesta la mano izquierda sobre un casco azul. Media figura, tamaño natural.

Alto, 1,05; ancho, 0,84.—L.

2111 *o.*—Retrato de un príncipe niño, en traje de cazador del siglo XVIII, con un halcon en el puño y acompañado de dos perros.—Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.

Alto, 1,26; ancho, 1,05.—L.

2111 *p.*—Retrato de Doña Isabel Farnesio, de edad avanzada (?).—Lleva vestido floreado y manto rojo forrado de arminios, y señala con la mano derecha hácia una mesa, en la cual está su corona.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 1,10.—L.

2111 *q.*—Retrato de un príncipe jóven, con casaca de color violáceo y manto azul, coraza y peluca empolvada. Tiene en la diestra la bengala apoyada en una mesa.

Alto, 1,28; ancho, 0,96.—L.

2111 *r.*—Retrato de una Reina, jóven y poco agraciada; lleva vestido blanco recamado de oro y manto amarillo tambien bordado, recogido con la mano derecha; y señala con la otra mano hácia su izquierda, donde se ve

una mesa con la corona real.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,42 ; ancho, 1,05.—L.

2111 *s.* — Retrato de señora, jóven, del tiempo de Luis XIV, con un perrito. Vestida de encarnado con manto azul bordado de oro. Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,75; ancho, 0,60.—L.

2111 *t.*—Retrato de señora, jóven y bella : de frente, con vestido blanco y manto azul.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 0,69; ancho, 0,56.—L.

2111 *u.*—Retrato de la reina Cristina de Suecia : vestida de negro, con voluminosas mangas blancas interiores. Está sentada, con la mano derecha en el lazo del cuello, y el cetro en la mano izquierda.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,05; ancho, 0,88.—L.

2111 *v.*—Retrato de un príncipe de la casa de Borbon, jóven. Está armado y lleva manto color carmesí rebajado, banda azul y pelucon.—Figura de ménos de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 0,90; ancho, 0,74.—L.

2111 *x.*—Retrato de señora, que en el primitivo *Catálogo* del Museo se supuso ser Doña Mariana de Austria. Jóven y agraciada, con vestido de varios colores, de escote cuadrado, y valona de encaje, de gran vuelo. Tiene empolvado el cabello, pero no levantado ni erizado, y collares de gruesas perlas.—Busto, tamaño natural.

Alto, 0,60; ancho, 0,55.—L.

2111 *y.*—Retrato de señora desconocida, de fines del si-

glo XVII. Lleva traje negro y blanco, un velo cuya punta le cae sobre la frente, voluminosa gorguera de gruesos cañones, un collar largo negro, á modo de rosario, que sujeta con el pulgar de la mano izquierda, y tiene la mano derecha puesta sobre una mesa. Al fondo, ventana con vista al campo.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,12; ancho, 0,92.—L.

2111 *z*.—Retrato de señora (María de Médicis ?), con traje de viuda Está sentada, teniendo un reloj en la mano derecha, que apoya en una mesa.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,86.—L.

2111 *aa*.—Retrato de un general del tiempo de Luis XIV, con pequeño bigote, pelucon, armadura, corbata de encaje y banda de pomposo lazo blanco y rojo. Está representado en su tienda de campaña, con la mano derecha sobre el yelmo que descansa en un peñasco.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe V, en el R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2111 *bb*.—Retrato de un príncipe del tiempo de Luis XV: armado, con pelucon empolvado, el Toison al cuello, pendiente de ancho liston rojo, y la mano derecha en la cadera.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,91.—L.

2111 *cc*.—Retrato de señora, jóven y bella, vestida de negro, con cuerpo escotado, y peinada á la usanza del siglo XVII en Francia, con un ramo de brillantes en la mano izquierda, y la derecha en una gran rosa puesta sobre el ángulo de una mesa.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,02; ancho, 0,88.—L.

111 *dd*.—Retrato de un príncipe del tiempo de Felipe V, jóven, con pelucon rubio, armadura y corbata de encaje: el baston de mando en la izquierda, y señalando

con la diestra á una trinchera. Está en pié, junto á un peñasco, con el codo sobre un pedestal.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1,05; ancho, 0,86.—L.

2111 *ee.*—Retrato de Felipe, conde Palatino : armado, con pelucon y pomposo lazo rojo al cuello.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto, 0,88 ; ancho, 0,69.—L.

2111 *ff.* — Retrato de una niña del tiempo de Felipe V, sentada en un almohadon carmesí bordado de oro, con una perrilla negra en la falda. Al fondo, ámplio cortinaje.—Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto, 1; ancho, 0,81.—L.

2111 *gg.*—Retrato del rey D. Fernando IV de Nápoles, hijo de Cárlos III : armado, con peluca empolvada, Toison al cuello pendiente de ancho liston rojo, banda azul del *Sancti Spiritus*, y manto forrado de arminios : la mano izquierda sobre la celada y en la diestra el baston de mando. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto, 1,19; ancho, 0,89.—L.

2111 *hh.*—Retrato de la reina M. Isabel de España, mujer de Francisco I de Nápoles (?), de unos veinte y cuatro años de edad. Está sentada, con el codo izquierdo apoyado en un almohadon, y un clavel en la mano derecha: vestido amarillo, manto rojo, el cabello empolvado y en él una piocha de brillantes con lazo rosa. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Procede del Pal. de Madrid.—Col. de Cárlos III (?).
Alto, 1,03; ancho, 0,84.—L.

2111 *ii.*—Retrato de una Reina, jóven, con dos niños en la falda. Traje color de lila bajo, manto azul forrado de arminios y el cabello empolvado. Fondo de jardin, con

cortinaje recamado de oro prendido á unos árboles.— Más de media figura, tamaño natural.

Alto, 1,47; ancho, 1,12.—L.

2111 *jj*.—Retrato de la infanta doña Carlota de España, antes de su casamiento con D. Juan VI, regente de Portugal, en 1790. Está en pié, en un jardin, con vestido blanco, manto color de lila y erizon empolvado, en actitud de ir á coger una rosa de una maceta.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,70; ancho, 1,25.—L.

2111 *kk*.—Retrato de una princesa del tiempo de Cárlos III, con el cabello empolvado, manto azul flordelisado, y apoyando el brazo derecho en un almohadon.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

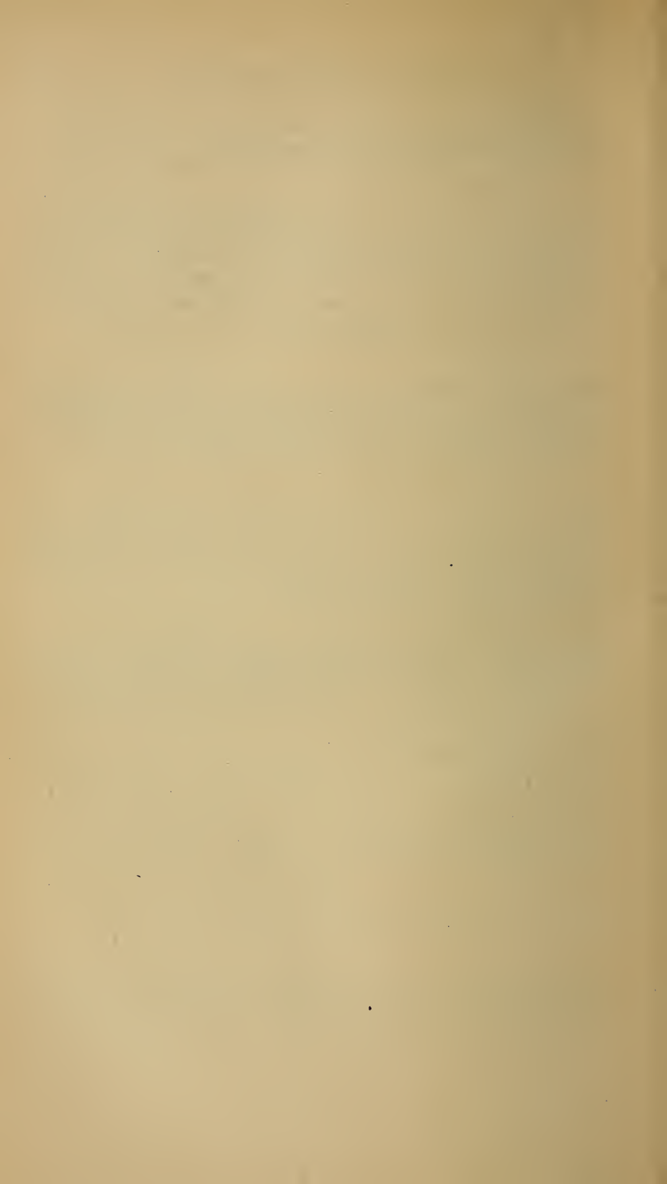
Alto, 0,91; ancho, 0,74.—L.

2111 *ll*.—Retrato de Luis XIV, niño, con vestido talar azul oscuro, y encima un delantal de cuerpo de muselina blanca, recogido con la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 1,05.—L.

2111 *mm*.—Retrato de un príncipe jóven del tiempo de Luis XV, con pelucon negro, casaca floreada, pomposo lazo rojo al cuello y rica corbata de encaje.—Media figura: tamaño natural.

Alto, 0,80; ancho, 0,65.—L.



CUADROS DE ESCUELA INCIERTA.

2112. — Cárlos III renunciando solemnemente á la corona de Nápoles en favor de sú hijo Fernando IV, niño de ocho años.

Este cuadro y los tres siguientes, que con él forman serie, vinieron del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2113. — Jura de Fernando IV como rey de Nápoles.— Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2114. — Embarco de Cárlos III en Nápoles para venir á tomar la corona de España.— Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Este cuadro y el núm. 2115 son copias de los otros dos, mayores, que llevan los números 279 *a* y 279 *b*, ejecutados por Antonio Joli de Dipi, pintor del rey Cárlos III.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

2115. — La misma escena vista desde el mar. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2114.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—L.

* **2116.** — El hijo pródigo recibiendo su legítima al despedirse de la casa paterna.

Alto, 0,56; ancho, 0,47.—L.

2117. — País, con la Magdalena orando ante una cruz.— Compañero del siguiente.

Alto, 1,68; ancho, 0,51.—L.

2118. — País, con San Juan Bautista. — Compañero del anterior.

Alto, 1,68; ancho, 0,51.—L.

* **2119.** — Subterráneo con bóvedas y arcos. — Perspectiva animada con figuras.

Alto, 0,50; ancho, 0,72.—L.

2119 *a.* — Guirnalda de flores. — Lleva en el centro un cuadro que representa unos fumadores: imitacion de Brouwer y de Teniers.

Alto, 0,72; ancho, 0,54.—L.

2119 *b.* — La Magdalena penitente.

Alto, 0,61 ; ancho, 0,45.—L.

2119 *c.* — Retrato de un príncipe del tiempo de Felipe II. Recuerda en su fisonomía al mismo Felipe II, y á sus sobrinos el emperador Rodulfo II y el archiduque Alberto. Tambien ofrece no poca semejanza con el retrato que trae del conde Pedro Ernesto de Mansfeld el *Atrium Heroicum* de Domenico Custode. — Está en pié, con traje negro labrado á listas, botonadura de oro, collar del Toison, herreruelo forrado de martas, sombrerillo con cinta de oro, alta gorguera, la mano derecha en el cinto y en la izquierda los guantes. Tiene detras un cortinaje de damasco carmesí bajo. — Más de medio cuerpo, tamaño natural. — Parece copia de otro retrato de mejor mano. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,19 ; ancho, 1,02.—L.

2119 *d.* — Retrato de una princesa (?) desconocida. Está sentada, con traje negro de viuda (?), realzado con botonadura de oro y un largo collar de cuentas negras á modo de rosario, del cual penden medallas y una pequeña imágen de esmalte. Tiene una ancha gorguera encañonada, un velete negro transparente que le cae en punta

sobre la frente, en las manos un libro de devocion (?), y detras una cortina tendida de damasco carmesí pálido.—Más de medio cuerpo, tamaño natural. — Compañero del anterior.

Alto, 1,19; ancho, 1,04.—L.

2119 *e.* — Retrato de una niña del tiempo de Felipe III (acaso una Infanta). Está en pié, vestida de amarillo con coleto picado á tiras, falda de lama de oro, valona y puños de encaje; la mano derecha apoyada en una mesa, y en la izquierda un abanico. Al fondo, cortinaje y jardin. Figura entera, tamaño natural.

Alto, 1,65; ancho, 1,18.—L.

2119 *f.* — Retrato de señora del tiempo de Felipe III (tal vez de familia real). Traje oscuro listado y realzado con perlas, cerrado hasta el cuello; valona flameante de puntas de Flandes, encañonada y abierta por delante; collar de gruesas perlas, y peinado muy alto con tres piochas de gran valor. — Busto, tamaño natural.

Procede del Pal. nuevo de Madrid.
Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

2119 *g.* — Retrato de un príncipe niño de la época de Cárlos III. Tiene el cabello empolvado, vestido azul con pasamanos de oro, y la banda del Toison al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural.

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 0,44; ancho, 0,32.—L.

2119 *h.* — Retrato de una princesa extranjera (?) del tiempo de Cárlos III: blanca y rubia y de gesto agraciado: vestida de lama de plata con recamos de oro, y manto de terciopelo azul. — Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Procede del Pal. de San Ildef.
Alto, 1,21; ancho, 0,91.—L.

2119 *i.* — Retrato de señora, acaso de familia real, con manto azul en los hombros. — Busto, tamaño natural.

Alto, 0,68; ancho, 0,56.—L.

2119 *j.* — Retrato de una Reina del tiempo de Cárlos III, jóven y agraciada. Vestido amarillo profusamente recamado; manto de terciopelo azul forrado de arminios; cabello empolvado; la mano derecha en el lazo que lleva al pecho; y al fondo, sobre una mesa, la corona. — Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural. — (El antiguo inventario de este Museo la califica de Reina de Francia, y de escuela francesa el retrato.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).
Alto, 1,35; ancho, 1,05.—L.

2119 *k.* — Retrato de una dama jóven, en pié, con la mano derecha en una mesa, donde hay un vaso con flores, y en la izquierda el abanico. Lleva vestido verdoso, muy bordado de plata á tiras serpeantes. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Alto, 1,93; ancho, 1,28.—L.

2119 *l.* — Retrato de una princesa jóven, con vestido color de rosa, un libro en la mano derecha, y en la otra un sombrero. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto, 1,50; ancho, 0,95.—L.

2119 *m.* — Retrato de la reina de Portugal Doña Mariana Victoria, con vestido negro y manto de terciopelo azul forrado de arminios. — Busto: tamaño natural.

Alto, 0,67; ancho, 0,56.—L.

EJEMPLARES DE LOS TAPICES DE GOYA.

(SALA DE GOYA.) (1).

Proceden estos curiosos ejemplares del Real Palacio de Madrid, en cuyo *Oficio de Tapicería* permanecieron arrollados desde que allí los remitió el Director de la *Fábrica de Tapices de Santa Bárbara*, hasta que fueron entregados á disposicion de la *Comision del Museo de Tapices del Escorial* creada por el gobierno de la revolucion. Esta Comision cuidó de ponerlos en bastidores y restaurarlos, y los mandó á este Museo del Prado, despues de declarado establecimiento nacional, para que en él se conservasen (2).

Habiéndolos catalogado y descrito el Sr. Cruzada Villaamil en el libro que publicó en 1870 con el título de *Los Tapices de* GOYA, debemos limitarnos á consignar en una lista sumaria los números y asuntos de estos cuadros, remitiendo al lector á la obra citada para todos los demas datos que á ellos se refieren.

I.—La merienda orillas del Manzanáres.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

II.—El baile en San Antonio de la Florida.

Alto, 2,72; ancho, 2,95.

III.—La riña en la Venta Nueva.

Alto, 2,75; ancho, 4,14.

IV.—La maja y los embozados.

Alto, 2,75, ancho, 1,90.

---

(1) En el piso segundo de este Museo.

(2) Durante el reinado de Doña Isabel II, ya reiteradas veces habia pedido en vano esto mismo á la Administracion del Real Patrimonio el Director de este Museo, D. Federico de Madrazo.

V.—El bebedor.

Alto, 1,07; ancho, 1,51.

VI.—El quitasol.

Alto, 1,04; ancho, 1,52.

VII.—La cometa.

Alto, 2,69; ancho, 2,85.

VIII.—Los jugadores de naipes.

Alto, 2,70; ancho, 1,75.

IX.—Niños inflando una vejiga.

Alto, 1,16; ancho, 1,24.

X.—Muchachos cogiendo fruta.

Alto, 1,19; ancho, 1,22.

XI.—El ciego de la guitarra.

Alto, 2,60; ancho, 3,11.

XII.—La Feria de Madrid.

Alto, 2,58; ancho, 2,18.

XIII.—El cacharrero.

Alto, 2,59; ancho, 2,20.

XIV.—El militar y la señora.

Alto, 2,59; ancho, 1.

XV.—La acerolera.

Alto, 2,59; ancho, 1.

XVI.—Muchachos jugando á los soldados.

Alto, 1,46; ancho, 0,94.

XVII.—(1).

(1) El lienzo á que corresponde este número fué robado al ocurrir la revolucion de Setiembre, lo mismo que los que debian llevar los números XXVIII, XXX, XXXIX y XL, y ántes de incautarse de esta Coleccion la Comision del Museo de Tapices. Los números XXII y XXIII no existian en Palacio. El número XLV no se incluye tampoco por ser propiedad del Director de la Fábrica de Tapices, D. Livinio Stuyk.

XVIII.—El juego de pelota á pala.
Alto, 2,61; ancho, 4,70.

XIX.—El columpio.
Alto, 2,60; ancho, 1,65.

XX.—Las lavanderas.
Alto, 2,18; ancho, 1,66.

XXI.—La novillada.
Alto, 2,59; ancho, 1,40.

XXII.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XXIII.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XXIV.—El resguardo de tabacos.
Alto, 2,62; ancho, 1,37.

XXV.—El niño del árbol.
Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVI.—El muchacho del pájaro.
Alto, 2,62; ancho, 6,40.

XXVII.—Los leñadores.
Alto, 1,41; ancho, 1,14.

XXVIII.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XXIX.—La cita.
Alto, 1; ancho, 1,51.

XXX.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XXXI.—Las floreras.
Alto, 2,77; ancho, 1,92.

XXXII.—La era.
Alto, 2,76; ancho, 6,41.

XXXIII.—La vendimia.
Alto, 2,75; ancho, 1,90.

XXXIV.—El albañil herido.

Alto, 2,78; ancho, 1,10.

XXXV.—Los pobres en la fuente.

Alto, 2,77; ancho, 1,15.

XXXVI.—La nevada.

Alto, 2,75; ancho, 2,93.

XXXVII.—La boda.

Alto, 2,67; ancho, 3,46.

XXXVIII.—Las mozas de cántaro.

Alto, 2,72; ancho, 1,60.

XXXIX.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XL.—Véase la nota al núm. XVII.)

XLI.—Los zancos.

Alto, 2,68; ancho, 3,20.

XLII.—El pelele.

Alto, 2,67; ancho, 1,60.

XLIII.—Los muchachos trepando al árbol.

Alto, 1,41; ancho, 1,11.

XLIV.—La gallina ciega.

Alto, 2,69; ancho, 3,50.

XLV.—(Véase la nota al núm. XVII.)

XLVI (1).—Retrato del famoso actor Maiquez.

Alto, 0,77; ancho, 0,58.

(1) Este lienzo no pertenece á la coleccion.

CUADROS

PROCEDENTES DEL SUPRIMIDO MUSEO NACIONAL DE LA TRINIDAD:

TRAIDOS Á ESTE MUSEO DEL PRADO
Á CONSECUENCIA DEL REAL DECRETO DE 22 DE MARZO
DE 1872.

NOTA. Para la procedencia de las pinturas de conventos suprimidos desde el año 1836, hemos utilizado los inventarios que formaron las diferentes comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautacion, aunque no sin ímprobo trabajo á causa de lo diminuto y lacónico de tales documentos, en los cuales ni suelen expresarse los autores de los cuadros, ni se explica jamas la composicion del asunto.

ESCUELAS ITALIANAS.

Allori (ALESSANDRO).—Véase su noticia biográfica, página 12.

2120.—Asunto místico.—La Vírgen con el niño Jesus en brazos, en cuyas manos pone un libro abierto. Santa Ana ocupa un estrado, al pié del cual están San José, sentado, y el cardenal Fernando de Médicis, con hábito de fraile franciscano, orando de rodillas con las manos juntas.—En un tablero se lee la inscripcion que consigna haber sido ejecutado el cuadro en 1584 por mandato de dicho cardenal (Gran Duque de Toscana desde el año 1587 con el nombre de Fernando I).—Figura de tamaño natural aventajado.

Fué adquirido por el Gobierno en 1864 para el Museo de la Trinidad, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 2,63; ancho, 2,01.—L.

Carracci (Annibale). — Véase su noticia biográfica, página 29.

2121. — Apoteósis de San Francisco. — Está el siervo de Dios sentado en las nubes, con las manos y los ojos levantados en éxtasis.—Medallon de forma oval.

Este cuadro y los dos siguientes forman parte de una serie de pinturas al fresco con que decoraron la capilla de San Diego de la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma, Annibal Carracci y su discípulo el Albano. Fueron trasladados al lienzo en Roma, y remitidos á la Península en 1850. Del presente medallon y de su compañero el número 2122 se sabe que los ejecutó originalmente, y sin hacer para ellos cartones, el mismo A. Carracci.

Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

2122.—Apoteósis de Santiago apóstol. — Sentado en una nube, tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda el bordon de peregrino; túnica azul verdosa y manto amarillo. — Medallon de forma oval, compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 1221.

Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

2123.—Apoteósis de San Lorenzo.—Está el santo diácono sentado entre nubes, revestido de alba y dalmática blanca, con la parrilla en la mano derecha, y la izquierda al pecho, levantando los ojos al cielo con expresion de divino amor.—Medallon de forma oval, compañero de los dos anteriores.

Aunque los autores de la *Serie degli uomini i più illustri nella pittura*, etc., no enumeran como pintados originalmente por el Carracci más que los dos medallones anteriores, el estilo de éste nos parece en todo propio del mismo inventor del carton. Véase la nota al número 1221.

Alto, 1,55; ancho, 1,05.—Pasado al L.

Giordano (Luca). — Véase su noticia biográfica, página 44.

2123 *a*.—Un episodio de la famosa batalla de San Quintin. — Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del Monasterio del Escorial. — Compañero de los números 208, 209, 2123 *b*, 2123 *c*, y 2123 *d*.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.

Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

2123 *b.* — Otro episodio de la misma batalla, con la prision del Condestable de Montmorency. — Boceto, compañero del anterior.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53 ; ancho, 1,68.—L.

2123 *c.* — Otro episodio de la misma batalla, con la prision del Almirante de Francia. — Boceto, compañero del anterior.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

2123 *d.* — Felipe II, acompañado de sus arquitectos, inspeccionando las obras del Escorial. — Boceto del friso de Oriente, compañero de los anteriores.

Adquirido por el Ministerio de Fomento.
Alto, 0,53; ancho, 1,68.—L.

Greco (DOMENICO THEOTOCOPULI). Véase su noticia biográfica, pág. 52.

2124. — La Crucifixion. — A ambos lados de la cruz en que espira el Redentor, están María y San Juan, y, asidos al santo madero, la Magdalena arrodillada y un ángel mancebo que ha bajado á recoger la preciosa sangre de Cristo. Bajo los brazos extendidos de éste, otros dos ángeles se mecen en el ambiente tenebroso, recogiendo la sangre de su costado y mano izquierda. — Figuras de tamaño natural.

Procede de la iglesia de la Inquisicion de Toledo (?). La forma vaga en que se hallan redactados los inventarios de las comisiones de la Real Academia de San Fernando, encargadas de la incautacion en los años 1836 y siguientes, no nos permite asegurarlo con toda certeza.
Alto, 3,12 ; ancho, 1,69.—L.

2124 *a.* — La Anunciacion. — Preséntase Gabriel á María sobre una nube, revestido de dalmática amarilla, y en lo alto del aposento de la elegida aparecen ángeles en un rompimiento de gloria.

Alto, 0,26; ancho, 1,19.—T.

2124 *b.* — Sacra Familia. — La Vírgen, sentada, con San

José á su espalda, tiene en el regazo echado á Jesus, y con el brazo derecho ciñe el cuello de Santa Ana, la cual, llena de amor y respeto, descubre al Dios niño para contemplarle. San Juan Bautista está en pié al lado de la Santa Madre.

No hemos podido averiguar su procedencia. Una *Sacra Familia* de igual tamaño, figura como *obra de primer órden* en el inventario de las pinturas recogidas en 1836 por el comisionado D. Antonio de Zabaleta; mas no expresa el autor, ni la localidad donde se hallaba.

Alto, 1,07; ancho, 0,69.—L.

2124 *c.* — El bautismo de Cristo. — Jesus, arrodillado en una peña, dentro del álveo del Jordan, recibe el agua que con una concha le vierte San Juan desde la orilla, miéntras dos ángeles hacen dosel sobre su cabeza con un paño carmesí, y en lo alto toda la córte celestial, con Dios Padre en su gloria, presencia la institucion del Santo Sacramento. — Figuras de tamaño natural. — Firmado.

Procede de la iglesia de Doña María de Aragon de Madrid, donde es sabido que el Greco hizo la traza para el convento, siendo ademas toda suya la obra del altar mayor, cuya pintura calificó Ponz como *de lo extravagante que se ve de aquel artífice.*

Alto, 3,50; ancho, 1,44.—L.

Greco (?).

2124 *d.* — San Basilio, obispo. — Está de pié en campo abierto, revestido de pontifical, con la mitra puesta, y de frente. Lee en un libro que sostiene con la mano izquierda, y tiene en la derecha su báculo pastoral. Fondo: país montuoso con un dilatado valle á la izquierda del espectador, donde se figuran varios episodios de la vida del Santo. — Figura de tamaño natural.

Procede del convento de San Basilio de Madrid. El inventario de la incautacion de 1836, en verdad no le incluye entre los de dicho convento, pero expresa Cean Bermudez que estaba en su sacristía, donde ya ántes le habia anotado Ponz, y añade, para atribuirle al Greco, que es compañero del *San Eugenio* del Escorial (núm. 90 de aquella col.), en lo que le sigue al Sr. Cruzada Villaamil. Mas esta última circunstancia puede estimarse dudosa, en vista de que el *San Eugenio* del Escorial, que tiene su compañero en el *San Pedro Apóstol* de dicho real Monasterio, sólo mide 2,28 de alto por 0,95 de ancho.— Hay muy respetables votos que atribuyen este lienzo á Tristan; si realmente es del Greco, será ejemplar casi

único de este autor por la admirable conclusion de los accesorios y el modo de tratar el paisaje y las figurillas de los últimos términos.

Alto, 2,41; ancho, 1,62.—L.

Raibolini di Francia (IACOPO), hijo del famoso Francesco Raibolini, llamado IL FRANCIA. No se sabe de fijo cuándo nació; consta que murió en 1557. Fué discípulo de su padre y cultivó la pintura de historia y de retratos; pero sus obras no pueden ser comparadas con las de aquél. (Escuela boloñesa.)

2124 *e.* — Cuadro de devocion. — Ocupa el centro Santa Margarita, y á sus lados figuran San Jerónimo y San Francisco de Asis: cada cual con sus respectivos atributos. Fondo: campo abierto, y en lo alto Cristo crucificado en medio de un rompimiento de gloria. Lleva esta firma: F. I. Francia. F. MDXVIII. X. IVLII.

Es evidente que este cuadro no es obra del famoso Francesco Francia, primero por su escaso mérito, y en segundo lugar por su firma, donde ademas de la inicial I del nombre *Iacobus*, se lee el año 1518, en que aquel eximio pintor habia ya fallecido.—Fué traido del Colegio mayor de españoles de Bolonia.

Alto, 1,56; ancho, 1,45.—T.

Sanzio (Copia de RAFAEL), por su discípulo Giovan Francesco Penni, llamado *il Fattore.* Véase la noticia biográfica de Rafael Sanzio, pág. 75.

2125. — La Transfiguracion. — En la parte inferior del cuadro, un hombre cuyo hijo se halla poseido del demonio, rodeado de várias personas de su familia, le presenta á los apóstoles que han quedado al pié del Tabor esperando á Jesus. Estos, no teniendo poder por sí para ahuyentar los malos espiritus, señalan al Cristo como único en quien reside virtud para sanar al poseso. En la parte superior está Jesus sobre la montaña, elevado en el aire entre Moisés y Elías, con los tres apóstoles Pedro, Juan y Santiago, que le siguieron hasta la cima del Tabor, prosternados contra el suelo, como deslumbrados por la gloria que rodea al divino Maestro. — Fi-

guras de tamaño natural. — Ofrece esta copia algunas variantes comparada con la tabla de Rafael.

El cuadro original es uno de los principales ornamentos de la famosa galería del Vaticano. La presente copia fué encargada á Giov. Franc. Penni (*il Fattore*) por el Papa Clemente VII, pero llevada por su autor á Nápoles, decoró la iglesia de *S. Spirito degl' Incurabili*, hasta que vino á poder del Duque de Medina de las Torres, Príncipe de Stigliano por su segunda mujer doña Ana Caraffa Gonzaga, el cual le cedió á la iglesia del convento de monjas de Santa Teresa de esta córte, fundacion suya.

Alto, 3,96; ancho, 2,63.—T.

Tiepolo (D. Domingo). — Nació en Venecia, se ignora en qué año; murió en Madrid, siendo pensionado del rey D. Cárlos III, despues del año 1772. Fué pintor y grabador, y gran fresquista, como su padre, á quien procuró imitar.

2126. — La oracion y agonía de Jesus en el monte de los Olivos. — El ángel que ha bajado del cielo á confortar al Redentor, tiene en la mano el cáliz de la pasion.

Este lienzo y sus compañeros, los siete siguientes, fueron pintados para la iglesia del convento de San Felipe Neri de Madrid, y trasladados al Museo de la Trinidad en 1836.

Alto, 1,42; ancho, 1,21.—L.

2127. — Cristo á la columna, maltratado y escarnecido por tres judíos, presenciándolo el pueblo desde la parte inferior de una escalinata. — Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

2128. — La Coronacion de espinas. — Un judío, armado de manoplas de hierro, encaja la corona en la sagrada cabeza de Jesus, á quien otro amenaza con un palo. Pilato y el pueblo lo contemplan. — Fondo: arco romano y monumento erigido en honor de Tiberio. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

2129. — Caida de Jesus con la cruz. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

2130. — Jesus despojado de sus vestiduras para ser clavado en la cruz. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

2131. — La Crucifixion. — Represéntase el momento en que los judíos clavan al Redentor en la cruz, contemplándolo el pueblo desde el pié del Calvario. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44. —L.

2132. — El Descendimiento. — La Vírgen María está en primer término desmayada al pié de la cruz, y sostenida por San Juan. — Compañero de los seis anteriores.

Veáse la nota al núm. 2126.
Alto, 1,42; ancho, 1,21. —L.

2133. — El entierro de Cristo. — Verifícanlo José de Arimatea, Nicodemus y otro discípulo, acompañados de las santas mujeres, y de serafines que bajan del cielo á llorar la muerte del Redentor. La firma del autor aparece en este último lienzo puesta en el costado del santo sepulcro, de esta manera: *Ovra de Don Domingo Tiepolo, anno* 1772. — Compañero de los siete anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.
Alto, 1,24; ancho, 1,44.—L.

ESCUELA ITALIANA INDETERMINADA DEL XVI.

2134. — El Salvador: con túnica roja, orlada de galon de oro, manto azul á la espalda y nimbo en cruz, de sutiles rayos de oro. — Busto de tamaño natural: copia casi escrupulosa de otro de Giovan Bellino que conserva la Real Academia de San Fernando.

Este precioso cuadro, que creemos sacó la Comision incautadora de dicha Real Academia de la iglesia-convento de San Pascual en 1836,

ofrece caractéres que son comunes á escuelas muy diferentes, como la flamenca y la alemana de principios del siglo XVI y la española del tiempo de Joanes y Morales; pero la tabla en que está ejecutado y la libertad del pincel, en medio del exquisito modelado del semblante y de lo muy definido del cabello y de los accesorios, nos mueven á considerarlo como produccion italiana.

Alto, 0,44; ancho, 0,34.—T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS.

Antolinez y Sarabia (D. Francisco). — Nació en Sevilla no se sabe en qué año. Estudió en la Academia pública fundada por Murillo. Murió en Madrid, viviendo en compañia de su tio el excelente pintor D. José Antolinez, en 1676.—(Escuela sevillana.)

2135.—La Presentacion de la Vírgen.—Sube la inmaculada niña la escalinata del templo, esperándola en lo alto con los brazos abiertos el santo Zacarías.—Compañero de los cinco siguientes.

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie pertenecieron al convento de San Felipe el Real de Madrid, aunque esto no conste en los inventarios de la incautacion de 1836. Creemos que Antolinez pintó estos cuadros, casi diríamos bocetos, en Sevilla, donde, segun refiere Cean, se dedicó á ejecutar *en pequeño* cuadros de la vida de Nuestra Señora.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2136.—La Anunciacion.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2137.—Los Desposorios de la Vírgen con San José, hallándose presentes con sus varas en las manos todos los que, segun la historia legendaria, aspiraron á ser esposos de María.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2138.—El Nacimiento de Cristo. — En la parte alta se ven

ángeles en un rompimiento de gloria.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2138 *a*.—La Adoracion de los Reyes.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2138 *b*.—La Huida á Egipto.—Un ángel mancebo guia el jumentillo.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2135.
Alto,0,45; ancho, 0,73.—L.

Becerra (GASPAR), escultor, pintor y arquitecto. Nació en Baeza en 1520: fué grande imitador de Miguel Ángel, é introductor en España de la escuela italiana del Renacimiento. Murió en Madrid en 1570.

2138 *c*.—La Magdalena penitente. Echada en el suelo, entre peñascos, en el desierto, su brazo derecho sostiene su cabeza, y en la mano izquierda ostenta un crucifijo, en el cual clava la mirada.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Esta interesante tabla, de uno de los más grandes artistas españoles del siglo XVI, fué recogida en el convento de PP. Dominicos de Santa Cruz de Segovia por la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.—No mira la hermosa imágen al espectador como supuso Bosarte, que se recreó describiéndola, sino al crucifijo; ni nos parece que tenga esta Magdalena demasiado atractivo para la *gente moza*, como él añadió.
Alto, 0,76; ancho, 2,10.—T.

Berruguete (PEDRO) (?).—Ignórase el año de su nacimiento y el de su muerte.—Fué natural de Paredes de Nava, y floreció á fines del siglo XV, habiendo merecido la honra de ser pintor del rey Felipe el Hermoso.—Su manera tiene mucho de veneciana.

2139.—Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzman.—Los escritos del Santo y los de los herejes albigenses

sometidos en Fanjeaux á la prueba del fuego.—En presencia de dos grupos de personas de diversas condiciones, en uno de los cuales está el mismo Santo Domingo, un hombre echa á la hoguera los libros que son objeto del juicio de Dios, miéntras otro aviva las llamas removiendo la lumbre con una larga horquilla, y algunos de los espectadores observan con asombro cómo sube por el aire ileso el volúmen escrito por el Santo, al paso que los de los albigenses son pasto del fuego. — Algunas partes del fondo y varios accesorios están realzados con oro.

Esta tabla y las ocho siguientes decoraron el *claustro de los Reyes* del célebre convento de Santo Tomás de Ávila, donde las recogió en 1836 la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando. La coleccion entera, alusiva á las vidas de varios esclarecidos santos de la Órden de Santo Domingo, fué sin duda alguna debida al famoso inquisidor Fray Tomás de Torquemada, que utilizó el favor de los Reyes Católicos engrandeciendo aquel convento con obras que duraron once años (del 1482 al 1493) —Respecto del autor de las tablas, parécenos fundada así la analogía que el Sr. Cruzada Villaamil (*Catálogo del Museo de la Trinidad*) advierte entre su estilo y el del retablo mayor de la catedral de Ávila, obra indubitada de P. Berruguete y Santos Cruz, como el sabor italiano (no florentino, sino veneciano) de estas tablas, tanto en el color, cuanto en la acentuacion de los escorzos.—Cierta es tambien la intervencion de una segunda mano, ménos experta (la de Santos Cruz acaso), en la mayor parte de estas obras.

Alto, 1,60; ancho, 0,92.—T.

2140.—Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzman. —Resucita el Santo al jóven Napoleon, sobrino del cardenal Estéban.—Por la puerta de la casa del cardenal que sale al campo, se ve en lontananza el episodio de la caida del muchacho, derribado de su caballo á la orilla de un barranco. — Compañero del anterior, realzado tambien con oro en muchos accesorios.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto, 1,60; ancho, 0,92.—T.

2141.—Predicacion de San Pedro mártir en la plaza de Milan. El púlpito del Santo está tendido de brocado, bajo un dosel de tela de oro, y escuchan el sermon gentes de todas condiciones, sentadas en la misma plaza, y algunas personas á cáballo. Espera al predicador, sentado al pié de la escalerilla del púlpito, su acompañante fray Do-

mingo.—Compañero de los dos anteriores, realzando tambien con oro en algunas partes.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,60; ancho, 0,92.—T.

2142. San Pedro mártir en oracion.—Está el Santo arrodillado ante un altar, donde hay un crucifijo, y salen de él en direccion á la sagrada imágen estas palabras : *Ego, Domine, in te innocens patior;* á las que contesta Jesus: *Et Ego, Petre, quid feci?* — Realzado con un gran paño de oro, que finge estar cubriendo la pared de la capilla. —Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,58; ancho, 0,93.—T.

2143.—Asesinato de San Pedro mártir.—Acometen al Santo y á su compañero fray Domingo, á la vera de un bosque, tres facinerosos de la secta de los maniqueos, uno de los cuales, despues de haber hundido un cuchillo en el cráneo de San Pedro, le atraviesa por la espalda con una daga miéntras, derribado, escribe en el suelo con su sangre la protesta de su fe; y otro prepara su ballesta para disparar contra fray Domingo, que huye espantado. —Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,50; ancho, 0,93.—T.

2144.—Milagros de Santo Tomás de Aquino despues de su muerte.—Lléganse á visitar la urna del Santo, en la iglesia del monasterio cisterciense de Fosanova, una señora principal, que ora de rodillas; otra mujer enferma, que hace su plegària sentada; un ciego, guiado por su lazarillo; un jóven, que entra rodeado de vários personas trayendo un brazo lisiado, etc. — Escena: capilla románica, con el sarcófago levantado sobre cuatro columnillas (disposicion evidentemente inspirada por la urna de los santos Vicente, Sabina y Cristeta, de la basílica de los tres santos mártires de Ávila).—Pintado sobre fondo de plata.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,50; ancho, 0,92.—T.

2145.—Aparicion de la Vírgen á una comunidad de monjes bernardos durante un exorcismo. — Miéntras el exorcista pronuncia su conjuro con el hisopo en la mano y rociando la capilla, donde está la comunidad reunida, con el agua bendita que le suministra un lego, muéstrase la Inmaculada Concepcion en el aire, mirándola con estupor cuatro personajes que entran en el templo; y en el claustro contiguo, que aparece abierto á la derecha del cuadro, se ve á un monje asido y maltratado por el diablo.—Realzado con oro en muchos accesorios.—Compañero de los seis anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,60; ancho, 0,92.—T.

2146.—Santo Domingo de Guzman.—Está en pié, teniendo el báculo abacial en la derecha y oprimiendo con él al dragon infernal, y en la mano izquierda el libro abierto y la azucena, alusivos á su doctrina y pureza.—Fondo: construccion románica y dosel de brocado de oro.—Compañero del siguiente.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,62; ancho, 0,92.—T.

2147.—San Pedro mártir.—En pié, con el cuchillo clavado en el cráneo y el puñal saliéndole por el pecho; el libro abierto en la mano izquierda, y en la derecha la palma verde con las tres coronas. Fondo: construccion románica y dosel de brocado de oro. — Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2139.
Alto, 1,66; ancho, 0,99.—T.

2148.—Representacion arbitraria de un Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzman.—A la derecha del espectador, bajo dosel de brocado de oro en un alto estrado, están el santo inquisidor y tres jueces á cada lado, y en grada inferior otros tres personajes (oficiales ó palatinos), sentados como los primeros, teniendo á uno y otro extremo en pié á los secretarios encargados de leer los autos de fe ó sentencias. A éstos acompañan varios cortesanos jóvenes á título de familiares ó simples curio-

sos. Al pié están, en un elevado cadalso, dos relapsos, atados á unos postes y quemados vivos y desnudos; y en la plaza pública otros dos reos ensambenitados, conducidos al suplicio por guardia de á pié y de á caballo. Bajo el tablado de los inquisidores hay mucho pueblo que lo mira, y junto á la escalerilla un fraile dominico exhortando á un cuarto reo, tambien condenado por hereje.— El fondo es de plata en el celaje, y aparecen realzados con oro muchos objetos accesorios.

Adornaba esta tabla la sacristía del convento de Santo Tomás de Ávila, donde tenia una compañera; la presente vino á ser, ignoramos cómo, propiedad del Excmo. Sr. D. Miguel Puche y Bautista, de cuya testamentaría, por transmisiones sucesivas, pasó á poder del Gobierno.

Alto, 1,54; ancho, 0,92.—T.

Cabezalero (JUAN MARTIN). — Nació en la villa de Almaden en 1633; murió en Madrid en 1673. — Fué uno de los mejores discípulos de Carreño. (Escuela de Madrid.)

2149. — El Juicio de un alma.—Arrodillada ésta en una nube y levantando la vista á Jesucristo, que aparece en lo alto como supremo juez, ocupa el centro del cuadro, entre Santo Domingo y San Francisco, que interceden por ella presentando como méritos, uno el rosario, y el otro el pan que el pecador dió de limosna. La Vírgen, más arriba, une sus ruegos á los de aquellos dos santos.

Alto, 1,45; ancho, 1,04. - L.

Cano (ALONSO). — Véase su noticia biográfica, página 135.

2149 *a*. — La Vírgen contemplando á su divino Hijo.— Repeticion del número 670 con algunas variantes, más que en las figuras en algunas partes accesorias. El niño descubre en éste la mano izquierda, que en aquél se oculta con un pliegue del vestido de la Vírgen. En éste es el cielo más claro, y lo mismo el terreno, y falta el arbolito del fondo. Falta tambien el nimbo de estrellas que circunda en aquél la cabeza de Nuestra Señora, so-

bre la cual sólo se ve aquí un lucero.—Figura de tamaño natural.

Hemos procurado en vano rastrear la procedencia de este bello lienzo en los diferentes inventarios de la Comision incautadora de 1836. Lo abreviado y confuso de la mayor parte de sus asientos ha defraudado nuestras esperanzas.

Alto, 1,63; ancho, 1,09.—L.

2149 *b.* — Cristo crucificado. — Figura de tamaño natural. Fondo: tinieblas.

Alto, 2,20; ancho, 1,26.—L.

Carducho. (VICENTE). — Véase su noticia biográfica, página 136.

2149 *c.* — San Bruno. Arrodillado junto á un peñasco delante de un crucifijo, ora fervorosamente con las manos juntas, leyendo en un libro abierto puesto al pié de la cruz juntamente con sus insignias abaciales y una calavera. — Figura de medio cuerpo: tamaño natural.— Compañero del siguiente.

Fué pintado para la Cartuja del Paular, de cuya Portería procede.

Alto, 1,06; ancho, 0,82.—L.

2149 *d.* — Un santo cartujo. Arrodillado ante un altar, en que está una estatuita de la Vírgen con el niño, ora devotamente leyendo en un libro.— Figura de medio cuerpo: tamaño natural. — Compañero del anterior.

De la misma procedencia (?).

Alto, 1,06; ancho, 0,82.—L.

Carreño de Miranda (D. JUAN). — Véase su noticia biográfica, página 138.

2149 *e.* — San Sebastian. Atado al árbol en que ha sido asaeteado, levanta los ojos al cielo ofreciendo á Dios su martirio. — Figura de cuerpo entero, tamaño natural.— Firmado en 1696.

Procede del convento de monjas Vallecas de Madrid, donde lo vió Cean, y donde permaneció hasta la incautacion del año 1836.

Alto, 1,71; ancho, 1,13. – L.

Carreño (?).

2149 *f.*— Santa Ana dando leccion á la Vírgen niña. Vese á ésta humildemente arrodillada junto á su Santa Madre, que con un libro abierto la está enseñando. — Figuras de cuerpo entero.

Alto, 1,96; ancho, 1,68.—L.

Carvajal ó **Carbajal** (Luis de). — Véase su noticia biográfica, página 136.

2149 *g.* — San Nicolas de Tolentino. Está el Santo, revestido con su hábito de San Agustin, delante de una mesa en que hay un crucifijo y un plato con una perdiz viva: accesorio alusivo á la heróica abstinencia del Santo, en cuyo favor obró Dios el milagro de resucitar en el plato una perdiz asada, que querian obligarle á comer, estando enfermo. — Medio cuerpo, tamaño natural. — Firmado en 1604.

Procede del convento de la Trinidad Calzada de Toledo, donde lo recogió la Comision incautadora del año 1836.

Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

Carvalho. — Pintor del siglo XVI, acaso portugués, de quien no existe más noticia que la firma puesta en el siguiente cuadro.

2150. — Santa Catalina. — Jóven, rubia y de nobles facciones, con traje de principios del siglo XVI y corona en la cabeza, la espada en la mano izquierda, y recogiendo el manto con la derecha. — Ménos de media figura, tamaño natural. — Tiene la firma del autor en la canal de la hoja de la espada.

Procede del convento de los Angeles de Madrid, de donde lo sacó al fundarse el Museo Nacional de la Trinidad la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.—Hay quien ve en esta imágen el retrato de la desgraciada reina de Inglaterra doña Catalina de Aragon.

Alto, 0,78; ancho, 0,60.—T.

Caxés (Eugenio). — Véase su noticia biográfica, página 141.

2150 *a.* — San Ildefonso, recibiendo arrodillado la casulla

de manos de la Vírgen. Está Nuestra Señora en aureola de gloria circundada de ángeles, y acompañan al Santo, como ministros de Dios en la mística escena, ángeles mancebos. Fondo: capilla. — Firmado.

Alto, 0,40; ancho, 0,51.—T.

Coello (Claudio). — Véase su noticia biográfica, página 142.

2150 *b*. — Santo Domingo de Guzman: con el libro y la azucena en la mano izquierda y en la derecha la cruz de la Órden de Predicadores. A sus piés el perro con la antorcha ardiendo y el globo coronado con la cruz. Está figurado sobre una elegante repisa dorada, sirviéndole de fondo una arcada de arquitectura greco-romana con cortinaje carmesí á modo de dosel. — Figura de cuerpo entero y tamaño natural. — Compañero del siguiente.

Alto, 2,40 ; ancho, 1,60.—L.

2150 *c*. — Santa Rosa de Lima: representada con el hábito de la Órden tercera de Santo Domingo; con la palma y las rosas; coronada por el niño Jesus que baja del cielo en su gloria. La figura está colocada de la misma manera que la del cuadro anterior. — Compañero del 2150 *b*.

Alto, 2,40; ancho, 1,60.—L.

2150 *d*. — La Apoteósis de San Agustin. — Está el Santo sobre una nube, rodeado de ángeles, dos de los cuales llevan su báculo pastoral, fulminando otro una espada de fuego contra un ídolo, que aparece despedazado, y el dragon infernal que se agita rabioso. — Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. — Firmado en 1664.

Procede del convento de Recoletos de Alcalá de Henáres, donde lo recogió la Comision incautadora de 1836.

Alto, 2,71; ancho, 2,03.—L.

Correa (D.). — No hay más datos biográficos de este pintor que la firma puesta en alguna de sus tablas. El estilo de éstas le acredita de buen artista floreciente á mediados del siglo XVI, y aficionado, no sólo á los grandes maestros romanos y florentinos, en cuyas

máximas se inspiró como dibujante, sino tambien á los flamencos de la famosa escuela de Brujas, cuyo brillante colorido procuró apropiarse.

2151. — Pilato lavándose las manos. — Está el Presidente sentado, recibiendo el agua en un aguamanil que le sirve un paje, ante un grupo de soldados que traen atado á Jesus.—Tabla circular, compañera de las dos siguientes.

Pertenecia, lo mismo que sus compañeros, al convento de Padres Bernardos de San Martin de Valdeiglesias; mas aunque no expresa el inventario del académico D. Antonio de Zabaleta, comisionado para esta incautacion en 1836, si estaban en la iglesia en la escalera principal ó en los claustros, se sabe que eran del antiguo retablo mayor de aquel templo.

Diámetro, 0,91.—T.

2152. —Cristo coronado de espinas y escarnecido por los judíos. — Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.

Diámetro, 0,90.—T.

2153. — Ecce-Homo. — Pilato presenta al pueblo judío á Jesus desnudo, con la púrpura y la corona de espinas.— Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2151.

Diámetro, 0,90.—T.

2154. —El Tránsito de la Vírgen. — Los doce apóstoles rodean el lecho mortuorio, y uno de ellos va á poner una vela encendida en las manos de la Madre de Dios, miéntras San Juan, arrodillado en primer término, lee devotamente la recomendacion del alma. A la izquierda está retratado el caballero de Calatrava por cuyo encargo se pintó el cuadro, patrono sin duda de alguna memoria pía fundada en el altar que dicho cuadro ocupó.

Procede de la iglesia del Tránsito de Toledo. Es sabido que á la Órden de Calatrava fué cedida esta iglesia en 1494.

Alto, 2,54; ancho, 1,47.—T.

2154 *a.*— La muerte de San Bernardo. —Tendido el Santo en su lecho mortuorio, se le aparecen la Vírgen, San Lorenzo y San Benito. María le pone la mano derecha en el

pecho. Dos monjes bernardos contemplan desde el fondo la mística escena.

Procede, como todas las demas tablas que siguen, y que atribuimos ya á este mismo pintor, ya á su estilo, del precitado convento de Padres Bernardos de San Martin de Valdeiglesias. Sábese por Ponz que habian formado parte del antiguo retablo mayor de aquel templo. En el expresado año 1836, algunas de estas tablas estaban dispersas en oratorios y casas dependientes de aquel célebre monasterio.

Alto, 1,32; ancho, 0,97.—T.

2154 *b.* — El Juicio final. — Sentado Jesucristo sobre el arco íris, como Supremo Juez, con el globo del mundo por escabel y debajo la cruz, tiene los brazos levantados, llamando á juicio á la humanidad, á la cual obligan á dejar sus tumbas los ángeles con el sonido de sus trompetas. A los lados de Cristo, sentados sobre nubes, están María con su coro de vírgenes y San Juan Bautista con su coro de penitentes. En la parte baja del cuadro, los elegidos y los réprobos; aquéllos formando nuevos coros que cantan las alabanzas del Señor, y éstos entregados á los espíritus infernales que los precipitan en las llamas eternas. — Compañero del anterior.

Véase, respecto de su procedencia, la nota ilustrativa del núm. 2154 *a.*

Alto, 1,33; ancho, 0,98.—T.

2154 *c.* — La Vírgen con el niño Jesus y Santa Ana.— María y su Santa Madre están sentadas en una especie de cenáculo con vistas á un ameno paisaje: la primera tiene sobre su muslo derecho á Jesus, el cual registra un gran libro que Santa Ana le pone delante.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a.*

Alto, 0,94; ancho, 0,90.—T.

2154 *d.* — San Benito dando la bendicion á San Mauro, y el permiso para que haga el milagro de sacar á San Plácido ileso de la laguna. — Este milagro está representado en episodio al fondo.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a.*

Alto, 0,94; ancho, 0,87.—T.

2154 *e.* — El martirio de San Andrés. — Los soldados que lo presencian llevan el traje de la época de Cárlos V.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a.*

Alto, 0,99; ancho, 0,70.—T.

2154 *f.* — La Resurreccion del Señor. — En pié el Salvador glorioso al lado de su sepulcro, está con la cruz en la mano izquierda, y la derecha levantada. Mírale con asombro uno de los tres soldados que custodiaban el sagrado monumento; otro huye despavorido, y el tercero duerme sentado en las gradas. — En el fondo está representado el episodio de Jesus apareciéndose á María Magdalena, en un bello paisaje de gran conclusion y entonacion.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 1,26; ancho, 0,81.—T.

2154 *g.* — San Pedro curando al paralítico. — El Santo Apóstol baja la escalera de un edificio romano, seguido de dos jóvenes, y el paralítico implora su piedad desde el poyo en que aparece sentado.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 1,03 ; ancho, 0,75.—T.

2154 *h.* — Pentecostés, ó la bajada del Espíritu Santo en lenguas de fuego. — Aparece María sentada en el centro del cenáculo, con un libro abierto sobre las rodillas, juntas las manos, y los ojos vueltos al cielo como en éxtasis de divino amor. Los apóstoles y las santas mujeres con ella congregados, están todos de rodillas á su alrededor.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 0,99; ancho, 0,90.—T.

2154 *i.* — El Descendimiento. — Entre San Juan y la Magdalena recogen el sagrado cadáver que habia tenido en su regazo María, la cual se desmaya con el dolor de la separacion, y en su desvanecimiento es sostenida por otra de las santas mujeres. José y Nicodemus hablan entre sí algo apartados. — Al fondo está representado el episodio del entierro de Cristo.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.
Alto, 1,35; ancho, 1,01.—T.

Correa (Estilo de).

2154 *j.* — San Clemente (?). — Está el santo pontífice en pié, con la cruz en la mano izquierda y el brazo derecho

levantado; vestido con túnica blanca, capa encarnada forrada de verde, y la tiara blanca en la cabeza.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *a*.—El ser esta tabla y las siguientes, no de la propia mano de Correa, á nuestro entender, sino de otros pintores que siguieron su estilo, no es obstáculo para que casi todas ellas hayan formado parte de un mismo retablo.

Alto, 0,92; ancho, 0,40.—F.

2154 *k*.—San Bernardo.—Está representado leyendo, en el campo, con la cabeza descubierta y el báculo abacial arrimado á su hombro izquierdo. — Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,91; ancho, 0,35.—F.

2154 *l*.—Santa Lucía.— Está en pié, teniendo en las manos la fuente con sus ojos y la palma de mártir.—Su vestido es carmesí claro con manga amarilla rizada y manto verde.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,95; ancho, 0,40.—T.

2154 *m*.—Santo Domingo.—Está en pié, con el libro rojo en la mano izquierda, y en la derecha la cruz, con la cual tiene sujeto al lobo infernal vencido á sus piés.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,95; ancho, 0,40.—T.

2154 *n*.—El rey profeta David.— Está figurado en pié dentro de una hornacina, con sus propios atributos.—Tiene en la mano derecha una filactéria con las palabras del salmo 97 : *notum fecit Dominus salutare suum*.—Compañero de los tres siguientes.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

2154 *o*. — El profeta Isaías, en pié, dentro de una hornacina, con una filactéria en la mano en que se lee el versículo : *Parvulus enim natus est nobis*, *et filius datus est no-*

bis, del capítulo 9.º de su profecía.—Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j*.

Alto, 0,87 ; ancho, 0,43.—T.

2154 *p*. — El profeta Jeremías. — En pié, dentro de una hornacina, con una filactéria en que se leen las palabras: *creavit Dominus novum super terram; Fœmina circumdavit virum*, del cap. 31 de su profecía.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Véase la nota que ilustra el núm. 2154 *j*.

Alto, 0,87; ancho, 0,43.—T.

2154 *q*. — El profeta Habacuc. — En pié, dentro de una hornacina, con una filactéria en la mano, donde se lee: *Egressus es in salutem populi tui :* palabras del cap. 3.º de su profecía.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota que ilustra el núm. 2154 *j*.

Alto, 0,87; ancho, 0,43.—F.

2154 *r*.—La presentacion del niño Dios en el templo.—Simeon recibe á Jesus de manos de María junto á un velador circular, cubierto con un paño blanco y dispuesto para depositar las ofrendas. Al fondo se ve á San José con la cesta de las tórtolas, y á Santa Ana. El templo es de arquitectura del *Renacimiento*. — Compañero del siguiente.

Procede del Monasterio de Guisando, de donde lo sacó la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 2,19 ; ancho, 0,78.—T.

2154 *s*.—La oracion de Jesus en el monte de las Olivas. Están en el primer término los tres apóstoles dormidos, al pié del monte en que ora Jesus, y aparece en lontananza la turba capitaneada por Júdas que viene á prender al Redentor.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia.

Alto, 2,19; ancho, 0,78.—T.

2154 *t*.—La Visitacion.—Representa el cuadro el momento de abrazarse las dos primas, haciendo Santa Isabel ademan de inclinarse reverente ante el divino fruto que

lleva en sus entrañas María, y San Joaquin está en actitud de salir de su casa, edificio sencillo del *Renacimiento* español.—Fondo : paisaje quebrado y frondoso.—Portezuela de un oratorio : tiene al reverso á *San Jerónimo, de rodillas, haciendo oracion.*

Procede tambien del convento de Guisando, de donde fué sacado en 1836.

Alto, 2,18; ancho, 0,77.—T.

2154 *u.*—El Nacimiento de Jesus.—María y José, arrodillados á ambos lados de la piedra en que está echado el niño Dios, le adoran. Los ángeles aparecen en lo alto, penetrando por el pórtico abierto donde el pintor ha colocado la escena, y lo verifican de tres en tres con cierta simetría. Por la derecha y por el fondo llegan los pastores.

Procede del Monasterio de Guisando, donde lo recogió la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 2,31; ancho, 1,79.—T.

2154 *v.*—El martirio de San Lorenzo.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j.*

Alto, 1,02 ; ancho, 0,72.—T.

2154 *x.*—Cristo difunto en el regazo de su Santa Madre. —San Juan ayuda á María en su dolor á sostener el sagrado cadáver, y la Magdalena, arrodillada á la derecha, trae el bálsamo para ungirle. Hay ademas otras figuras.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2154 *j.*

Alto, 1,23; ancho, 0,90.—T.

Escalante (Juan Antonio).—Véase su noticia biográfica, pág. 144.

2154 *y.*—La prudente Abigail (I, *Reyes*, XXV). Véase la explicacion del asunto en el cuadro núm. 185.—Compañero del siguiente.

Procede del convento de la Merced Calzada de Madrid, donde tenía otros diez y siete compañeros, todos alusivos á la sagrada Eucaristía; y allí los recogió en 1836 la Comision incautadora, en cuyos inventarios constan.

Alto, 1,13 ; ancho, 1,52.—L.

2154 *z*.—Triunfo de la Fe sobre los sentidos.—Miéntras ella con los ojos cerrados ostenta el sagrado cáliz y está abrazada á la cruz, las cinco mujeres que personifican los sentidos demuestran en sus ademanes no percibir cosa alguna de la sustancia divina en las hostias que tienen en las manos.—Firmado.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al mismo.

Alto, 1,13; ancho, 1,52.—L.

Gallegos (Fernando) (?).—Nació en Salamanca en la segunda mitad del siglo xv, y vivió hasta cerca de la mitad del xvi. Son pocos los datos biográficos de este pintor, y erróneos casi todos los que Cean consigna. Su estilo es enteramente flamenco, y muy semejante al de Thierry Bouts.

2155.—La Visitacion.—Las dos primas, María é Isabel, se abrazan á la entrada de la casa de Zacarías. — Detras de la primera está San José, apoyado en su báculo, y detras del grupo principal hay otras dos mujeres.—Fondo: paisaje con poblacion en lontananza.

Proceden esta tabla y sus compañeras, las cinco siguientes, de la Cartuja de Miraflores. No sabemos si las comprendió Bosarte entre las que dijo ser propiedad del rey D. Juan II.—Aunque las atribuimos á Gallegos en forma dubitativa, las analogías que ofrece su estilo con el de las obras auténticas de dicho pintor, existentes en Zamora y Salamanca, convencen de que hay sólido fundamento para nuestra atribucion. —No debe creerse que sean éstas las tablas de la vida de San Juan Bautista, obra exquisita y prodigiosamente detenida, de *Juan Flamenco*, que vió Ponz en la Cartuja de Miraflores.

Alto, 0,97; ancho, 0,54.—T.

2156.—El Nacimiento de San Juan Bautista.—Santa Isabel, acostada en su lecho, entrega el Precursor recien nacido á la Vírgen María, al lado de la cual se ve á San José que entra en la alcoba. Una jovencita en primer término calienta al brasero un pañal para el santo niño.—Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.

Alto, 1,13; ancho, 0,63.—T.

2157.—La predicacion de San Juan Bautista.—Desde una pequeña elevacion, predica el Precursor la penitencia y

la venida del Mesías á personas de ambos sexos y diversas condiciones, que le escuchan sentadas en dos zócalos de piedra simétricamente dispuestos, uno á derecha y otro á izquierda. En el de la izquierda hay varios monjes cartujos y caballeros con lujosas vestiduras de brocado. —Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,76.—T.

2158. — San Juan bautizando á Jesus. — Está el Salvador desnudo y de pié dentro del Jordan, y el Precursor desde la orilla le vierte el agua con un cuenco, miéntras á la orilla opuesta tienen dos ángeles las vestiduras.—Fondo: campo peñascoso con ciudad en último término, y en el cielo el Padre Eterno con el Espíritu-Santo en forma de paloma.—Compañero de los tres anteriores.

Véasa la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,70.—T.

2159.—La prision de San Juan Bautista.—Rodea al Precursor un grupo de siete soldados, dos de los cuales, armados de piés á cabeza, le ponen la lanza al pecho. En primer término, dos personajes con ropas talares, uno á derecha y otro á izquierda. Fondo: ciudad con edificios gótico-bizantinos.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,63.—T.

2160.—La decolacion del Bautista. — En primer término aparece el santo Precursor de rodillas y decapitado, y el verdugo entregando la cabeza cortada á la hija de Herodías, que la recibe en una fuente. — Fondo: edificio con dos compartimentos, en uno de los cuales se divisa á Heródes concediendo á Salomé la cabeza del Bautista; y en otro á la doncella mostrando aquel triste presente á su madre Herodías. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.
Alto, 1,13; ancho, 0,68.—T.

García de Miranda (D. JUAN) (?).—Nació en Ma-

drid en 1677: se distinguió principalmente como restaurador de los cuadros que padecieron deterioro en el incendio del antiguo Alcázar y Palacio de Madrid en 1734. Murió en la córte siendo pintor de Cámara del Rey, en 1749.

* **2160** *a.*—La Natividad de Nuestra Señora.—En suntuosa construccion greco-romana, con columnatas y bóvedas á manera de templo, bajo un lujoso pabellon de grana, está Santa Ana en su lecho, miéntras un ángel y várias doncellas asisten á la Vírgen recien nacida. Es evidente en este lienzo el deseo de imitar á Murillo.—Compañero del siguiente.

No hemos podido averiguar la procedencia de estos dos cuadros, ni el fundamento de venir atribuidos á D. Juan García de Miranda. Creemos que no se hallan incluidos en los mal formados inventarios de la Comision incautadora de 1836.—Pudo tal vez el Gobierno adquirirlos de algun particular en época posterior.

Alto, 1,18; ancho, 1,66.—L.

* **2160** *b.*—Los Desposorios de Nuestra Señora.—Compañero del anterior.

Véase la nota al mismo.

Alto, 1,18; ancho, 1,66.—L.

Goya y Lucientes (D. Francisco).—Véase su noticia biográfica, pág. 147.

2161.—Retrato del pintor D. Francisco Bayeu y Subías, cuñado del autor: sentado, con ropa de levantar gris y faja verdosa. Tiene el pincel en la mano derecha, apoyada en el brazo del sillon.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.

Adquirido por el Gobierno en estos úliimos años, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,12; ancho, 0,84.—L.

2162.—Retrato de doña Josefa Bayeu, mujer del autor. —Está sentada y envuelto el cuerpo en un gran pañuelo blanco, descubriendo sólo las mangas del jubon, negras, bordadas de amarillo.—Tiene los guantes puestos y el

abanico sujeto con ambas manos, apoyando de punta en la falda.—Más de media figura, tamaño natural.

Comprado por el Gobierno, á consulta de la Real Academia de San Fernando, á D. Roman Garreta, que lo adquirió de los herederos de Goya.

Alto, 0,81; ancho, 0,56.—L.

2163. — Retrato del autor en su juventud. — Busto de tamaño natural.

Estudio para un cuadro que regaló Goya á su amigo el médico Arrieta; pero este retrato nos parece una repeticion poco auténtica del que conserva la Real Academia de San Fernando. — Fué tambien comprado por el Gobierno á D. Roman Garreta.

Alto, 0,46; ancho, 0,35.—L.

2164. — Retrato de Fernando VII, jóven. — Está en pié, vestido de general, con calzon de ante y bota de montar, el sombrero bajo el brazo derecho y la mano izquierda en el puño del sable. El fondo representa un campamento, con caballos y jinetes desmontados. — Figuras de tamaño natural.

Fué propiedad del arquitecto académico D. Francisco Javíer Mariátegui. — Ignoramos cuándo entró en poder del Estado.

Alto, 2,07; ancho, 1,44.—L.

2165. — Jesus crucificado, en el momento de entregar su espíritu en manos del Eterno Padre.— Figura de tamaño natural. — Algunos de sus accidentes revelan que fué inspirado por el estudio del crucifijo de Velazquez, número 1055 de este Museo.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid, de donde lo sacó en 1836 la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 2,55; ancho, 1,53.—L.

2165 *a.* — Sacra Familia. — María tiene en su regazo á su divino hijo, que se entretiene con San Juan niño, el cual está apoyado en el muslo izquierdo de la Vírgen Madre. San José, arrodillado al lado opuesto, los contempla. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,48.—L.

2166. — El exorcizado. — Está el poseso sentado en el suelo, como dando descompasados gritos, y rodeado de

gente, cogiéndole por el brazo una mujer y un hombre, miéntras le rocia con el hisopo un preste revestido de sobrepelliz que tiene el libro de los conjuros en la mano.

Comprado por el Gobierno á D. Roman Garreta, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,48; ancho, 0,60.—L.

Joanes (Escuela de).

2166 *a.*—Un ángel en actitud de incensar al Santísimo Sacramento; arrodillado y con las alas abiertas.—Figura de tamaño natural.

Esta tabla y su compañera la del siguiente número han debido formar parte de algun retablo, colocadas á uno y otro lado del Sagrario.

Alto, 0,87; ancho, 1,17.—T.

2166 *b.*—Otro ángel en la misma actitud que el de la tabla anterior, en posicion encontrada.—Figura de tamaño natural.

Véase la nota al núm. 2166 *a.*

Alto, 0,88; ancho, 1,19.—T.

Mayno (Fr. Juan Bautista).—Véase su noticia biográfica, página 161.

2166 *c.*—La Adoracion de los Santos Reyes.—En un templo arruinado, por cuya cúpula desquiciada penetra la luz de la estrella que guió á los Magos, tributan éstos el homenaje de su adoracion al Dios humanado, puesto en el regazo de su Santa Madre, la cual está sentada en un sillar de piedra. El niño bendice al rey más anciano, postrado á sus piés. De los otros dos Reyes, uno está arrodillado en segundo término, pronto á ofrecer á Jesus su dádiva, y el otro, que es el etíope, permanece aún en pié, con un enorme caracol de nácar en las manos, hablando con San José.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Firmado.

En el inventario de la incautacion llevada á cabo en Toledo en 1836, consta este lienzo como compañero de otros dos, que representan el *Nacimiento del Señor* y *la Venida del Espíritu Santo*, en el convento de San Pedro mártir, donde se cree que profesó Mayno. Pero el profesor académico encargado de la incautacion omitió, sin duda por olvido, un cuarto cuadro, *La Resurreccion*, que, con los tres anteriores, formaba el retablo

del altar mayor de aquella iglesia, que cita el Catálogo del Sr. Cruzada Villaamil, y que menciona Cean.

Alto, 3,15; ancho, 1,74.—L.

Morales (Luis de). — Véase su nota biográfica, página 169.

2167. — Alegoría cristiana. — Jesucristo entre los dos pecadores, el contrito y el impenitente.

Comprado por el Gobierno á los herederos de D. Valeriano Salvatierra en 1862, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,70; ancho, 0,48.—T.

Moya (Pedro de). — Nació en Granada en 1610; murió allí mismo en 1666. Imitó á los coloristas de la grande escuela de Ambéres, y es su principal gloria haber servido de estímulo con sus obras al genio de Murillo.

2168. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, xxxvii, 17-21.) — Resuelven sus hermanos perderle y echarle en la cisterna. — Joseph está á la derecha montado en un caballo blanco, y sus hermanos á la izquierda formando grupo. — El fondo representa la campiña de Dothain con los ganados de Jacob. — Forma série con los cinco siguientes.

Adquiridos por el Gobierno á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

2169. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, xxxvii, 28.) — Le sacan sus hermanos de la cisterna, y le venden á unos ismaelitas que se dirigian á Egipto en caravana, con sus camellos cargados de aromas, bálsamo y mirra. —Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

2170. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, xxxix, 11, 12.) — Vendido por los ismaelitas al general de las tropas de Faraon, el egipcio Putiphar, la mujer de éste, locamente enamorada de él, atenta á su castidad, y él huye dejando la capa en sus manos. — En episodio se representa al fondo á Joseph explicando en la cárcel sus

sueños al copero y al panadero del Rey. — Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09 ; ancho, 1,45.—L.

2171. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLI, 14 y siguientes.) — Explica sus sueños á Faraon anunciándole los años de abundancia y de esterilidad que han de sobrevenir en Egipto, representados por las vacas gordas y las vacas macilentas que se ven salir del Nilo en el fondo del cuadro. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09 ; ancho, 1,45.—L.

2172. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLI, 42 y 43.) — Hecho por Faraon virey de todo el Egipto, le da preciosas vestiduras y collar de oro, y dispone que le lleven en una lujoso carroza, gritando á su paso un heraldo que todos hinquen la rodilla. Tiran de la carroza dos oficiales palatinos, precedidos de un trompeta á caballo. — Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09; ancho, 1,45.—L.

2173. — Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLII, 25.) — Hace prender á Simeon para quedarse con él en rehenes miéntras sus hermanos iban á Chanaan en busca de Benjamin, y manda á sus ministros que le llenen de trigo los costales, metiendo secretamente en ellos el dinero de cada uno. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.
Alto, 1,09; ancho, 1,43.—L.

Muñoz (D. SEBASTIAN). — Véase su noticia biográfica, página 170.

2173 *a.* — San Agustin conjurando la plaga de la langosta. — Aparécese el Santo en los aires, ante el numeroso

clero y pueblo devoto que le invoca por intercesor durante aquella pública calamidad. — Boceto.

Procede del convento de San Felipe el Real de Madrid, y lo incluyó la Comision incautadora en sus inventarios en 1836.

Alto, 0,85; ancho, 1,47.—L. sobre T.

2173 *b*. — El entierro del Conde de Orgaz. Asisten á dar sepultura al cadáver del magnate, en un espacioso templo gótico, San Estéban y San Agustin, en presencia de un numeroso gentío en que se divisan clero, caballeros y gente del pueblo, llevando cirios y hachas encendidas. — Boceto, compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 2173 *a*.

Alto, 0,85; ancho, 1,47.—L. sobre T.

Pereda (Antonio). — Véase su nota biográfica, página 187.

2174. — Ecce-Homo. — Está Jesus coronado de espinas, con un cordel anudado al cuello, y abrazado al árbol de la cruz. — Ménos de media figura, tamaño natural.

Alto, 0,97; ancho, 0,78.—L.

Perez (Bartolomé). — Véase su noticia biográfica, página 187.

2174 *a*. — Florero. Rosas, claveles y tulipanes, en un vaso de bronce dorado. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,75; ancho, 0,56.—L.

2174 *b*. — Florero. Rosas, tulipanes y otras flores, en un vaso de bronce dorado. — Compañero del anterior.

Alto, 0,75; ancho, 0,56.—L.

2174 *c*. — Florero. Rosas, hortensias, tulipanes y otras flores, en un jarron labrado. — Compañero del siguiente.

Alto, 0,62 ; ancho, 0,84.—L.

2174 *d*. — Florero. Tulipanes, hortensias, nardos y otras flores, en un jarron labrado. Campañero del anterior.

Alto, 0,62; ancho, 0,84. – L.

2174 *e.* — Guirnalda de rosas, tulipanes y otras flores, con un medallon octógono en el centro en que está San Ignacio de Loyola. — Compañero del siguiente.

Procede del convento de San Diego de Alcalá de Henáres, donde habia otros cinco más, segun los inventarios de la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando, que los recogió en 1836.

Alto, 0,95; ancho, 0,73.—L.

2174 *f.* — Guirnalda de tulipanes, rosas, anémonas, amapolas reales y otras flores, con un medallon octógono en el centro en que se representa á Santa Teresa de Jesus haciendo oracion. — Compañero del anterior.

Véase, acerca de su procedencia, la nota al 2174 *e.*

Alto, 0,95; ancho, 0,73.—L.

2174 *g.* — Florero. Rosas tulipanes, malvas reales, etcétera, todo de colosales dimensiones, en un gran vaso labrado.

Alto, 0,54 ; ancho, 0,82.—L.

Ribalta (Francisco de). — Véase su nota biográfica, página 189.

2174 *h.* — Jesus crucificado. Al fondo la ciudad de Jerusalen ; en el cielo tinieblas ; al pié del santo madero la calavera y los huesos humanos, emblema de la muerte vencida por la cruz. — Figura mayor que el natural.

Procede del convento de San Felipe el Real de Madrid.

Alto, 3,81 ; ancho, 2,81.—L.

Rizi (Francisco). — Véase su nota biográfica, pág. 202.

2175. — La Anunciacion. — Puso el pintor la escena en campo abierto, con balaustrada al fondo, y cortinaje recogido por un ángel sobre el reclinatorio de María.

Alto, 1,12; ancho, 0,96.—L.

2176. — La Adoracion de los Reyes.

Procede de un retablito del convento de los Angeles, de donde lo recogió, con su compañero el número siguiente, en 1836, la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

2177.—La Presentacion del niño Dios en el templo.—Compañero del precedente.

Véase la nota al cuadro anterior.

Alto, 0,45; ancho, 0,73.—L.

Rosales (D. Eduardo).—Nació en Madrid en 1837; murió en 1873.—Fué discípulo de la Real Academia de San Fernando, y estudió tambien en Roma.—Sobresalió en la pintura de historia.—Obtuvo señalados premios en Exposiciones universales extranjeras.

2177 *a*.—El testamento de la reina doña Isabel la Católica.—Ha representado el autor aquella memorable escena ocurrida el 12 de Octubre de 1504, haciendo que la Reina desde su lecho dicte las disposiciones de su última voluntad á un notario de Cámara, el cual, sentado delante de un bufetillo, las va escribiendo en presencia del rey D. Fernando, del obispo de Palencia Fray Diego de Deza, del secretario y contador Juan Lopez de la Cárraga, de los Marqueses de Moya, fieles servidores de la Reina, y de otras personas.—Figuras de tamaño natural.

Este bellísimo cuadro fué premiado con medalla de primera clase en una de nuestras públicas exposiciones, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional de la Trinidad en la cantidad de 50.000 rs.

Alto, 2,86; ancho, 3,98.—L.

Sanchez Coello (Estilo de).

2177 *b*.—La flagelacion de Cristo.—Un sayon, con traje de soldado, ata á Jesus á la columna para que reciba los azotes.—Fondo: estancia de severa arquitectura greco-romana, con un medio punto en la parte alta, por donde asoma un profeta de los que predijeron la Pasion del Redentor.

Alto, 0,93; ancho, 0,30.—T.

2177 *c*.—La imposicion de la púrpura á Jesucristo despues de azotado.—Figura el momento en que un sayon, con traje de soldado, va á cubrir con aquel irrisorio paludamento el cuerpo ensangrentado del Salvador.—Fondo: pórtico de un palacio greco-romano, y en la par-

te alta un medio punto, ocupado por otro profeta de los que anunciaron la Pasion de Cristo.—Compañero del anterior.

Alto, 0,93; ancho, 0,30.—T.

Vanderhamen y Leon (D. JUAN DE).—Véase su noticia biográfica, pág. 210.

2177 *d.*—Frutero. Sobre un zócalo de piedra blanca, una cesta con peros y ramos de ciruelas, y fuera de ella berengenas, pepinos y una calabaza.—Firmado en 1625.

Alto, 0,56; ancho, 4,10.—L.

ANÓNIMOS ESPAÑOLES.

ESCUELA DE CASTILLA, SIGLO XV.

2178.—La Salutacion del ángel á María.—Está la elegida en su reclinatorio escuchando el mensaje que le trae el paraninfo, postrado de rodillas ante ella. La salutacion aparece escrita en una filactéria que tiene en la mano el ángel Gabriel.—Fondo : estancia de arquitectura gótica. —Figuras de tamaño natural.—Cuadro realzado con oro en algunos accesorios.

Este cuadro y sus compañeros los cinco números siguientes, de los cuales no hacen mencion clara y expresa los inventarios formados por las diferentes Comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautacion en los años de 1836 á 1838, revelan en su estilo la doble influencia italiana y germánica á que estaba sujeta la pintura en Castilla durante el siglo xv. Parécenos el presente cuadro el más notable de toda la serie por su grandiosidad, y por el acento, marcadamente florentino, de su estilo.

Alto, 2; ancho, 1.—Pasado de la T. al L.

2179. — La Visitacion. — Con arreglo á la costumbre piadosa, aunque errónea, que observaban casi todos los pintores de la Edad Media, José y Zacarías aparecen al lado de sus respectivas esposas María é Isabel, en la visita que hace la elegida de Nazareth á su prima en la ciudad de Hebron.—Fondo : edificios de carácter meridional, y áun oriental, con ajimeces moriscos.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.—Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al cuadro precedente.—El tipo musulman de los dos esposos, José y Zacarías, confirma la clasificacion que traen estas obras. —Si la presente procede del antiguo Monasterio de la Sisla, como asevera el Sr. Cruzada Villaamil, con decir que las seis son compañeras y alusivas á una misma historia, se habrá patentizado la procedencia de todas ellas.

Alto, 2; ancho, 1,14.—Pasado de la T. al L.

2180.—La Adoracion de los Santos Reyes.—María con su divino Hijo, y San José de pié á su espalda, ocupan la entrada de un templo románico arruinado, y los tres Reyes presentan este órden y estos tipos: el primero, que está arrodillado, es un respetable anciano de cabello blanco y luenga barba rizada; el segundo, que va á arrodillarse, es un hombre de semblante cobrizo, en toda su virilidad; el tercero, que aguarda su turno algo apartado, es un adolescente, rubio y lindo como un paje del tiempo de Enrique IV.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores.—Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,14; ancho, 1,09.—Pasado de la T. al L.

2181.—La Presentacion del Niño Dios en el templo.—María y José, seguidos de las vírgenes que traen los pichones y las demas ofrendas propias de la purificacion, presentan el niño Dios al venerable Simeon, el cual (vestido de sacerdote, segun la tradicion de los pintores del tiempo antiguo) le recibe en un paño de tela de oro sobre un altar.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los tres anteriores. Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,03; ancho, 1.—Pasado de la T. al L.

2182.—La Circuncision del Señor.—Acompañada de su santo esposo y de su madre Santa Ana, y seguida de otras personas, entrega María su divino Hijo al Sumo Sacerdote (segun supone la errónea aunque piadosa tradicion observada por los antiguos pintores) para que le circuncide.—Fondo: templo ojival.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto, 2,13; ancho, 1,02.—Pasado de la T. al L.

2183.—El Tránsito de la Vírgen.—Rodean los doce apóstoles á la Madre de Jesus, tendida en su lecho mortuorio, y San Juan pone en sus manos una vela encendida, miéntras los otros leen ó rezan, ú observan aquella do-

lorosa escena. Uno de los que están arrodillados en primer término tiene en la mano unas antiparras.—Figuras de tamaño natural. — Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2178.—En este cuadro aparece más acentuada que en los otros, sus compañeros, la imitacion de los autores germánicos del xv. Un pintor de la escuela de Colonia, sobre cuyo verdadero nombre áun se discute, ejecutó este mismo asunto en una composicion casi idéntica.

Alto, 2,12; ancho, 1,13.—Pasado de la T. al L.

2184.—Los Reyes Católicos en oracion ante la Vírgen y su divino Hijo. Jesus, en brazos de su santa Madre, sentada en un trono de alabastro de rica cresteria, recibe la adoracion de los Reyes, arrodillados junto á sus reclinatorios, cubiertos de paños de oro, y la de los personajes siguientes: el Príncipe D. Juan, niño de unos trece años próximamente, que está de rodillas á la derecha de su padre; la infanta doña Juana, niña de doce años, que va á arrodillarse á la izquierda de su madre; el inquisidor general Fray Tomás de Torquemada, en genuflexion detras del Rey; y San Pedro mártir de Verona, arrodillado detras de la Reina. Completan los grupos de los adorantes: á la izquierda, Santo Tomás de Aquino, en pié, al lado de D. Fernando V; y á la derecha, Santo Domingo de Guzman, fundador de la Órden de Predicadores.—Fondo: capilla de planta poligonal, con ventanas á los lados del trono de la Vírgen, por las cuales se registra el campo. Los brocados y algunos accesorios están realzados con oro.

Ofrece la presente tabla la particularidad de haber sido pintada dos veces en ella la cabeza del príncipe D. Juan, primitivamente, segun se ve hoy, y dos ó tres años despues, segun aparecia cuando copió la figura para su *Iconografía española*, el señor D. Valentin Carderera. Una restauracion de estos últimos años ha hecho desaparecer la cabeza sobrepintada, que no estaba cubierta con la gorrita que se ve en la primitiva.—Decoró este cuadro la capilla del Cuarto Real en el convento de Santo Tomás de Ávila, y debió encargar su ejecucion el famoso Inquisidor Torquemada hácia el año de 1491, cuando casi tocaban á su término las costosas obras de ampliacion que en él emprendió, en 1482, aprovechando el favor de los Reyes Católicos para aplicar á aquella fundacion los bienes confiscados á los herejes y judíos.—Se ha conjeturado que pudiera la tabla ser obra de un pintor á quien se da el nombre de maestro Miguel Zittoz; pero alegándose como único fundamento de esta conjetura los inventarios de los cuadros de la princesa Margarita

de Austria, esposa del príncipe D. Juan desde el año 1497 al 1499, y no hallándose entre los pocos que aquellos documentos atribuyen al maestro Michiel (sic) ninguno que en el asunto tenga analogía con el presente, no podemos ménos de desechar esa atribucion como gratuita. Por lo que hace á la designacion de los personajes representados, nos mueve á mirar como retrato de la infanta doña Juana el que se ha estimado como de la primogénita doña Isabel, la consideracion de que esta princesa estaba ya casada con D. Alfonso de Portugal cuando se pintó la tabla.

Alto, 1,23; ancho, 1,12.—T.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA DE FINES DEL XV.

2184 *a.* — La Coronacion de la Vírgen. — En un sólio de mármol, revestido de brocado de oro, Jesucristo, sentado, vestido de túnica gris y manto rojo, teniendo en la mano izquierda un largo cetro, coloca la corona en la cabeza de su Santa Madre, arrodillada delante de él y vestida con túnica de terciopelo granate y manto riquísimo de terciopelo azul recamado de flores de oro. A ambos lados del trono hay coros de ángeles que cantan y tañen instrumentos, y en lo alto otro coro de encendidos serafines.—Compañero de los dos siguientes.

Alto, 1,29; ancho, 0,92.—T.

2184 *b.*—Santa Úrsula con las once mil vírgenes: representada, segun su leyenda, con el acompañamiento del Papa, de los Obispos y Cardenales que por divino llamamiento la siguieron en su peregrinacion hasta Roma.—Compañero del anterior y del siguiente.

Recuerda algo esta tabla el estilo de Fernando Gallegos, pero no hay fundamento bastante para clasificarla como de la escuela antigua de Castilla.

Alto, 1,12; ancho, 0,79.—T.

2184 *c.*—Las tentaciones de San Antonio Abad. — Acosan al Santo espantables vestiglos y monstruos, que le suben por los aires y le martirizan; y el Salvador consuela á su siervo apareciéndosele en medio de una aureola de oro.

Es esta obra una imitacion poco feliz de las fantasías de Pedro Brueghel el viejo, del Bosch y de Peeter Huys, por lo cual, aunque

compañera de las dos tablas anteriores en el retablo á que sin duda perteneció, pudiera sospecharse que fué en él añadida entrado ya el siglo XVI.

Alto, 1,11; ancho, 0,78.—T.

2185.—El Apóstol Santiago.— Está sentado, de frente, con el sombrero y el bordon en la mano derecha, y en la izquierda un libro abierto : con túnica de brocado y manto rojo, y coronado de un nimbo de rayos de oro.—Fondo: capilla de arquitectura gótica del siglo XV.—Figura algo menor que el natural.

Parécenos copia de autor español, sacada de cuadro flamenco de la antigua escuela.—Procede del Monasterio del Parral, donde lo recogió en 1838 la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 1,46; ancho, 0,81.—Pasado de la T. al L.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA DEL XVI.

2185 *a*.—San Lorenzo, con sus peculiares atributos. Portezuela de oratorio : tiene en el reverso á San Antonio de Padua.—Compañero del siguiente.—Imitacion de la manera florentina.

Procede de Guisando, de donde lo trajo, en Mayo de 1836, la Comision incautadora de la R. Academia de San Fernando.

Alto, 1,81 ; ancho, 0,78.—T.

2185 *b*.—San Estéban protomártir, con los emblemas de su martirio.—Portezuela de oratorio : tiene en el reverso á San Ildefonso. — Compañero del anterior, y como él imitacion de la manera florentina.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2185 *a*.

Alto, 1,81; ancho, 0,78.—T.

2185 *c*. — Ex-voto : la Adoracion de la Santísima Eucaristía. Los donadores, que son un caballero armado, de fines del siglo XVI, y una señora vestida de negro, con voluminosa gorguera, están orando, arrodillados á uno y otro lado de un tabernáculo, donde hay un cáliz con la Hostia consagrada encima.

Alto, 0,42 : ancho, 0,45.—T.

ESCUELA DE MADRID, SIGLO XVII.

2186. — La Serpiente de metal. — Se ve en lontananza á Moises mostrando el prodigioso simulacro á un israelita atormentado por las venenosas serpientes. Descúbrense en una elevacion las tiendas del pueblo de Dios, y ocupan el primer término algunos individuos que perecen de las mordeduras de los terribles reptiles.

Creemos que figura en un inventario de pinturas recogidas en 1836 por el académico de San Fernando D. Antonio de Zabaleta, sin que conste dónde.

Alto, 0,59; ancho, 1,08.—L.

2186 *a.* — La Adoracion de los Santos Reyes. — Junto al grupo de la Vírgen con el niño, se vé en primer término un enano que lleva la corona del Rey anciano, el cual está arrodillado ofreciendo su homenaje al Dios recien nacido.

Afirma el Sr. Cruzada Villaamil que este cuadro es de Eugenio Caxés y que procede de la Trinidad; y Cean, en efecto, dice que existia en una de las capillas de este templo un cuadro de Eugenio Caxés que representaba el mismo asunto. Pero no consta en los inventarios formados en 1836 por la Comision incautadora, ni su estilo ofrece, á nuestro juicio, semejanza alguna con lo que conocemos de ese pintor como más auténtico y seguro. Lo que sí consta en dichos inventarios es una *Adoracion de los Reyes*, que conviene con ésta en la medida, y cuyo autor se omite, sacada del convento de la *Soledad.*

Alto, 1,23; ancho, 1,03.—L.

2186 *b.* — San Gregorio Magno. Está revestido de pontifical, y sentado, con un libro abierto en la mano izquierda y la derecha señalando lo que ha escrito por inspiracion del Espíritu Santo, simbolizado en la paloma que vuela junto á su oido. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los tres siguientes, y todos obra de algun excelente pintor de la Escuela de Madrid de fines del siglo XVII.

En los Carmelitas Descalzos de Duruelo inventarió la Comision de 1836 cuadros de este linaje, si bien lo muy abreviado de sus asientos no permite *afirmar* que sean estos mismos.

Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

2186 *c.* — San Jerónimo. Revestido de hábito cardenalicio y sentado en una gruta, orando ante un crucifijo, con la mano derecha al pecho y la izquierda sobre una calavera. — Media figura, tamaño natural. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

2186 *d.* — San Ambrosio. Está sentado, revestido de pontifical, con el báculo en la mano derecha y la izquierda sobre una mesa en que hay un libro abierto. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99.—L.

2186 *e.* — San Agustin. Revestido de pontifical, con la mitra puesta, escribe en un in-fólio que tiene abierto en la mesa delante de la cual está sentado. — Media figura, tamaño natural. — Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2186 *b*.
Alto, 1,33; ancho, 0,99. – L.

ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII.

2187. — Éxtasis de la Magdalena. — Remóntase por los aires en una nube que dirigen unos ángeles, y otros de éstos bajan del cielo en un rompimiento de gloria trayendo flores y coronas para la santa penitente.

Recuerda este lienzo á Alonso Cano, á Herrera el mozo, y á Escalante; y la figura de la Santa, en particular, parece de la misma mano, de escuela de Murillo, que ejecutó la Magdalena de medio cuerpo número 901.
Alto, 1,90; ancho, 1,20.—L.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA
DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII.

2187 *a.* — San Juan Bautista, en el campo, con la cruz y el cordero. — Compañero del siguiente.

Alto, 1,47; ancho, 0,28.—T.

2187 *b.* — La Magdalena penitente: de pié en el desierto, cubriéndose con el cabello que le cae hasta los piés.— Compañero del anterior.

Alto, 1,47; ancho, 0,28.—T.

2187 *c.* — Santo Tomás Apóstol, con su respectivo atributo. Túnica roja, manto azulado. — Media figura, tamaño natural.

Procede de la iglesia de la Soledad de Madrid, donde formaba parte de un Apostolado completo, con Nuestra Señora.

Alto, 1,04; ancho, 0,80.—L.

2187 *d.* — San Simon apóstol, con su correspondiente atributo. Túnica roja y manto amarillento. — Media figura, tamaño natural.

Véase la nota al anterior respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80.—L.

2187 *e.* — Santiago apóstol, con su respectivo atributo. Túnica roja y esclavina negra. — Media figura, tamaño natural.

Véase la nota al núm. 2187 *c* respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80.—L.

2187 *f.* — La Vírgen Nuestra Señora. Túnica roja, manto azul, toca amarillenta.

Véase la nota al núm. 2187 *c* respecto de su procedencia.

Alto, 1,04; ancho, 0,80.—L.

ESCUELAS GERMÁNICAS.

Eyck (JAN VAN). — Véase su nota biográfica, pág. 273.

2188.—El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga.—Está representada la escena en un fantástico palacio ó templo de elegantísima arquitectura ojival del siglo XV, dispuesto en tres diferentes planos, ocupando el superior el Padre Eterno con el Cordero místico á los piés, sentado en su trono, al cual sirve de dosel la torre principal del edificio. A la derecha del Padre está María; á la izquierda San Juan Evangelista. En la zona ó plano del medio están los ángeles celebrando con música y canto las glorias de la ley de Jesucristo; y el triunfo de ésta, propiamente dicho, está figurado en el plano ó zona inferior, donde se ve la derrota de la Sinagoga y la exaltacion de la Iglesia Cristiana. Esta victoria y aquel vencimiento constituyen los dos grupos principales de la obra, divididos uno de otro por una fuente, de donde salen en limpio raudal las sagradas formas que manan debajo del trono del Altísimo, y van descendiendo de plano en plano, á manera de cristalina cascada.

Creemos haber demostrado en el MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES (cuaderno XXXI del tomo IV) que esta preciosa tabla, objeto de largas controversias entre los cultivadores de la historia crítica de la pintura flamenca, fué ejecutada por Jan Van Eyck despues de su viaje á España en tiempo del rey D. Juan II, y regalada por el hijo de este Monarca, Enrique IV, al Monasterio del Parral de Segovia, fundacion suya, hácia el año de 1454. No aseguramos que sea obra de los dos hermanos Van

Eyck, como afirma Michiels, ni de Jan Van Eyck solo, como cree Cavalcaselle, ni de Huberto Van Eyck, como supuso Passavant. Ménos aún abrazarémos la opinion del sagaz Mündler, repetida por el docto Wagen en una produccion póstuma (*Ueber in Spanien vorhandene Bilder, miniaturen und Handzeichnungen*), de que el cuadro no es del uno ni del otro: opinion de que participa el Sr. Cruzada Villaamil en su *Catálogo* de los Cuadros de la Trinidad. La composicion puede ser de los dos autores del famoso retablo de la *Adoracion del Cordero* de Gante, mas la ejecucion en su parte principal es sin disputa del más jóven, auxiliado quizá por su hermana Margarita en las partes secundarias. Permaneció siempre en el Parral, de cuya Sacristía lo sacó la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 1,81; ancho, 1,30.—T.

Kessel (Jan van) el jóven. — Véase su noticia biográfica, pág. 286.

2188 *a.* — Animales de toda especie, terrestres, volátiles, acuáticos y anfibios: en cuarenta cuadritos, distribuidos en otros tantos compartimentos dentro de un tríptico.

Alto, 1,75; ancho, con las portezuelas abiertas, 1,23.—C.

Weyden (Rogier Vander). — Véase su nota biográfica, pág. 357.

2189. — La Crucifixion. — Centro de un tríptico, al cual pertenecen los cuatro números siguientes. — Jesus crucificado, con María y San Juan á los lados de la cruz, ocupa el centro, bajo un gran arco apuntado, que forma como la entrada de un espacioso templo ojival, abierto. En la escocia de la dorada archivolta, haciendo andanas que descansan por uno y otro lado en esbeltas columnillas de jaspe, están figuradas seis escenas de la Pasion de Cristo; y fuera del arco los Sacramentos. — Fondo: templo primorosamente detallado, y enjutas de preciosa cresteria sobre campo de oro.

El inestimable oratorio que forman esta tabla y las que siguen, fué recogido del convento de los Angeles de Madrid, en 1836, por la Comision de la Real Academia de San Fernando encargada de la formacion del Museo de la Trinidad.— No abrigamos la menor duda acerca de la autenticidad de esta obra, como producto del más apasionado y enérgico de los pintores flamencos del siglo xv, en vista de las várias que la sana crítica reconoce como suyas genuinas, y señaladamente de las tablas de los siete Sacramentos que conserva el Museo de Ambéres, procedentes de la galería Van Ertborn. El docto Waagen la reconoce *con toda certeza*

(*mit der grössten Bestimmtheit*) como produccion de Roger Vander Weyden el viejo.

Alto, 1,95; ancho, 1,72.—T.

2190.—El castigo del pecado original.—Portezuela de la derecha.—Se ve á Adan y Eva arrojados del Paraíso terrenal, sobre cuya puerta, presentada en forma de cancela de madera, aparece el ángel que fulmina su espada contra los dos delincuentes : todo dentro de un arco de estilo ojival, con andanas de figurillas sobre campo de oro, en que se distinguen las diversas escenas de la Creacion.

Véase acerca de su procedencia la nota al núm. 2189.

Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

2191.—La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Los fariseos, por medio de los herodianos, interrogan á Jesus sobre si es lícito á los judíos pagar el tributo al César.— Pintado á claro-oscuro.

Véase la nota al núm. 2189.

Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

2192.—El juicio final.– Portezuela de la izquierda.— En la parte superior se ve á Cristo como Supremo Juez, sentado en el arco íris con el globo del mundo por escabel, y con ángeles á los lados, que con sus trompetas llaman á los hombres á juicio. A los piés de Cristo, en sus respectivos tronos, sobre nubes, á un lado su Santísima Madre, al otro San Juan Bautista, que interceden por el linaje humano. En la parte inferior, los hombres que resucitan, unos para ir al cielo guiados por un ángel, otros para precipitarse en las fauces del dragon infernal. Todo bajo un arco apuntado, con andanas de figurillas sobre fondo de oro, que representan las Obras de Misericordia.

Véase la nota al núm. 2189.

Alto, 1,95; ancho, 0,77.—T.

2193.—La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Jesus, seguido de uno de

sus discípulos, confunde con su respuesta la malicia de los fariseos.—Pintado á claro-oscuro.

Véase la nota al núm. 2189.
Alto, 1,95; ancho, 0,77.—L.

Weyden (Copia de ROGIER VANDER).

2193 *a*.—El Descendimiento.—Repeticion del cuadro número 1818, con algunas pequeñas variantes en los accesorios.

Esta interesante y antigua repeticion, más bien copia del cuadro original de Vander Weyden el Viejo que existe en la ante-sacristía del templo de San Lorenzo del Escorial, procede de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid. Nuestras conjeturas acerca de la mano que la ejecutó y la época en que probablemente vino á España esta tabla, pueden verse en la extensa monografía que de la obra original publicamos en el MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES, tomo IV, cuaderno XXXV.
Alto, 2,35; ancho, 2,60.—T.

ANÓMIMOS DE ESCUELAS GERMÁNICAS.

ESCUELA FLAMENCA DEL XV.

2194.—La Vírgen con Jesus niño.—Está María sentada bajo un pórtico románico, teniendo sobre sus rodillas á su divino Hijo desnudo, y un ángel baja del cielo á coronarla.

Procede del convento del Risco, partido de Piedrahita, de donde lo recogió, en 1836, la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando (?). Recuerda mucho la manera de Petrus Christus.
Alto, 0,49; ancho, 0,34.—T.

2194 *a*.—San Juan Bautista.—Compañero del siguiente.
Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

2194 *b*.—San Juan evangelista.—Éste y su compañero, el número anterior, están pintados en el reverso de las portezuelas de un oratorio inutilizado, en que se representaba el misterio de la *Anunciacion*.

Alto, 1,08; ancho, 0,46.—T.

ESCUELA FLAMENCA DEL XVI.

2195.—Santa Catalina.—Sentada, con la espada en la mano derecha y en la izquierda la rueda. Tiene un lujoso traje del tiempo de doña María de Hungría, la corona en la cabeza, y muchas joyas.—Fondo : paisaje.—Compañero del siguiente.

Lo recogió, con su compañero el núm. 2196, la Comision de la Real Academia de San Fernando, en 1838, en el convento de PP. Dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz.

Alto, 0,79; ancho, 0,27.—T.

2196.—Santa Bárbara.—Sentada, hojeando un libro que tiene sobre las rodillas, con lujoso traje del siglo XVI.—Fondo : paisaje, con la emblemática torre á la derecha. —Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.

Alto, 0,79; ancho, 0,27.—T.

2197. — Encuentro de San Joaquin y Santa Ana en la *Puerta Dorada*.—Acompañan al grupo de los dos santos, á la izquierda tres hombres, y á la derecha tres mujeres.—Fondo : templo románico-ojival, y campo en lontananza, donde se representa el episodio de un ángel que baja del cielo con un mensaje á San Joaquin, sentado en un ribazo al cuidado de sus rebaños.

Con los cuatro números siguientes, 2198, 2199, 2200 y 2200 *a* formaba un retablo que perteneció al convento de Dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz. En 1838 lo recogió la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.—El estilo de estos cuadros ofrece alguna semejanza con el de Gossaret ó Mabuse por el modelado y la conclusion, y tambien con el de Antonio Moro en cuanto á los tipos de las cabezas.

Alto, 1,15; ancho, 0,60.—T.

2198.—El Nacimiento de la Vírgen.—Una jóven entrega la recien nacida á otra, la cual se dispone á bañarla en un lebrillo.—Otras dos preparan una bebida para Santa Ana, que, sentada en su lecho, recibe de dos mujeres el alimento.—Otra mujer anciana sale de la estancia con una cesta, donde hay fajas y medicinas.—Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.
Alto, 1,15; ancho, 0,60.—T.

2199.—El Descendimiento.—Abraza María el cadáver de Jesus, reclinado al pié de la cruz sobre las rodillas de San Juan.—La Magdalena lava sus sagrados piés, y José y Nicodémus esperan á un lado, á la entrada del sepulcro, para ungirle.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,60.—T.

2200.—El Entierro de Cristo.—Entre José, Nicodémus y otro Santo varon, depositan el sagrado cadáver en el sepulcro, y las Marías con San Juan le contemplan traspasadas de dolor.—La Magdalena, enrojecidos los ojos por el llanto, tapa el pomo del bálsamo con que ha ungido al Señor.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,60.—T.

2200 *a.*—La Vírgen con el niño Jesus y Santa Ana.—En un trono de madera de estilo gótico terciario, colocado en un valle florido, y bajo soberbio doselete decorado con multitud de estatuillas, tiene Nuestra Señora en su regazo á Jesus niño, á quien alarga una manzana Santa Ana, la cual suspende para esto la lectura en que estaba entretenida. La Vírgen toma la manzana de manos de su Madre para dársela al niño.—Compañero de los cuatro anteriores, y centro del retablo ú oratorio que todos ellos formaban.

Véase la nota al núm. 2197.
Alto, 1,25; ancho, 0,90.—T.

2201.—La Vírgen con el niño Jesus, recibiendo el home-

naje del fundador de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Ávila.—Está María con su divino Hijo en el regazo, en el campo, sentada bajo un pabellon verde, en cuya marquesina se leen los nombres JESUS, MARÍA, en letras de oro; y el mariscal de Castilla, Álvaro Dávila, vestido de armadura y sobrevesta de brocado con sus blasones, ceñido el birrete y puesto el yelmo en el suelo, le dirige arrodillado su plegaria, teniendo á su espalda, en pié, á su patrono San Francisco.—Fondo: paisaje y vista lejana del convento de San Francisco de Ávila.

Procede de este convento, de donde lo recogió la Comision de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto, 0,60; ancho, 0,78.—T.

2201 *a.*—Santo Domingo: de pié, en el campo, con una palma verde en la mano derecha, y en la izquierda un libro encarnado.—Compañero del siguiente, y como él portezuela de un oratorio desarmado.

Procede del convento de Santa Cruz de Segovia.

Alto, 1,04; ancho, 0,57.—T.

2201 *b.*—Un eclesiástico (Torquemada?) orando de rodillas bajo la proteccion de Santo Tomás. El santo patrono lleva en la mano derecha el modelo de un templo: alusivo quizá á las grandes obras que el citado Inquisidor general llevó á cabo en el convento de Santo Tomás de Ávila.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.

Alto, 1,04; ancho, 0,57.—T.

2202.—La Vírgen teniendo en el regazo al niño Dios, adorado por San Bernardo.—Tríptico, con pasajes de la vida de San Pablo en las portezuelas.—Manera pseudo-italiana.

Procede del convento de Dominicos de Santa Cruz de Segovia, de donde lo recogió, en 1838, la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto, 0,67; ancho, 0,52.—T.

2202 *a.*—Ex-voto: asunto místico.—La Vírgen, sentada en su trono en un ameno paisaje, tiene en su regazo á

Jesus niño, el cual con la manecita derecha se coge un pié y con la izquierda toma un racimo de uvas que le presenta un ángel. El devoto donador está representado orando en su reclinatorio, con las antiparras quitadas y ambas manos sobre un libro abierto.

Alto, 1,04; ancho, 0,71.—T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA, SIGLO XV (?).

2202 *b.* — La Piedad. — Tiene María en su regazo el cadáver yerto y rígido de su divino Hijo, á quien besa en el rostro llena de dolor.—Medias figuras, tamaño natural.

Alto, 1,16; ancho, 0,77.—T.

2202 *c.* — La Vírgen con Jesus niño de pié sobre su muslo. — Parece compañero del anterior.

Alto, 1,10; ancho, 0,76.—T.

ESCUELA GERMÂNICA INDETERMINADA, SIGLO XVI.

2203. — La Adoracion de los Santos Reyes. — Tríptico.— Ocupan el centro Nuestra Señora con Jesus en el regazo, sentada bajo la ruinosa techumbre de un templo de estilo *plateresco;* el Rey más anciano, el cual ofrece arrodillado al divino Infante la copa que contiene su presente, viéndose en segundo término á San José; y dos soldados de la comitiva del mago; — y en las portezuelas están los otros dos Reyes, en pié, con sus respectivas dádivas en las manos.

Alto, 0,81; ancho, 1,28.—T.

ESCUELA INCIERTA.

FINES DEL SIGLO XV.

2204. — El Sétimo Dolor de la Vírgen María. — La Santa Madre está en actitud de sucumbir bajo el peso de su sufrimiento, teniendo en su regazo el sagrado cadáver de Jesus, al cual sostiene en parte José de Arimathea. Detras de la Vírgen están San Juan y las Marías, y á la izquierda, en pié, Nicodemus. En el fondo descuella el Santo madero, y á lo léjos la ciudad de Jerusalen.

Alto, 1,05; ancho, 0,71.—T.

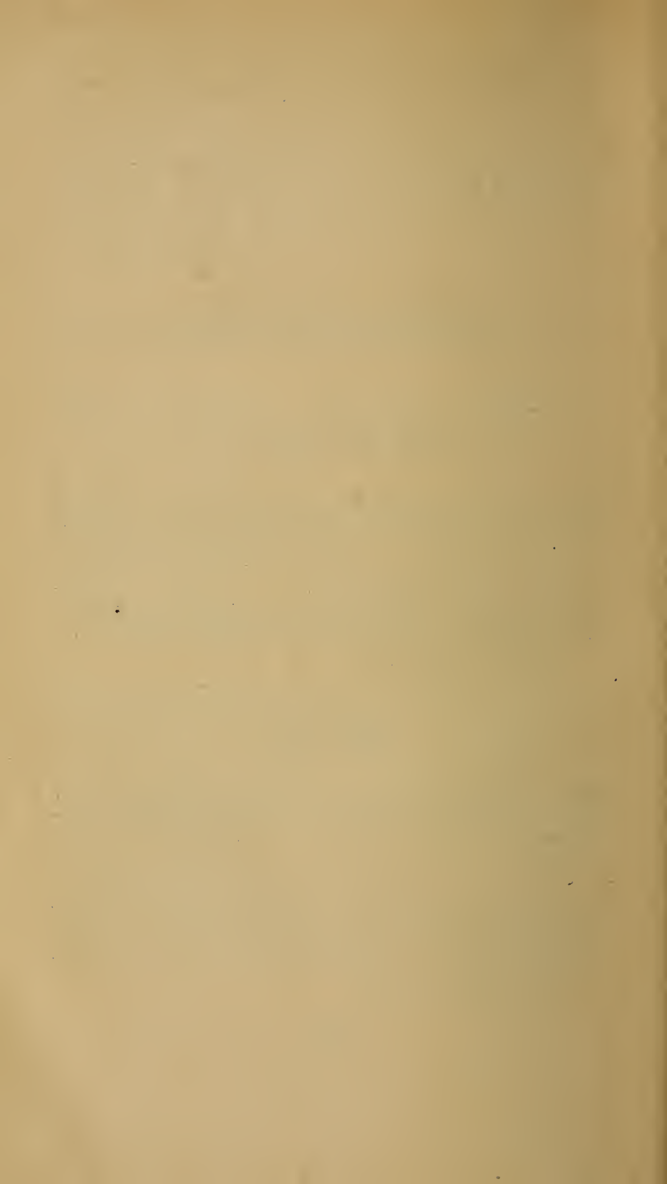
SIGLO XVI.

2205. — Sacra Familia. — La Vírgen, el niño Jesus y Santa Ana. Sentada María sobre su Santa Madre, se inclina para sostener al niño que está montado sobre un cordero.

Este cuadro es una mera reminiscencia del de Leonardo de Vinci que se conserva en el Louvre (núm. 481), ó bien de la copia que Cesare da Sesto hizo del mismo y que existe en nuestro Museo bajo el núm. 399. — Ignorando su procedencia, nos faltan datos para conjeturar si vino de Italia, ó si fué ejecutado en España por alguuo que habia visto la copia que aquí tenemos.

Alto, 1,29; ancho, 0,94.—T.

FIN.



RECTIFICACIONES

REFERENTES Á LAS NOTICIAS BIOGRÁFICAS.

Frank. Pág. 275. — Si es fundada la aseveracion reciente del crítico A. J. Wauters, de que la firma *D.º Ffranck* debe leerse *den ouden Frans Franck*, esto es, *Francisco Franck el viejo*, y no *Don Francesco Franck*, como se ha venido interpretando hasta hoy por los más entendidos biógrafos y escritores de bellas artes belgas y franceses, los seis cuadros números 1359 y siguientes, hasta el 1364 inclusive, que llevan dicha firma, deberán en lo sucesivo ser atribuidos á Frans Franck el viejo, nacido en Herenthals hácia el 1554, y fallecido en Ambéres en 1616.

Hemessen (Jan van). Pág. 282.—Segun las últimas investigaciones de M. de Burbure, el verdadero nombre de este pintor es *Jan Sanders*, y solia firmar, como era costumbre en su tiempo, con el nombre del pueblo de su nacimiento. Nació en Hemessen, hoy Hemixem, cerca de Ambéres, y aparece inscrito en la Corporacion de San Lúcas como discípulo de Henri Van Cleef el viejo.

Meulen (A. Frans Vander). Pág. 294. — Segun descubrimientos hechos recientemente en los archivos de la fábrica *des Gobelins* de París y de la parroquia de San Nicolas de Brusélas, el verdadero nombre de este afamado pintor del rey Luis XIV era Adan Frans Vander Meulen; y no nació en 1634, sino en 1632.

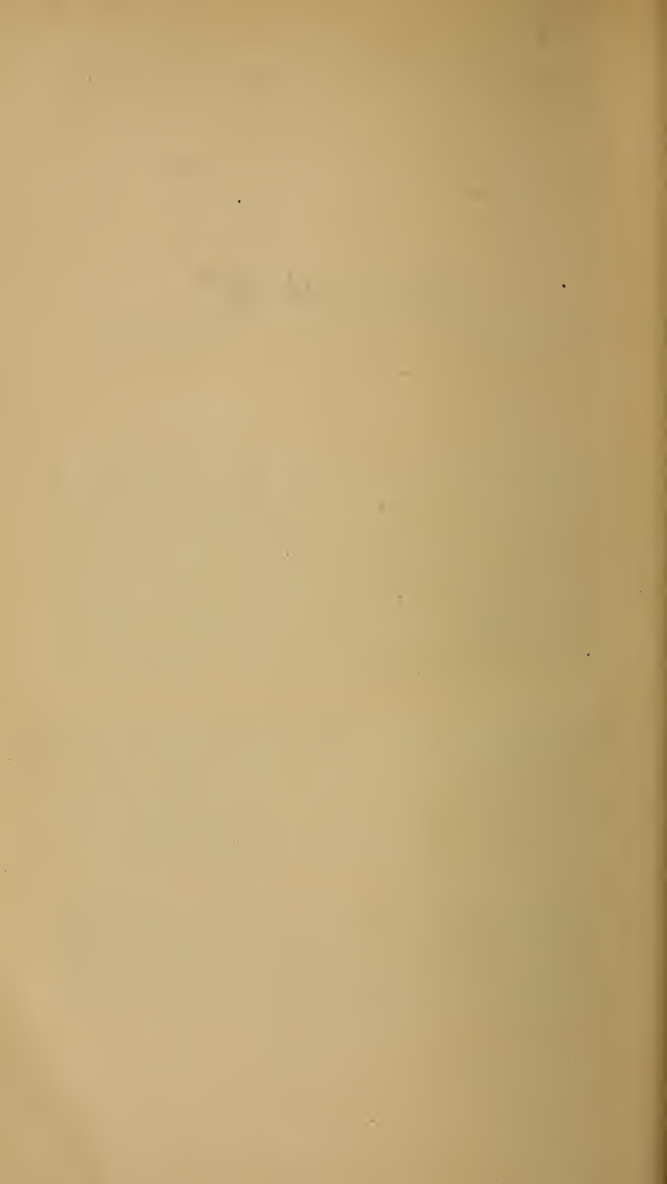


TABLA GENERAL

DE LOS PINTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

DE QUIENES POSEE OBRAS ESTE MUSEO.

FIN DE LA TABLA GENERAL DE AUTORES.

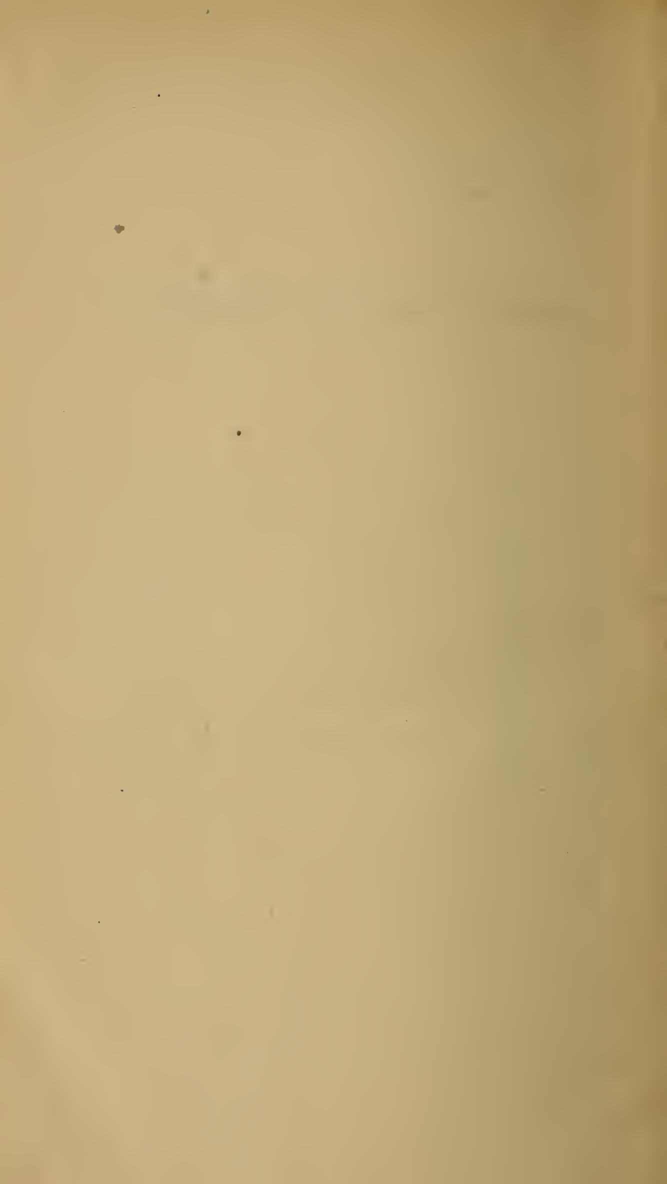
ÍNDICE GENERAL.

CUADROS PROCEDENTES DEL MUSEO DE LA TRINIDAD.



ERRATAS Y OMISIONES SUSTANCIALES.

Página.	Linea,	Dice.	Léase.
69	última	C. (cobre)	L. (lienzo)
74	31	364 *a*	363 *a*
101	9	el descubrir	al descubrir
206	32	1040	* 1040
209	17	alto, 0,26	alto, 0,62
223	34	con un modelo	como un modelo
244	24	L. (lienzo)	T. (tabla)
259	17	altonazo	altozano
271	4	»	L. (lienzo)
293	29	antig. testam.to	Ant. Test.to
359	35	»	L. (lienzo)
364	25	sectas	setas





Se vende en la portería del Museo.

Precio : 4 pesetas.

